



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

CULTURA - ARTE - PATRIMONIO - MUSEOS - DANZA - TEATRO - MUSICA - EXPOSICIONES

## EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y LOS SABERES DESTINARA 1.200 MILLONES DE PESOS PARA LA INVESTIGACIÓN SOBRE REPATRIACIÓN DEL TESORO QUIMBAYA.

### Recursos para la investigación

En la visita que el Ministro de las Culturas, las Artes y los saberes Juan David Correa realizó el pasado viernes a Armenia, en el Simposio 'Rescatando Nuestro Origen Quimbaya' el jefe de la cartera ministerial manifestó que para el próximo año se destinarán 1.200 millones de pesos, como un fondo para la investigación en lo relacionado a la repatriación del Tesoro Quimbaya que en la actualidad reposa en el Museo de las Américas en Madrid España y que en un primer paso, el Estado colombiano le solicitó al español formalmente el retorno del Tesoro Quimbaya, dando cumplimiento a la sentencia SU 649/17

Al simposio que tuvo como escenario el Museo del Oro Quimbaya, acudieron antropólogos, historiadores, el ICANH, destacados panelistas del orden local, nacional e internacional y se convierte en otro paso importante en un proceso que se inició en el mismo contexto local como iniciativa de varios Quindianos como César Hoyos (QEPD), Roberto Restrepo, Jaime Lopera, Jorge Hernan Velásquez, Felipe Robledo; entre otros que han sido decisivos para solicitar 'Repatriar' y "Recuperar" las piezas. La mayoría de estas fueron hechas en "tumbaga" (aleación de oro, plata y cobre) y que fueron encontradas por un Guaquero cazatesoros en la vereda La Soledad entre Quimbaya y Filandia Quindío en el año de 1.890 y que un año después, lo vendieron al Gobierno Colombiano de ese entonces encabezado por su señor Presidente Carlos Holguín, quien a su vez, en 1892, lo regalo ilegalmente a la corona española en memoria del IV descubrimiento de España a América y en agradecimiento por la mediación de España en una disputa limítrofe de nuestro territorio con Venezuela.

132 años después, los Colombianos y especialmente los Quindianos tenemos la oportunidad de soñar con los pies en la tierra acerca del regreso de nuestro patrimonio identitario por excelencia, a lo cual el Ministro de las Culturas, las Artes y los Saberes manifiesta "por primera vez estamos hablando de manera pública de este tema, que es complejo, porque son temas difíciles, pero nos representa, porque el anhelo no es dar un regalo y lucirme frente a una reina, si no abrir una posibilidad de que se construya una sociedad más justa, más igualitaria, menos racista"

### Agradecimiento del Secretario de Cultura

Por su parte el Secretario de Cultura Felipe Robledo y en nombre de los quindianos manifestó "En nombre del Señor Gobernador le agradezco su visita al Departamento del Quindío. Su visita es la





muestra representativa, fidedigna de cómo es el Ministerio de la Cultura del Gobierno Nacional que están viendo precisamente lo que en su momento se llamaban los nadie. En nombre de todos los quindianos decirle que para nosotros la Colección Quimbaya representa la identidad, el símbolo por excelencia de nuestra cultura que nos conecta con esos precolombinos con quienes compartimos el mismo espacio en diferente tiempo, con los tatarabuelos que a lomo de mula le abrieron trecho en su momento a la selva y que también los conecta hoy con los quindianos que también hemos venido articulando con el país desde un escenario de nación multicultural.”

### **Armenia el espacio para el Tesoro Quimbaya**

Por último, manifestó el señor Ministro Juan David Correa “celebro que tengamos este tipo de conversaciones, que las hemos llamado conversaciones pendientes y que en general se llenan de sospechas porque un Ministro se equivoca en decir que si algún día esas piezas llegaran a volver, estarían en Pereira, lo cual es un Tontería de mi parte; por supuesto tendrían que estar en Armenia pero a cualquiera en medio de este trabajo se le cruzan a veces los cables”







CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

## SIMPOSIO RESCATANDO NUESTRO ORIGEN QUIMBAYA

### Primer acercamiento a un debate nacional que apenas se empieza

Seguramente la pregunta es ¿Y para que reclamar después de tantos años? es el cuestionamiento de muchos y sobre todo de los españoles, entre tanto para Pierre Lason, Profesor, Politólogo, Investigador en Ciencias Sociales Políticas de la Universidad de Nueva York, es una exigencia ética con dimensiones distintas, con diferentes horizontes encontrados aminorados a la apropiación del patrimonio, dentro de una construcción social que nos lleva a entender sobre el como estamos valorando nuestra historia.

Entre tanto, para Alhena Caicedo, Directora del Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH y frente a la valoración de la historia, manifiesta su optimismo en que el tesoro vuelva, de hecho en la actualidad se cuenta con dos tipos de mandato, uno de carácter judicial por parte de la Corte Constitucional que obliga al Estado Colombiano a generar todos los mecanismos y formas para que esta repatriación pueda darse y un segundo mandato que es el Ciudadano que han reclamado este derecho durante mucho tiempo y que hoy se puede tener una fuerte viabilidad, por lo tanto desde la parte oficial, está la disposición en motivar.

### Las premisas del Dr. Lopera

Justamente uno de los principales motivadores desde la Sociedad Civil y aun siendo Presidente de la Academia de Historia del Quindío, el Dr. Jaime Lopera sigue siendo un incansable y estudioso y luchador permanente, quien no dudó en contar sus

premisas, que las dejó sobre la mesa para que permanezcan en el debate "frente a la culpa que pueda tener un funcionario si ante a esta actitud de transgresión hubo prevaricato y si fue así, el funcionario prevaricador regaló lo prevaricado?". Por último se cuestiona el Dr. Lopera "ante lo regalado y si lo recibieron de buena fe, que clase de culpabilidad tiene quien lo recibió?". Son temas que se tejen sobre la mesa cuya discusión apenas empieza y en este primer simposio, más premisas surgirán, pero esto es justamente lo que se pretendía en este evento realizado en Armenia, como la Capital del Departamento donde fue extraído el Tesoro Quimbaya, de la cual no es una premisa.



**Pierre Lason**





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

Otro tema de discusión en el simposio es que es necesario tomar otros caminos para que estas buenas intenciones de ahora no se queden solo en activismo, porque una cosa muy distinta es la Casa Real cuando las piezas del Tesoro le fueron entregadas a la Reina Española y otra muy distinta la Casa del Gobierno español, por lo tanto, para muchos se debe acudir a la Corte Internacional de justicia y no a tribunal español alguno. Estas discusiones son las que empiezan a tomar fuerza de ahora en adelante.

### **El Tesoro Quimbaya debe regresar al Quindío**

Hoy, el tesoro Quimbaya cuenta con muchas piezas en diferentes partes del mundo, se hablan de más de cuatrocientas, de las cuales se conocen menos de la mitad y que fueron llegando a distintos lugares como parte del coleccionismo, así lo confirma el Secretario de Cultura del Quindío. "Estamos en el lugar que es precisamente el territorio de donde sacaron estos 2 ajuares funerarios compuestos por 433 objetos de la colección o también llamado Tesoro Quimbaya, que es este el patrimonio por excelencia que simboliza e identifica la quindianidad y por eso para nosotros es motivo de orgullo y también una gran responsabilidad el hecho de poder estar acá en este recinto donde además esperamos que cuando sean repatriadas las piezas sean de nuevo recuperadas a su territorio de origen de donde nunca debieron salir"



Alhena Caicedo

**GOBERNADOR JUAN MIGUEL GALVIS, RATIFICA EL COMPROMISO POR RECUPERAR EL TESORO QUIMBAYA Y SOLICITA QUE SEA DEVUELTO AL QUINDÍO**

El gobernador reafirmó su compromiso de trabajar incansablemente para recuperar el Tesoro Quimbaya y asegurar que regrese a su lugar de origen. Durante su emotivo discurso, destacó la labor de la Academia de Historia del Quindío en la búsqueda de cada una de las piezas que componen este tesoro. Estas piezas no solo son arqueológicas, sino también parte esencial de la identidad colectiva de los habitantes de esta región. El presidente de Colombia también ha mostrado un especial





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

interés en esta causa, y el gobierno nacional se une a la lucha por recuperar este patrimonio cultural. El gobernador Galvis solicitó oficialmente que las piezas del tesoro regresen a estas tierras, honrando la memoria de nuestros antepasados prehispánicos y consolidando la identidad del pueblo quindiano. Además, anunció la inversión para convertir la plaza de toros en un centro cultural que promueva las expresiones artísticas y posicione al Quindío como un destino turístico y cultural. En resumen, se espera un camino lleno de proyectos y unidad en el sector cultural para fortalecer la identidad de la región

## COMPLACENCIA POR LOS AVANCES EN LA TAREA DE RECUPERACIÓN DEL TESORO QUIMBAYA

Felipe Robledo, secretario de cultura departamental, destaca la importancia de la realización del simposio "Rescatando nuestro Origen Quimbaya" en esta región por cuanto es el Quindío, precisamente el territorio de donde se sacaron los dos ajuares funerarios que componen los 433 objetos de la colección conocida como Tesoro Quimbaya.

Esta colección es el tesoro por excelencia que da origen a la identidad nuestra, a la quindianidad y a esta región, lo cual es motivo de gran alegría y sobre todo porque este evento de tanta importancia y que cuenta con el acompañamiento del Gobierno Nacional, se realice en este territorio, el lugar a donde esperamos sean regresadas las piezas tan pronto como regresen al País.

En cuanto a las condiciones que se requiere en el momento de recuperar las piezas, ha dicho el señor secretario de cultura, que el Museo del Oro, justamente ha sido intervenido en aras de brindar las condiciones y de hecho al ser éste un espacio del Banco de la República, sería

tarea de ellos adecuar las condiciones para recibir y exhibir las 122 piezas que se espera sean entregadas, las mismas que hoy reposan en el Museo de las Américas en Madrid.

Sobre la sentencia de unificación 649 de 2017, el secretario aclara que éste es un asunto directamente de competencia del Comité de Verificación con quienes se viene trabajando en unidad precisamente para que se dé el cumplimiento de la citada sentencia.

Refiere además que el Gobierno del Quindío viene trabajando por la consolidación de la Comisión de alto nivel para la sensibilización, recuperación y repatriación del Tesoro Quimbaya, de la cual espera su efectividad en la tarea encomendada y que el resultado sea el que todos esperamos, como es volver a tener en nuestro territorio, el tesoro que nunca debió salir.

"para nosotros es de vital importancia, contar con este evento en el Museo del Oro Quimbaya aquí en Armenia, pues esta tierra, es precisamente el lugar de donde se sacaron los dos ajuares funerarios que compusieron los 433 objetos de la colección que conocemos como Tesoro Quimbaya y es éste el patrimonio por excelencia que simboliza la quindianidad" menciona Felipe Robledo secretario de cultura







CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

## LA BIBLIOTECA DE AUTORES QUINDIANOS

### Desde la Gobernación una ventana a las letras nuestras

Ya son 14 años, 58 libros y un sin número de historias, relatos, poemas y un extenso mundo imaginario que nos dicen el por qué la tierra de Carmelina Soto, Baudilio Montoya, Segundo Henao, Luis Vidales, Juan Restrepo Fernández, Caros Alberto Castrillón y tantos otros, sigue siendo el espacio de inspiración para que las letras se fortalezcan cada día más.

Desde que se puso en marcha la Biblioteca de Autores Quindianos en el 2010, un proyecto de la Gobernación del Quindío, con el acompañamiento editorial de la Universidad del Quindío, más que la publicación de un libro, lo que se estaba abriendo eran nuevas paginas a un mundo real e imaginario; fue entonces la oportunidad para que los escritores se dieran a conocer, unos ya con trayectoria y otros que si bien, estaban en el anonimato, era la Biblioteca de Autores Quindianos esa ventana para que sus letras salieran a la luz pública y a bien que se ha hecho, no hay discriminación alguna, todo se debe a una convocatoria abierta y como es obvio en un llamado público, es el jurado o el Comité Editorial que nos dice cuales son los autores a publicar.

No significa que quienes no pasen, hasta ahí hayan llegado sus aspiraciones, es el momento para que se prepare al siguiente llamado y así sucesivamente hasta ver plasmada su obra en un excelente ejemplar literario.

En las ediciones del 1 al 54 se conto con un mismo estilo de caratula, gracias al profesionalismo de Lina María Cocuy, a partir de la numero 55 en adelante y obviamente basados en consensos, el Comité Editorial

realizó varios cambios dentro del formato de los libros, por tal motivo, el diseño estuvo a cargo de Luis Felipe Grisales León, fotografías de Olga Lucia Jordán y el cuidado Editorial que estuvo a cargo de Katherine Rendon.

Los libros más recientes fueron cuatro: 'Pájaro de Piedra' de Bibiana Bernal; 'Mi vestido verde Esmeralda' de Alister Ramírez; 'Los cuentos del pícaro Tío Conejo' del ya desaparecido Euclides Jaramillo Arango compilación del profesor e investigador Jhon Isaza y 'La Palabra Elegida', de la también desaparecida Carmelina Soto, en compilación de las profesoras e Investigadoras María Camila Cabrera Celis y Yeni Zulena Millán Velásquez.

El Gobierno Departamental del Quindío ha lanzado una nueva convocatoria literaria para escritores oriundos o residentes en la región. La convocatoria está abierta hasta el 28 de junio y busca seleccionar obras en los géneros de ensayo, poesía, narrativa y ensayo. Los participantes deben demostrar trayectoria profesional e intelectual en el departamento y sus obras deben reflejar valores estéticos y culturales que enriquezcan el acervo literario local. Además, se enfoca en el rescate patrimonial y la preservación de la memoria histórica. No se admiten obras publicadas después del 1 de enero de 2022. ¡Es una excelente oportunidad para que narradores, ensayistas, poetas, historiadores y dramaturgos locales den a conocer sus letras!







CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

## ARTISTA INVITADO



Luza Quiceno es artista plástica cuyabra, cuya trayectoria la ha llevado a crear sus propias técnicas, como también a trasegar en el camino de los sonidos. Luza nos acompaña y cuenta algunos momentos y experiencias.

S. C: Luza cuéntenos un poco sobre sus inicios en la vida artística.

L:Q: bueno recuerdo que a los siete años inicio este descubrirme en el arte, hubo un concurso en la junta de acción comunal en el barrio Las Américas, donde vivíamos y allí participé, gracias a que mi madre fue mi primera maestra, tuvo la paciencia de instruirme en ello, verdaderamente me tomó la mano y me ayudó a hacer mi primer dibujo con el que participé en el concurso y me gané el primer puesto. Recuerdo que el premio fue una caja de acuarelas con unos pinceles, lo recibí y me fui corriendo a casa para mostrale a mis padres el logro, así es como inicia mi carrera en el arte de la pintura.

SC: conservas esa primera pintura que hiciste?

LQ: no y hoy me arrepiento de no haberla guardado, uno de niño y loco no piensa que sea importante conservar esos primeros trazos que fueron como una inyección que me impulsó en este camino a muy temprana edad. Me marcó la vida cuando ví a mis padres tan felices con mi premio.

SC: qué otras vivencias han impactado tu vida ?

LQ: recuerdo que nos llevaron del colegio a visitar el Museo Rayo, ya tenía 8 años y estando en una de las salas del museo, me detuve a observar las obras de Omar Rayo en aquel salón, entonces a mi corta edad me dije: "Yo quiero ser artista como Omar Rayo", fue en ese momento cuando siento que me definí, es llamativo para mí que con tan solo ocho años ya tenía claro lo que quería ser en la vida.





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

SC: Luza consideras que el arte te eligió, o lo buscaste o fue una casualidad?

LQ: Yo pienso que los seres humanos venimos a cumplir una misión en la vida, sin embargo es muy importante cuando de niños reconocemos el camino, uno de niño sabe qué es lo que quiere hacer en la vida por cuanto no hay contaminación en el ser.

SC: qué ha significado este camino y cuándo se dedica por entero a él?

LQ: habiéndolo tenido claro desde niña, llega un momento en el que me dedico a por completo y ha sido una explosión de corazón, de creatividad, de tejer redes, de encontrar elementos, proyectos, convocatorias y personas que me afianzan lo que soy y la verdad es que la vida me va llevando, no soy yo quien voy, sino la vida que me lleva.

SC: siempre ha estado en esta tierra?

LQ: estuve por fuera un buen tiempo, cuando salgo del colegio y por un tema de miedos inicié estudios de dibujo publicitario y comunicación social en la ciudad de Cali, aunque mi deseo era estudiar artes plásticas. También estudié música ya que me he reconocido como una persona altamente sensible, así que voy vibrando y transitando este mundo y alimentándome de todo aquello que me llena.

SC: Qué proyectos la ocupan hoy día Luza?

LQ: en la maestría de Artes, llego al arte sonoro y me detengo a pensar en cómo suena la vida cuando transitamos un espacio, lo que me conduce a realizar una gran instalación en la que por medio de un dispositivo ideado por mí, logro darle cuerpo al sonido, al que he denominado cordisófono y que próximamente estará mostrando al público.

SC: hablemos de las técnicas que maneja Luza

LQ: en mis estudios de diseño gráfico, llego a

varias técnicas como el manejo de la tinta de café lo que me lleva a crear la colección llamada Coffe painting, ya muy conocida en el medio que es la usada en mi exposición a inicios de este año en los Mogadores de la plazoleta de la Asamblea. Trabajo sobre lienzo, papel, tela, madera entre otras.

SC: finalmente Luza, hay muchos artistas rezagados entre el temor de hacer aquello que su ser les reclama, qué decirles desde su experiencia?

LQ: que hay que salir del miedo, les puedo decir que en el hacer aquello en lo cual vibramos, hay una felicidad inmensa y la vida va poniendo en el camino todo lo necesario y eso es lo más cercano a la felicidad que todos merecemos, así que a conectar con eso que está allí dentro

El día 29 de mayo de 2024, en el auditorio del edificio de conficafé se celebró el día del artesano por parte de la secretaría de turismo en asociación con la secretaría de cultura y el jefe seccional de esta cartera, Felipe Robledo; en donde se realizó distinción y homenaje a los artesanos por la trayectoria y esfuerzo a su trabajo como pilar característico y fundamental en la construcción de la identidad quindiana





**CULTURA****GOBIERNO DEL QUINDÍO**[www.quindio.gov.co](http://www.quindio.gov.co)

## FELICITACIONES

El Gobierno Departamental que orienta Juan Miguel Galvis a través del Secretario de Cultura en cabeza de Felipe Robledo, expresan sinceras felicitaciones a Valentina Loaiza Serna al hacerse acreedora al primer lugar en la modalidad Solista Vocal; de igual manera a Rodrigo Prado como mejor guitarrista; ambas distinciones otorgadas la noche del 2 de junio en Ginebra Valle en el Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez en su versión Nro. 50.

Tanto Valentina Loaiza como Rodrigo Prado son dignos representantes de nuestros valores culturales musicales juveniles y que han puesto muy en alto al departamento del Quindío en el contexto nacional. Reciban en nombre de todos los quindianos nuestras más sinceras felicitaciones.

