

## FICHA TÉCNICA DE INDICADORES

Entidad responsable	Secretaría de Cultura
Tipo de indicador	Resultado o Bienestar
Línea Estratégica	1. SOCIAL, INCLUSIVA Y PARTICIPATIVA
Programa	3302 Gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano
Nombre del Indicador	Índice de desarrollo de un marco multidimensional para la sostenibilidad del Patrimonio
Descripción	<p>Este indicador ofrece una perspectiva general del conjunto de ventajas y desventajas de la acción pública destinada a proteger y fomentar la gestión sostenible del patrimonio a través del análisis de tres componentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los registros e inventarios nacionales e internacionales;</li> <li>• La acción destinada a proteger, salvaguardar y gestionar el patrimonio mediante la participación de todas las partes interesadas y el fomento de la sostenibilidad;</li> <li>• El grado de apoyo movilizado para salvaguardar y revitalizar el patrimonio.</li> </ul>
Fórmula	Este es un indicador complejo de tipo cualitativo que se presenta en forma de lista de control, con miras a evaluar el grado de desarrollo de un marco público multidimensional para la sostenibilidad del patrimonio se han seleccionado cierto número de elementos y se han organizado en tres grandes componentes. Ofrece una visión global de los puntos fuertes y de las deficiencias o limitaciones que presentan los esfuerzos públicos desplegados en torno al patrimonio cultural.
Fuente de información	Secretaría de Cultura (jefatura de patrimonio y artes)
Unidad de medida	Porcentaje
Periodo de medición	Anual
tendencia favorable	Creciente
Línea base	36%
Año de la línea base	2022
Meta 2027	60%
Observación	<p>Se adjunta cálculo realizado para establecer la línea base. Este indicador fue construido con base en las fórmulas creadas por UNESCO en el documento “Indicadores Cultura 2030” -Gestión sostenible del patrimonio</p> <p><a href="https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373570">https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373570</a></p>



# Plan Departamental de Cultura

## Quindío 2024-2035,

### Cultura para la Vida

ITEM MEDIDO	CALIFICACIÓN		DESCRIPCIÓN DEL LOGRO
	Sí = X	Total	
<b>1. REGISTROS E INSCRIPCIONES (30%)</b>		0,099	
<b>Nivel Nacional (33%)</b>		0,33	
Existen sitios de patrimonio cultural, natural o mixto inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO	0,5		Paisaje Cultural Cafetero de Colombia inscrito el 25 de junio de 2011 Res.
Existen sitios de patrimonio cultural, natural o mixto inscritos en la Lista del Patrimonio nacional del Ministerio de Cultura	0,5		Museo Quimbaya Estaciones del Ferrocarril de Armenia, La Tebaida, Quimbaya y Salento
<b>Nivel Departamental (67%)</b>		0	
Existe un registro o lista departamental del patrimonio natural y cultural	0		La Secretaría de Cultura tiene la Lista de Patrimonio Cultural del Departamento sin protocolizar en MIPG o mediante decreto departamental
El registro o lista departamental del patrimonio natural y cultural ha sido actualizado por lo menos una vez en los últimos 5 años	0		No
Existen inventarios del patrimonio inmaterial a nivel departamental	0		La Secretaría de Cultura tiene la Lista de Patrimonio Cultural inmaterial del Departamento sin protocolizar en MIPG o mediante decreto departamental
Por lo menos uno de los inventarios del patrimonio inmaterial que existen a nivel departamental ha sido actualizado en los últimos 5 años	0		No
Existe una lista o inventario de bienes culturales protegidos (BIC) en el nivel departamental	0		La Secretaría de Cultura tiene la Lista de Patrimonio Cultural del Departamento sin protocolizar en MIPG o mediante decreto departamental
La lista o inventario de bienes culturales protegidos se ha actualizado en los últimos 5 años	0		La Secretaría de Cultura tiene la Lista de Patrimonio Cultural del Departamento sin protocolizar en MIPG o mediante decreto departamental
Existe una lista o una base de datos de bienes culturales sustraídos de museos, instituciones religiosas o monumentos públicos, establecida para su transmisión a la policía y a los vigilantes de aduanas, así como a los museos, las casas de subastas y los mercaderes de arte de todo el mundo	0		No
<b>2. PROTECCIÓN, SALVAGUARDIA Y GESTIÓN (40%)</b>		0,18	
<b>Conservación, valorización y gestión (33%)</b>		0,165	
Existe un presupuesto anual a nivel departamental reservado a la identificación, protección, salvaguardia, conservación y gestión del patrimonio natural y cultural material e inmaterial	0,083333333		En el Quindío los planes de desarrollo contienen un programa exclusivo para patrimonio cultural
En los últimos 5 años se ha aprobado políticas o medidas específicas para conservar y promover el patrimonio cultural y natural inventariado	0		No
En los últimos 5 años se ha aprobado políticas o medidas específicas para salvaguardar el patrimonio inmaterial inventariado	0		Se aprobó el Plan de Salvaguardia del Festival de Velas y Faroles de Quimbaya pero como no existe una lista protocolizada no se incluye como medida específica de salvaguardia
Se ha adoptado políticas o medidas departamentales para regular la excavación arqueológica, por ejemplo en lo relativo a supervisión de las excavaciones arqueológicas, conservación in situ o reserva de zonas para la investigación arqueológica futura	0		No
Se han aprobado medidas para impedir el tráfico ilícito de bienes culturales protegidos, por ejemplo medidas encaminadas a controlar la exportación de bienes culturales, como certificados para autorizar la exportación de bienes culturales.	0,083333333		Si. La Secretaría de Cultura expide certificados a quienes requieran sacar arte del país
Existen unidades de la policía y de la vigilancia aduanera especializadas en la lucha contra el tráfico ilícito de objetos culturales y patrimonio mueble	0,083333333		Si. La policía de turismo tiene esta función
Existen museos que custodian colecciones permanentes de patrimonio	0,083333333		Si. Museo Quimbaya del Banco de la República
En los últimos 3 años se han elaborado o actualizado uno o más planes de gestión para sitios de patrimonio registrados en el departamento	0		No
Existen uno o más planes de gestión de los riesgos de desastre para los grandes sitios de patrimonio en casos de peligro y vulnerabilidad	0		No
Existen centros de documentación del patrimonio cultural natural, material o inmaterial	0,083333333		Si. Casa Museo Musical del Quindío Musica&Región y el Centro de Documentación Regional del Banco de la República
En los últimos 2 años se ha llevado a cabo por lo menos un estudio científico de identificación de acciones de respuesta a los peligros que amenazan el patrimonio cultural natural, material o inmaterial	0		No
En los planes de desarrollo departamental vigentes se hace referencia explícita al papel del patrimonio cultural en el desarrollo	0,083333333		Si



# Plan Departamental de Cultura

## Quindío 2024-2035,

### Cultura para la Vida

ITEM MEDIDO	CALIFICACIÓN		DESCRIPCIÓN DEL LOGRO
	Sí = X	Total	
<b>Creación de capacidades y conocimientos (33%)</b>		0,165	
Existen uno o más centros departamentales de creación de capacidades en áreas relacionadas con el patrimonio dirigidos a formar a los profesionales del patrimonio	0		
En los últimos 3 años se han puesto en marcha uno o más programas de formación y creación de capacidades para mejorar los conocimientos especializados en la protección y conservación del patrimonio material entre el personal de gestión de los lugares y sitios patrimoniales	0,25		Se realizó en el año 2020 un diplomado virtual sobre Paisaje Cultural Cafetero
Existen uno o más programas de formación y creación de capacidades, puestos en marcha en los últimos 3 años, para mejorar los conocimientos especializados en la salvaguardia y transmisión del patrimonio cultural inmaterial entre las comunidades locales	0		
Existen uno o más programas de formación y creación de capacidades, puestos en marcha en los últimos 3 años, para incrementar los conocimientos especializados en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales entre las fuerzas de policía y vigilancia aduanera, personal de museos y representantes gubernamentales.	0,25		La policía de turismo en alianza con la Secretaría de Cultura realiza capacitaciones al respecto
<b>Participación de la comunidad (33%)</b>		0,11	
Se promueve la participación de la(s) comunidad(es) concernida(s) en el proceso de decisión dirigido a identificar elementos del patrimonio material y registrarlos.	0,16666667		Todos los procesos que se realizan para identificar y valorar el patrimonio se realizan con participación ciudadana
Se promueve la participación de la(s) comunidad(es) concernida(s) en el proceso de decisión dirigido a identificar elementos del patrimonio inmaterial e inventariarlos	0,16666667		
En los últimos 2 años se han puesto en marcha medidas y prácticas para fortalecer el papel de las comunidades en la protección del patrimonio cultural y en la lucha contra el tráfico ilícito de objetos culturales	0		No. Solo se realizan articulaciones entre la Secretaría de Cultura y la policía de turismo para capacitar a las personas y hacer seguimiento en los establecimientos de comercio ligados al turismo para que no se comercialicen piezas arqueológicas
Existen comités de gestión de sitios de patrimonio con representación de las comunidades locales	0		No.
En los últimos 2 años se han puesto en marcha medidas y prácticas para involucrar a las minorías y/o a las poblaciones autóctonas en la protección, conservación, salvaguardia y transmisión del patrimonio	0		No. Se apoyó una publicación de saberes ancestrales en hervolgia para la comunidad embera buscando la transmisión de este conocimiento, pero es una medida insuficiente.
En los últimos 2 años se han adoptado medidas para respetar las prácticas usuales y tradicionales que gobiernan el acceso a aspectos específicos del patrimonio cultural inmaterial	0		No.
<b>3. TRANSMISIÓN Y MOVILIZACIÓN DE APOYOS (30%)</b>		0,09	
<b>Sensibilización y educación (60%)</b>		0,15	
Los sitios del Patrimonio Mundial y los principales sitios departamentales de patrimonio cultural inscritos en los registros departamentales están claramente identificados para que los visitantes tomen conciencia de su condición de patrimonio	0		No. El Paisaje Cultural Cafetero PCC es extenso y discontinuo y aún no se fomenta una identificación clara para que las personas sepan donde se ubica claramente el PCC,
Existen centros de interpretación para el visitante o servicios de transmisión y presentación del patrimonio cultural y/o natural para el público en general en los 3 sitios más visitados	0,125		Si, existe un centro de interpretación de la cestería de bejucos en el municipio de Filandia
Existen centros comunitarios y asociaciones creadas y gestionadas por las propias comunidades para apoyar la transmisión del patrimonio cultural inmaterial e informar al público en general sobre su importancia para esas comunidades	0,125		Si. En Filandia está la Asociación de Artesanos que es la responsable de la administración del Centro de Interpretación de la Cestería de Bejucos
Existe una política de precios diferenciada (a la baja) para los visitantes departamentales en los sitios de patrimonio	0		No.
En los últimos dos años se han puesto en marcha programas o acciones departamentales de sensibilización acerca del patrimonio cultural y natural, encaminados a informar y educar al público en general sobre la importancia, el valor y la frágil riqueza del patrimonio (tales como programas de información del público de gran alcance, día o semana departamental del patrimonio, etc.)	0		No.
En los últimos 2 años se han puesto en marcha actividades de formación y creación de capacidades dirigidas a incrementar los conocimientos especializados sobre patrimonio entre los docentes y educadores	0		No.
En los últimos 2 años se han puesto en marcha programas escolares para la sensibilización y promoción de todas las formas de patrimonio cultural entre los alumnos de primaria	0		No.
En los últimos 2 años se ha lanzado una campaña en los medios de comunicación para sensibilizar sobre el patrimonio al público en general	0		No.
<b>Estimular el apoyo (40%)</b>		0,13333333	
En los últimos 2 años se han puesto en marcha medidas específicas para involucrar a la sociedad civil y/o al sector privado en la protección, conservación y transmisión del patrimonio	0		No.
Existen acuerdos formales con operadores turísticos para la protección, conservación y transmisión de sitios de patrimonio	0		No.
Existen fundaciones o asociaciones privadas que trabajan por iniciativas de defensa y sensibilización del patrimonio y financiación de su protección	0,33333333		Si existen: Fundación Territorio Quindío (Armenia), Centro de Estudios del Patrimonio CEPA (Armenia), Fundación San José de Colon (Pijao), Fundación Guaicamarintia (Calarcá), Corporación Guiarte (Calarcá)
<b>INDICADOR</b>		<b>0,36</b>	



# Plan Departamental de Cultura

Quindío 2024-2035,

Cultura para la Vida