EDICIÓN
No 002

MONIO URAL

RECORRIDO **VISUAL FOTOGRÁFICO** POR NUESTRAS PUERTAS Y VENTANAS DEL PASADO DE NUESTRA ARQUITECTURA EN EL DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO.

UN ELEMENTO ARQUITECTÓNICO FUNDAMENTAL, CON FUNCIÓN Y DECORACIÓN, QUE INVITA Y ENFOCA SIN PRISA, A SER ESPECTADOR Y TRASPASAR LOS ESPACIOS EXTERNOS E INTERNOS DE NUESTRO DIARIO VIVIR.

Secretaría de Cultura
Gobernación del Quindío

2022

TÚ Y YO Somos Quindío
Gobernación del Quindío

ARQUITECTURA

HERENCIA DE UNA ARQUITECTURA QUE SE NIEGA AL OLVIDO

MUNICIPIO DE

FILANDIA

MONIO URAL

TERRITORIO DE BALCONES , PUERTAS Y VENTANAS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL Y SUS CASAS DE COLORES, ES UN MUNICIPIO DEL QUINDÍO RECONOCIDO POR SU BELLEZA ARQUITECTÓNICA, FASCINANTE POR LA TRANQUILIDAD DE SU GENTE.

CUENTA CON HOTELES Y VARIOS SITIOS TURÍSTICOS CON SUS VENTANAS Y PUERTAS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL.

Secretaría de Cultura
Gobernación del Quindío

ARQUITECTURA

HERENCIA DE UNA ARQUITECTURA QUE SE NIEGA AL OLVIDO

MONIO URAL

MUNICIPIO DE CIRCASIA

CUENTA TODAVIA CON VIVIENDAS CON SUS PUERTAS Y VENTANAS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL Y CON CONTRAPORTÓNES DE MADERA, EN CIRCASIA LA ARQUITECTURA ES TÍPICA DE LA COLONIZACIÓN ANTIOQUEÑA, EL SISTEMA DE CONSTRUCCIÓN ES DE BAHAREQUE EN TAPIA, CON ADAPTACIONES AL CLIMA FRIO CONSISTENTES EN GRANDES ALEROS DISEÑADOS PARA RESGUARDAR DE LA LLUVIA A LOS TRANSEÚNTES.

ARQUITECTURA

HERENCIA DE UNA ARQUITECTURA QUE SE NIEGA AL OLVIDO

MUNICIPIO DE CALARCÁ

MONIO URAL

CUENTA CON UN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE CASAS DE LA COLONIZACIÓN, CONSIDERADAS IMPORTANTES COMO PARTE DEL PATRIMONIO, SE ENCONTRARON VALORES HISTÓRICOS, URBANÍSTICOS, AMBIENTALES Y ARQUITECTÓNICOS SUFICIENTES QUE HACEN NECESARIA SU CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA".

ARQUITECTURA

HERENCIA DE UNA ARQUITECTURA QUE SE NIEGA AL OLVIDO

MONIO URAL

MUNICIPIO SALENTO

TIENE UNA EXTRAORDINARIA ARQUITECTURA.
UNO DE LOS DESTINOS TURÍSTICOS MÁS POPULARES DE LA REGIÓN CAFETERA, SALENTO ES EL HOGAR DE ALGUNAS DE LAS CALLES MÁS PINTORESCAS Y COLORIDAS DE COLOMBIA.
SU ARQUITECTURA DE BAHAREQUE TRADICIONAL: UNA COLECCIÓN DE EDIFICIOS DE UNO Y DOS PISOS, EN SU MAYORÍA BLANCOS, PERO CON PUERTAS Y MARCOS DE VENTANAS ADORNADOS CON COLORES VIVOS PINTADOS.

ARQUITECTURA

HERENCIA DE UNA ARQUITECTURA QUE SE NIEGA AL OLVIDO

MUNICIPIO DE

QUIMBAYA

MONIO URAL

LAS FACHADAS TAMBIÉN SON DE MÚLTIPLES COLORES, QUE EMBELLECEN EL ESPACIO Y HABLAN DE UNA TRADICIÓN DE COLORES SUAVES QUE SE COMBINAN CON LA PARED BLANCA DE CAL. LAS VIVIENDAS TENÍAN UN SOLO TONO ADICIONAL PARA PUERTAS, VENTANAS Y BALCONES, COMO EL AZUL Y EL VERDE, ENTRE OTROS, PERO YA SOLO QUEDAN COLORINES... POR DENTRO, LA MAYORÍA DE ESTAS CASAS HAN SIDO MODIFICADAS PARA CONVERTIRLAS EN LUGARES HOTELEROS Y CAFÉS.

ARQUITECTURA

HERENCIA DE UNA ARQUITECTURA QUE SE NIEGA AL OLVIDO

MUNICIPIO

LA TEBAIDA

MONIO URAL

SOBRESALIA UNA ARQUITECTURA COLONIAL, DE CASAS DE UN SOLO PISO CON TIPOLOGIA DE PATIO CENTRAL CON CUBIERTAS EN TEJA DE BARRO, VIVIENDAS QUE MINIMAMENTE SE CONSERVAN POR EL TERREMOTO DE 1999, LO QUE OCASIONO DEMOLIICONES Y DRASTICAS TRASNFORMACIONES EN LA ARQUITECTURA ACTUAL.

REGISTROS FOTOGRÁFICOS POR: CÉSAR DUQUE - NATALIA RAMÍREZ DUQUE ARQ. ÁREA DE PATRIMONIO

Secretaría de Cultura
Gobernación del Quindío

ARQUITECTURA

HERENCIA DE UNA ARQUITECTURA QUE SE NIEGA AL OLVIDO

MUNICIPIO DE MONTENEGRO

MONIO URAL

SE CONSERVAN ALGUNAS EDIFICACIONES, CON HERMOSOS TRABAJOS DE CARPINTERÍA EN CIELOS, VENTANAS Y PUERTAS. EL MANEJO DEL COLOR TANTO EN LOS MUROS COMO EN LOS ELEMENTOS DECORATIVOS ES UNA PARTICULARIDAD EN TODA LA REGIÓN, LO QUE REFLEJA LA INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA ANTIOQUEÑA COMO CULTURA CAFETERA.SE OBSERVAN VIVIENDAS DE UNO Y DOS PISOS, CONSTRUIDAS EN BAHAREQUE UNAS Y EN MAMPUESTOS OTRAS , ALGUNAS MEZCLAN LAS DOS TÉCNICAS.

ARQUITECTURA

HERENCIA DE UNA ARQUITECTURA QUE SE NIEGA AL OLVIDO

MONIO URAL

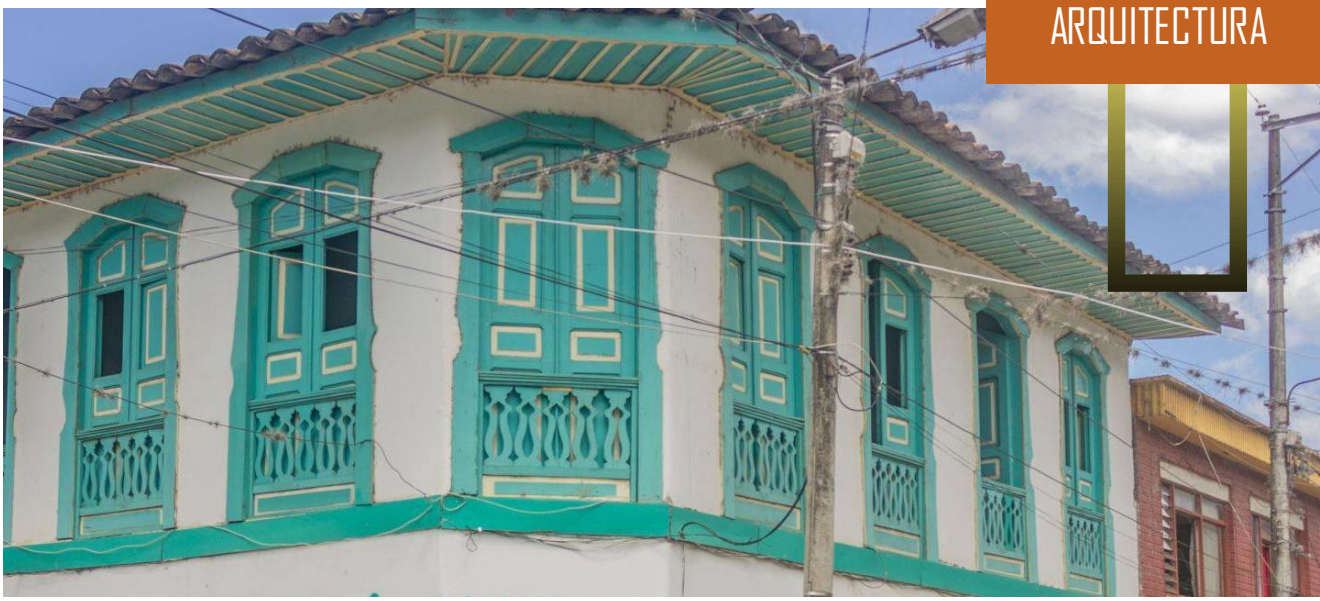
MUNICIPIO CÓRDOBA

LAS ESCASAS CONSTRUCCIONES QUE SE CONSERVAN HOY MUESTRAN LA MAGNIFICENCIA EN EL TAMAÑO DE SUS ESTRUCTURAS. SE ENCUENTRAN VIVIENDAS CON DOS PISOS DONDE PRESERVA LA ESTRUCTURA Y DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS DE LA ÉPOCA.

Secretaría de Cultura
Gobernación del Quindío

ARQUITECTURA

HERENCIA DE UNA ARQUITECTURA QUE SE NIEGA AL OLVIDO



MUNICIPIO DE

GÉNOVA

MONIO URAL

CONSTRUIDAS COMO ESTANCIAS ALREDEDOR DE UN PATIO, REFLEJAN ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA ANTIOQUEÑA DONDE SOBRESALEN VARIADAS TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN, AGRADABLE COLORIDO , GRANDES PUERTAS , VENTANAS Y CIELOS RASOS TRABAJADAS EN MADERA, PATIOS INTERNOS , GRANDES SOLARES , ADEMÁS DE BALCONES QUE SOBRESALEN AL FRENTE Y ALEROS. INICIALMENTE ESTABAN CONSTRUIDAS EN BAHAREQUE, LA GUADUA Y LA TEJA DE BARRO QUE CON EL PASO DEL TIEMPO SE HAN IDO TRANSFORMANDO.

ARQUITECTURA

FOTÓGRAFO CÉSAR DUQUE

MONIO URAL BUENAVISTA

MUNICIPIO

HERENCIA DE UNA ARQUITECTURA QUE SE NIEGA AL OLVIDO

POR LAS CARACTERÍSTICAS DEL SUELO EMPINADO, LA POBLACIÓN ES COMO UN BALCÓN CREADO POR LA NATURALEZA PARA DIVISAR SU FRONDOSIDAD EN EL FLANCO OCCIDENTAL DE LA CORDILLERA. LAS CALLES, QUE SON UN DESAFÍO A LAS ALTURAS, SUS VIVIENDAS AUNQUE YA TRASNFORMADAS Y POCAS TRADICIONALES, GOZAN DE UNAS PUERTAS Y VENTANAS COMO MIRADOR DE TODO EL PUEBLO, QUE DIVISAN Y RESPIRAN EL PAISAJE QUE LO RODEA

ARQUITECTURA

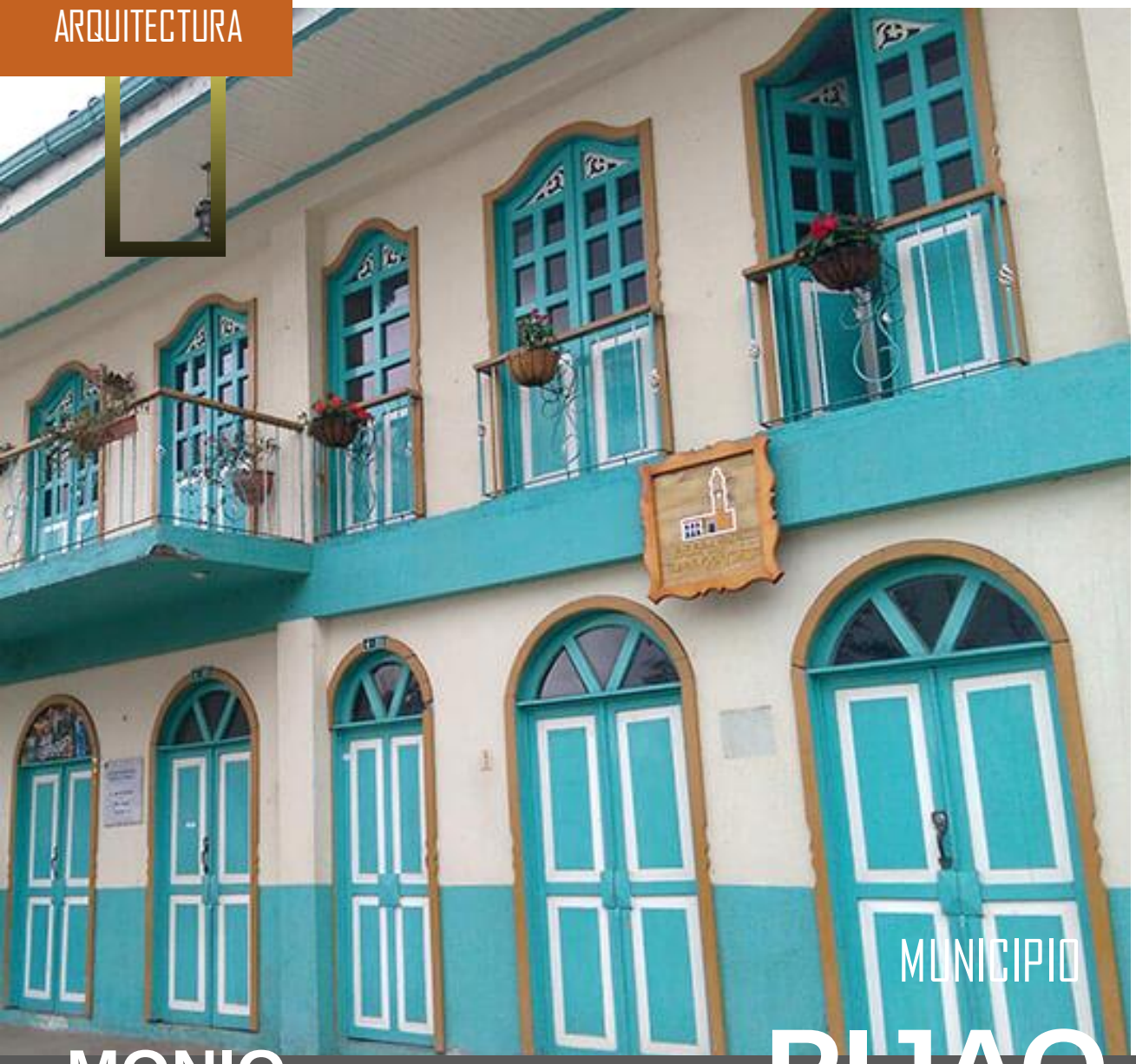
HERENCIA DE UNA ARQUITECTURA QUE SE NIEGA AL OLVIDO

MUNICIPIO DE ARMENIA

MONIO URAL

LA ARQUITECTURA RESPONDE TANTO A LAS TRADICIONES PASADAS COMO A LA CONGEMPORANEA Y LA GEOGRAFÍA DEL PAÍS PROPENSA A LOS TERREMOTOS. TAMBIÉN SE HA CONVERTIDO EN EL HOGAR DE PROYECTOS MODERNOS QUE REINTERPRETAN MÉTODOS DE CONSTRUCCIÓN Y PRINCIPIOS ORGANIZACIONALES.

ARQUITECTURA



HERENCIA DE UNA ARQUITECTURA QUE SE NIEGA AL OLVIDO

MUNICIPIO

MONIO URAL PIJAO

LAS FACHADAS, LOS PORTALES, LAS VENTANAS Y LOS BALCONES DECORADOS CON FLORES, REFLEJAN CÓMO PIJAO MANTIENE LA TRADICIÓN EN SU ARQUITECTURA. LAS BIEN CONSERVADAS CONSTRUCCIONES SON APRECIABLES EN LAS CALLES PRINCIPALES Y EN EL MARCO DEL PARQUE CENTRAL, SE PUEDEN APRECIAR RASGOS DISTINTIVOS Y DIFERENCIALES QUE AÚN SOBREVIVEN COMO UNA RAREZA DE LA ARQUITECTURA DE LA COLONIZACIÓN ANTIOQUEÑA, CON CASAS DE BAHAREQUE DE AMPLIAS HABITACIONES Y ARCOS DE METAL, UN DETALLE ARQUITECTÓNICO QUE SOLO TIENE PIJAO.