



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

CULTURA - ARTE - PATRIMONIO - MUSEOS - DANZA - TEATRO - MUSICA - EXPOSICIONES

## EN EL QUINDÍO SI HAY CULTURA

### Seis meses de fortalecimiento cultural

Han sido seis meses muy productivos para el fortalecimiento cultural del departamento, caracterizados por programas inclusivos y de participación colectiva. Estos esfuerzos nos han permitido visibilizar mucho más a los artistas y brindar mayores oportunidades al público.



Durante este período, se han llevado a cabo talleres de lectura a través de la Red Departamental de Bibliotecas, procesos de formación en artes escénicas, artes plásticas y música, consejos descentralizados en los municipios. También se han organizado simposios sobre el Tesoro Quimbaya y paneles sobre el Paisaje Cultural Cafetero, además de la celebración del Día de la Quindianidad y actividades en las veredas de los municipios. Los espacios dedicados a la plástica han estado ocupados permanentemente con obras artísticas y se han hecho intervenciones de restauración de murales.

Se ha trabajado en la implementación de las Ordenanzas 013 y 014 de 2015, y la reciente 020 del año anterior, y se ha participado en eventos internacionales, como el de abril en El Doral, Estados Unidos, donde se lograron importantes acuerdos para el desarrollo de la educación cultural. También se ha abierto un diálogo para el proceso de profesionalización en el ámbito cultural. Todo esto es parte del trabajo realizado durante el presente año desde la Secretaría de Cultura, siguiendo los lineamientos y políticas de la actual Administración Departamental dirigida por el gobernador Juan Miguel Galvis.

Esto ha permitido que la Secretaría esté abierta a todos los gestores, artistas y miembros de la comunidad en general, sin distinción política ni religiosa. Solo así podemos avanzar hacia un Quindío más cultural, como lo manifiesta el Secretario de Cultura, Felipe Robledo:

“En el Quindío si hay cultura y esto se demuestra con acciones, trabajando; porque este es un 'Gobierno Por y Para la Gente' en el



que estamos precisamente presupuestados para poder recuperar esa identidad que nos ha hecho grandes en otros momentos pero que se había ido dejando a un lado convirtiéndose poco a poco en la cenicienta. En este caso, esa cenicienta se ha vestido con traje de gala para poder estar a la orden de la agenda política, poniendo la batuta y marcando el paso porque finalmente la cultura que es transversal a todos los espacios y escenarios sociales y políticos, es la primera

llamada para hacer la transformación de una sociedad que en algún momento fue sumida en el conflicto armado interno y que hoy desea ver con nuevas esperanzas la posibilidad de un mejor futuro en la que todas y todos quepamos con igualdad de condiciones e igualdad de oportunidades, por eso decimos que, en el Quindío si hay cultura, y lo estamos trabajando en todos los municipios, sin mira de partidos y colores, sino precisamente desde la cultura, desde la identidad que somos"

## LETRAS, ESCENA Y COLOR



En Filandia, la niñez y la juventud participan activamente a través de las letras y la escena. Además, en los espacios de exposiciones de la Gobernación, se cuenta con la participación de artistas locales e invitados especiales. La Secretaría de Cultura mantiene un acercamiento permanente con la población en general para fomentar el arte y la cultura.

Durante 10 días consecutivos, la Secretaría de Cultura logró llevar una agenda de actividades tanto en Armenia como en diferentes municipios, lo que demuestra que, aparte de tener unos programas consolidados al interior de la oficina de cultura del departamento, también se generan espacios para visibilizar el potencial cultural que tiene la población quindiana.

La niñez y juventud de Filandia lograron fortalecer el programa de lectura y de artes escénicas, en el cual participa la juventud de la colina iluminada del Quindío. Esto nos demostró que hay mentes nacientes con nuevas perspectivas y proyecciones que siguen cimentando manifestaciones artísticas de las cuales se tienen pocas noticias. Sin embargo, con el apoyo de la Secretaría de Cultura, se vislumbran mejores proyecciones a corto plazo hacia el cambio de una nueva sociedad. Lo anterior fue escenificado en la biblioteca de este municipio la semana pasada, con la participación activa de estos jóvenes y el acompañamiento de los padres de familia y la comunidad en general.



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co



## Exposiciones en la Gobernación

Tres exposiciones engalanan la agenda del departamento. En primer lugar, la Sala Roberto Henao Buriticá presenta la obra de Ritcielt Vurkovitsky y Abiezer Agudelo, como un aporte de la Secretaría de Cultura previo a la Bienal de Arte de Armenia (BIARCO), organizada por el artista plástico Carlos Villanueva. Por otro lado, la Sala de Exposiciones Antonio Valencia, ubicada en el mismo Centro Administrativo Departamental, se llena de color y creatividad con el trabajo colectivo "Arte en Femenino", titulado "Trazos de Mujeres", que muestra una interesante obra de un grupo de personas que, desde su interior, exteriorizan sus enseñanzas sobre el papel femenino frente a la sociedad. Cierra esta sección de la plástica Carlos Alberto Forero con la obra "Oxidaciones

Prehispánicas Quimbaya III", que se exhibe en los Mogadores del hall de la Asamblea Departamental. Esta colección de 13 obras al aire libre es un aporte al acercamiento y reencuentro con el conocimiento de lo que somos, donde el artista hace una alegoría a una civilización de la cual somos parte.

## Aporte permanente

Estos espacios se convierten en aportes fundamentales de la Secretaría de Cultura, no solo para los expositores, sino para la población en general. Ofrecen la oportunidad de conocer, a través de pinceles, grabados y esculturas, la esencia creadora de hombres y mujeres que dejan un legado en un lienzo. Son ventanas abiertas para que niños, jóvenes y adultos exploren otros mundos que, aunque plasmados por nuestros creadores, podrían ser el reflejo del caminar de la humanidad. Hoy, la Secretaría de Cultura hace un llamado a la población quindiana para que explore nuevos mundos a través de estos tres espacios: la Sala Roberto Henao Buriticá, la Sala Antonio Valencia y la galería al aire libre de los Mogadores. Estos espacios nos brindan una invaluable oportunidad de enriquecimiento cultural.

## MI TIERRA



**"Mi tierra" es una obra llena de color, magia, recuerdos y reencuentros de situaciones como una memoria viva de la niñez calarqueña, con mensajes para la población actual. Aporte de la Secretaría de Cultura del Departamento a la Casa de Cultura Lucelly García de Montoya en la Villa del Cacique.**

La vida y la alegría se expresan a través del color, y los recuerdos se plasman con el pincel cuando sobre el lienzo se expanden brochazos



como si fueran notas melódicas al aire libre, como sonatas sin saber a dónde van a parar, sin percatarnos de que afuera están los transeúntes detenidos en cada nota. Esto se vive fácilmente cuando, al detenernos en la obra "Mi tierra" del artista Mayo Mejía, nos encontramos con una creación pictórica centrada en la historia de una infancia cuyos momentos hoy siguen vivos y que permean nuestra memoria, enseñándonos que lo que ayer fuimos, hoy lo seguimos siendo.

La Gobernación del Quindío y la Secretaría de Cultura del Departamento, a través de sus procesos de formación y recuperación del patrimonio cultural, han hecho entrega del mural "Mi tierra" del artista plástico Mayo Mejía. Este mural fue ubicado en la Casa de la Cultura "Lucelly García de Montoya" del municipio de Calarcá, en un acto especial llevado a cabo el pasado 17 de julio, con la presencia del Secretario de Cultura Felipe Robledo y la comunidad en general.

El proceso de recuperación de esta significativa obra se planeó para coincidir con las fiestas del 138 aniversario del municipio de Calarcá. Aunque estas festividades pasaron hace pocos días, hoy la obra ya se encuentra entre el público, para muchos aniversarios más que vendrán.

Desde la Secretaría de Cultura y Patrimonio, se tiene la firme convicción de que es muy importante salvaguardar todas las representaciones artísticas, que son íconos de nuestra identidad. En este proceso de conservación del acervo cultural y público, educamos a los quindianos sobre la apropiación de nuestra identidad y fomentamos el sentido de pertenencia por esta hermosa tierra, como una de las políticas del actual Gobierno Departamental.



### **Sobre la importancia de este proyecto**

Mayo Mejía manifiesta sobre la obra: "Para mí, fue un honor realizar este mural en el año 2010. Fue un regalo que hice con todo mi amor por Calarcá, la tierra de mi madre y de mi hermosa infancia, llena de cultura y prosperidad. Después de muchos años y de haberlo intervenido en 2012, el mural se encontraba en un estado deplorable, lo que me provocaba una gran tristeza, pues no era solo la obra la que languidecía, era todo el espectro cultural que alguna vez fue ejemplo nacional.

Debo agradecer la recuperación del mural 'Mi tierra' al señor Secretario de Cultura, Felipe Robledo, quien me contactó con la inquietud de salvar el mural, y a los directores de patrimonio, especialmente a Diana Milena Giraldo y Herberto Vigoya, quienes me dieron carta blanca para no solo recuperar, sino embellecer su significado y contribuir a la formación de público que esta experiencia dejó. Extiendo mi gratitud a todos los miembros de la Subsecretaría de Cultura de la Alcaldía de Calarcá por unirse a este proyecto."

Por su parte el Secretario de Cultura, Felipe Robledo, manifestó: "El maestro Mayo Mejía, quien ha desarrollado numerosas obras en las



Artes Plásticas y ha dejado su huella en el Museo de Arte Quindiano (MAQUI) de Armenia, así como en otros municipios, incluso con barranquismo, nos ofrece hoy el hermoso regalo del mural 'Mi Tierra'. Este mural, que todos ustedes podrán disfrutar, presenta aspectos tan valiosos como la Pava Caucaña, que formaba parte de la gastronomía de nuestros ancestros campesinos y es también

una especie emblemática de nuestra fauna regional. Además, el mural incluye representaciones de orquídeas, heliconias, herpetos y lagartos, reflejando nuestra flora y fauna. En esencia, es una representación de lo que somos y de nuestra tierra, exhibida hoy en la Casa de la Cultura Lucelly García de Montoya en Calarcá."

## DIFERENTES ARTISTAS, UNA SOLA VOZ



El Colectivo de artistas "Arte en Femenino", liderado por María del Carmen Torres, recorre diversos lugares llevando un mensaje poderoso sobre el papel de la mujer en la sociedad. María del Carmen, una mujer calarqueña residente en Bogotá, supera su discapacidad visual para guiar a un grupo de mujeres en la transmisión de este mensaje. Hace un año, bajo la dirección de María del Carmen, un grupo de mujeres amantes de la

pintura se unió para formar el colectivo "Arte en Femenino". Su objetivo es combinar diferentes técnicas artísticas para crear una voz unificada que resuene con el eco de la superación, el ejemplo y la capacidad de vencer obstáculos frente a las adversidades de la vida.

A pesar de su discapacidad visual, María del Carmen mantiene una mirada aguda hacia su



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

entorno. No pierde ninguna oportunidad para compartir mensajes inspiradores con quienes la rodean. Su liderazgo ha permitido que el grupo exponga sus obras en diversos salones, transmitiendo el mensaje de la mujer de manera efectiva.

Originaria de Calarcá, María del Carmen ha residido durante años en la capital de la República. Desde allí, ha liderado el colectivo, utilizando diversas técnicas que les han permitido ganar espacios importantes en el ámbito de la plástica. La estrategia del grupo es reflejar el pensamiento femenino como un medio de reencuentro para la mujer, destacando la filosofía, la crítica y una perspectiva enriquecida desde el propio género. Esto permite una mejor construcción cultural y una reflexión sobre el papel de la mujer en la sociedad.

### Recorrido artístico del colectivo

A pesar de tener solo un año como colectivo, sus integrantes cuentan con una amplia trayectoria artística que les ha valido reconocimiento por sus obras. Como "Arte en Femenino", han expuesto en lugares prestigiosos como la Biblioteca Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, la Librería Café, la Biblioteca Francisco José de Caldas, el Centro Suba, Plaza Imperial y otros 14 espacios diferentes. Además, recientemente tuvieron la oportunidad de exponer en México, llevando su mensaje de empoderamiento femenino a un público internacional.

### Exposición en la Sala Antonio Valencia

El colectivo "Arte en Femenino" es invitado especial a la Sala Antonio Valencia, y desde la

Secretaría de Cultura, se hace un llamado a la población para que visiten esta exposición llena de color, creatividad y mensajes inspiradores, denominada "Trazos de Mujeres". Desde el 16 y hasta el 31 de julio de 2024, la exposición estará abierta al público en la sala Antonio Valencia, la cual se ha convertido en una plataforma abierta a artistas locales e invitados, ofreciendo una oportunidad para que el público conozca y aprecie obras como las del grupo de mujeres que, con sensibilidad y pasión, presentan su arte.





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

## ARTISTA DE LA SEMANA



LUCÍA PATIÑO HOYOS

Nacida en Armenia, es abogada y literata con énfasis en creación literaria y maestra en educación. Es docente y gestora cultural de la fundación cultural "América en mi Piel" y una de las editoras de "Agenda Mujer Colombia", la agenda-libro que reúne más de 10,000 páginas en torno a lo femenino a lo largo de sus treinta años de circulación. Es autora de los poemarios "Las mujeres de Haití" y "De tripas corazón". Fue finalista del XXXIV Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe de España en el año 2021 y ganadora del segundo lugar del Premio Nacional de Poesía Tertulia Literaria de Gloria Luz Gutiérrez en 2022, año en el que fue galardonada con el reconocimiento Cafeto de Oro en la modalidad de literatura en la ciudad de Armenia. Parte de sus poemas han sido traducidos al francés, inglés y griego. Algunos de sus textos se encuentran publicados en varias antologías, como "La habitación de Woolf 2020", "Sherezada canta

2021", "Cartografía de Poetas Colombianas 'Luz al vórtice de las palabras' 2022", la revista "Círculo de Poesía 2023", el blog mexicano "Especulativas" y en varias ediciones de "Agenda Mujer".

"De tripas corazón" es un libro conmovedor, lleno de fuerza, ternura e ironía. Es un libro sobre la materia que somos, donde las palabras son "la luz al final del poema"; es decir, donde la poesía es la manera que encuentra la poeta de habitar un cuerpo frágil, quebrado, con una piel rota y unas palabras que también se parecen a la piel, ya que logran cicatrizar las heridas. Es un libro basado en la experiencia de tener un cuerpo enfermo, sobre el dolor físico y sobre la brecha entre la poesía y el lenguaje médico. Esta es una voz que pasa a través del dolor y lo convierte en poesía. Aquí la poesía nos sacude y ayuda a sanar.

"La poesía me ayudó a recuperar mi cuerpo, mi voz, mi vida, mis tripas", afirma Lucía al hacer referencia a su más reciente creación poética.





**CULTURA**

**GOBIERNO DEL QUINDÍO**

[www.quindio.gov.co](http://www.quindio.gov.co)

Tres quindianas en el Cuadragésimo Encuentro de Poetas Colombianas.

Entre el 16 y el 21 de julio se llevó a cabo en el Museo Rayo la versión número cuarenta del más importante encuentro de poesía de la mujer, no solo de Colombia, sino del mundo. En este encuentro, el departamento del Quindío hizo presencia a través de la participación de tres poetas: Martha Elena Hoyos, quien participó con su obra poética "El Canto de las Urdimbres"; Lucía Patiño, presentando su reciente libro "De Tripas Corazón"; y finalmente Judith Cartagena, con lo más reciente de su poesía "La Ruta del Verso". Todas ellas dejaron la siembra del verso nacido en la mujer creadora quindiana.

Para la Secretaría de Cultura es fundamental reconocer y visibilizar el trabajo creativo de las mujeres en la poética vista desde la órbita nacional.



**CULTURA**