



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

CULTURA - ARTE - PATRIMONIO - MUSEOS - DANZA - TEATRO - MUSICA - EXPOSICIONES

## SECRETARÍA DE CULTURA Y UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE LA UNIQUINDÍO

### Unidos para trabajar el tema de la quindianidad

La Secretaría de Cultura del Quindío, liderada por Felipe Robledo, trabajará con estudiantes de la Universidad para Mayores de la Universidad del Quindío para fortalecer la enseñanza de la Polka quindiana, el patrimonio y otros rasgos culturales que identifican al departamento. Esto surgió de una charla entre Robledo y los estudiantes, coordinada por Elizabeth Loaiza Roa, quien propuso profundizar en estos temas, lo cual fue bien recibido por los estudiantes.

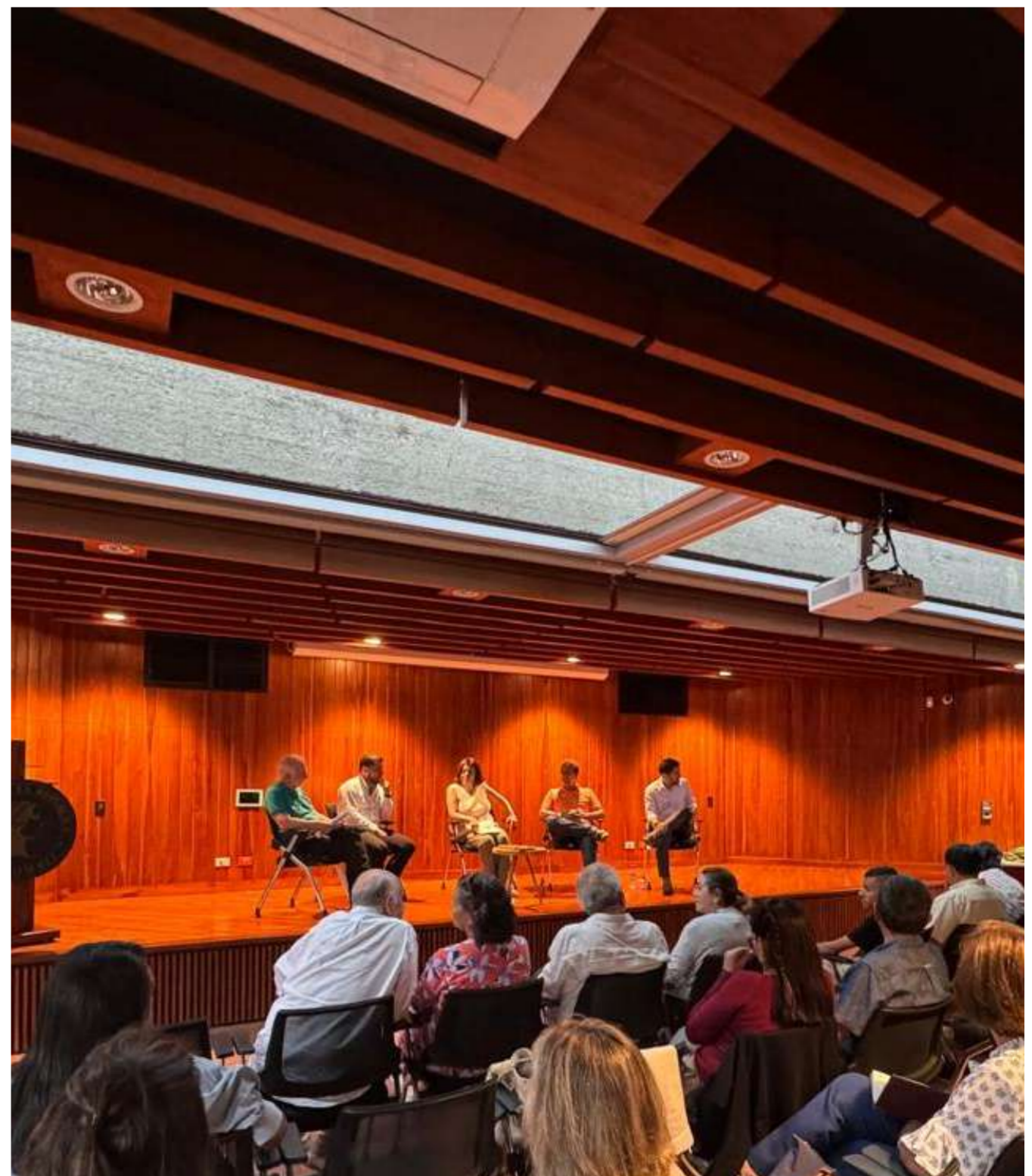
Las Universidades para Mayores comenzaron en Europa en 1960, con Alemania firmando un documento inicial para ofrecer nuevos aprendizajes a personas que ya terminaron su vida laboral. Francia siguió en 1973, y el programa llegó a América Latina en los 80, con Argentina como pionera. En el Quindío, gracias a Elizabeth Loaiza Roa y al rector Luis Fernando Polania, la Universidad del Quindío abrió su programa hace dos años.

### Estudiantes en Marcha

El programa de Universidad para Mayores en la Universidad del Quindío cuenta con cerca de 200 alumnos que estudian temas como biología, informática, salud, plantas, historia y artes. Estos alumnos tienen una formación de tres horas semanales y recientemente culminaron su cuarto periodo. La graduación semestral será el 11 de junio en el Auditorio Euclides Jaramillo Arango.

### Trabajo en Marcha

A partir del quinto semestre, el Gobierno departamental se integrará al Consejo Académico, encabezado por el Gobernador, y a través de la Secretaría de Cultura fortalecerá la enseñanza de historia y patrimonio en el programa de Universidad para Mayores.





## LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO ESTARÁ EN LOS MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO: GOBERNADOR JUAN MIGUEL GALVIS.



Para reconfirmar el por qué Armenia es una ciudad musical, en días pasados se presentó de manera oficial la Orquesta Filarmónica de la Universidad del Quindío, cuya actuación de apertura fue al interior de la misma Alma Mater, ofreciendo ante un nutrido público un especial concierto que mostró claramente una agrupación consolidada, fruto de un proceso de varios años y que se vio cristalizada para el servicio de la comunidad quindiana.

En la presentación oficial se hizo presente el

primer mandatario de los quindianos Juan Miguel Galvis, quien se sintió altamente emocionado al ver la calidad de la agrupación y la capacidad interpretativa instrumental de sus integrantes, por lo tanto no dudó en manifestar su apoyo "Hoy quiero contarles que lo que acabo de ver con la Filarmónica de la Universidad del Quindío es espectacular y la vamos a fortalecer. Le acabo de decir al señor Rector Luis Fernando Polania que vamos a hacer un convenio para que la Orquesta vaya a todos los municipios del departamento del Quindío y puedan



mostrar a nuestra población lo que aquí acabamos de presenciar. Que la comunidad quindiana no solamente la conozca, sino para que nuestros jóvenes se enfoquen en la música, en el arte y en la cultura porque es ahí donde está el verdadero crecimiento de nuestra población” enfatizó el mandatario de los quindianos.

#### **HISTORIA DE UN PROCESO MUSICAL**

Lo presentado el viernes anterior se empezó en el 2016, inicialmente como un proceso de viento y percusión en el formato de banda, formada al interior del Instituto de Bellas Artes, como un grupo representativo de la Universidad del Quindío, poco a poco fue creciendo, luego se anexo el grupo de cuerdas frotadas, lo que permite consolidarse la agrupación y es aquí donde se analiza la posibilidad de incluirla dentro del formato de Banda Sinfónica.

Desde un inicio, la agrupación conto con el apoyo de la Vicerrectoría de extensión que para ese entonces estaba en manos del Ingeniero Luis Fernando Polania, hoy Rector de la Universidad del Quindío.

A inicios del 2024, se da un importante paso y al proceso de viento y percusión se suma el de cuerdas frotadas, por lo tanto es el nacimiento a la Orquesta Filarmónica de la Universidad del Quindío, integrada por estudiantes del Instituto de Bellas Artes, egresados, docentes administrativos que tienen la capacidad en la interpretación de instrumentos para orquesta. Y fue justamente esto lo que se evidenció en el concierto de estreno, fue el mejor repertorio entre violines, violonchelos, violas, contrabajos, trompetas, trombones y flautas dejando volar para el oído, las más especiales melodías de

compositores del pentagrama universal. El nacimiento de la Orquesta filarmónica de la Universidad del Quindío seguirá posicionado musicalmente al departamento y para el Gobierno Departamental desde alegría, orgullo y le damos la mas cálida bienvenida.





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

## INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN ARTISTAS BIARCO EN LA SALA ROBERTO HENAO BURITICÁ

El pasado viernes se inauguró la exposición colectiva Biarco en la sala Roberto Henao Buriticá, según Carlos Villanueva organizador, se cuenta con maestros de importante trayectoria como Omar García quien llega con tres obras de corte social, incluyente de arte neo figurativo muy moderno, Javier Bustamante Pikika, presenta una muestra de cubismo en el que hace especial alegoría a grandes maestros de la historia universal, Raúl Mendoza por su parte, muestra uno de sus trabajos sobre el Vesubio en una fusión de arte greco romano línea que hace parte de su propuesta artística, Henry Hincapié uno de los mayores hiper realistas del Quindío, de los más representativos embajadores, se presenta con una obra en la que se denota su sello pictórico, Jose Villanueva en cambio, llega con una propuesta basada en rostros del siglo XX; María Camila Hincapié con sus obras nos muestra un trabajo bastante moderno, hiper realista en el que hace una alegoría a Corea y Japón con sus culturas milenarias, Adriana Robledo viene con una obra en la que

recrea episodios del caso de los niños perdidos en la selva y finalmente Laura Sofía Salcedo una joven artista que ha incursionado con fuerza en las artes plásticas, llega con tres obras en las que utiliza algunas técnicas del arte digital.

“queremos resaltar valores muy importantes de la plástica quindiana y que son parte de los artistas que estarán presentes en la gran Bienal Biarco en su quinta edición la cual se realizará entre el mes de octubre y el mes de noviembre en nuestro Departamento” asegura Carlos Villanueva.

“Esta es una exposición muy ecléctica, con muchas variantes que van desde el tema más clásico hasta una pintura pos moderna, una muestra muy variada que nos permite un balance de algunas corrientes pictóricas que se han ido desarrollando en el departamento del Quindío, que bien vale la pena apreciar, por ello invitamos a los quindianos a visitar esta exposición en la sala Roberto Henao Buriticá” destaca Omar García uno de los expositores.





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

## HERPETOS, UNA MIRADA PROFUNDA A LA BIODIVERSIDAD DEL QUINDÍO

Así se denomina la exposición que engalana por estos días los mogadores en la plazoleta de la Asamblea Departamental.

Una muestra que recrea la riqueza de nuestra biodiversidad a través del arte de la fotografía, las cuales hacen parte de varios trabajos de investigación realizados por el colectivo de biólogos que lidera Maribel Rojas Montoya de la universidad del Quindío y quienes se han dado la tarea de explorar la biodiversidad de este territorio, el cual hoy dejan a disposición del público con esta exposición que estará abierta a la ciudadanía hasta el 10 de julio del presente año.

El equipo ha realizado importantes investigaciones en el territorio en aras de ahondar en el conocimiento sobre las diversas familias de anfibios y reptiles que hay en esta zona, parte del cual ha quedado plasmada en las muchas fotografías que guardan la memoria de toda esta riqueza con la que contamos y no lo sabemos.

Pues bien esta muestra fotográfica es una invitación para adentrarnos en la mirada profunda de la biodiversidad de la que hacemos parte y que nos permite precisamente uno de los primeros programas de convocatoria del gobierno de Juan Miguel Galvis a través de la Secretaría de Cultura, dándole a la comunidad la posibilidad no solo de conocer a sus artistas, sino sus obras y procesos.

La invitación entonces para todos a darse la pasadita por los mogadores en la plazoleta de la Asamblea



### UNA MIRADA PROFUNDA A LA BIODIVERSIDAD DEL QUINDÍO "HERPETOS"

**Artista:** Grupo de investigación de evolución, ecología y conservación (EEO)

**Título:** UNA MIRADA PROFUNDA A LA BIODIVERSIDAD DEL QUINDÍO "HERPETOS"

HASTA EL  
**10**  
DE JULIO  
MALL ASAMBLEA  
DEPARTAMENTAL



CULTURA



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

## EN LA UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO SE REALIZÓ LA XXIV MUESTRA AUDIOVISUAL DEL PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO

En el auditorio Euclides Jaramillo Arango de la Universidad del Quindío, tuvo lugar la XXIV muestra audiovisual del programa de Comunicación Social – Periodismo, en la cual se proyectaron por primera vez, los cortometrajes y documentales realizados por los estudiantes en el primer semestre del año.

En los cortometrajes los asistentes pudieron ver historias como “Al son del machete” una historia que narra el origen del baile de los machetes, algo muy representativo de nuestra región, así mismo la historia de “Rastro perdido” que retrata lo vivido por una familia en la época de la guerra bipartidista y por último la historia “Entre ruinas y sueños” una bella historia de superación, que muestra como la educación puede cambiar vidas.

Por su parte en los documentales, historias como las de “Namtrik” y la resistencia de los indígenas misak, “Socavones de esperanza” con la vida de los mineros de marmato, “Grito de victoria” y todo lo que hay detrás de los narradores de videojuegos y para finalizar “Familia Chamico” una bella historia de una familia de Salento que resiste desde la música.

Este evento ya es una tradición dentro de la Universidad del Quindío y es la muestra de como desde el Quindío la producción audiovisual toma cada vez mas fuerza, mostrando y enalteciendo las diferentes culturas que hacen parte del territorio.

# XXIV MUESTRA AUDIOVISUAL

JUNIO 6 DE 2024

CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

CORTOMETRAJES DOCUMENTALES

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

## ARTISTA INVITADO

JUAN PABLO OROZCO ARBELÁEZ se define como un explorador, un viajero que no se detiene en el proceso de aprendizaje, siempre explorando nuevos límites y espacios para forjar y alimentar la conciencia y a través del arte con el cual se expresa libremente y comparte lo mejor que tiene. Comenta que se ha encontrado con momentos que le confrontan a vencer las turbulencias internas, a nunca rendirse y en cambio le permiten transformarlas en arte y a establecer contrastes a la hora de generar nuevas profundidades que permitan reflexionar.

SC: cuándo se descubre en este camino?

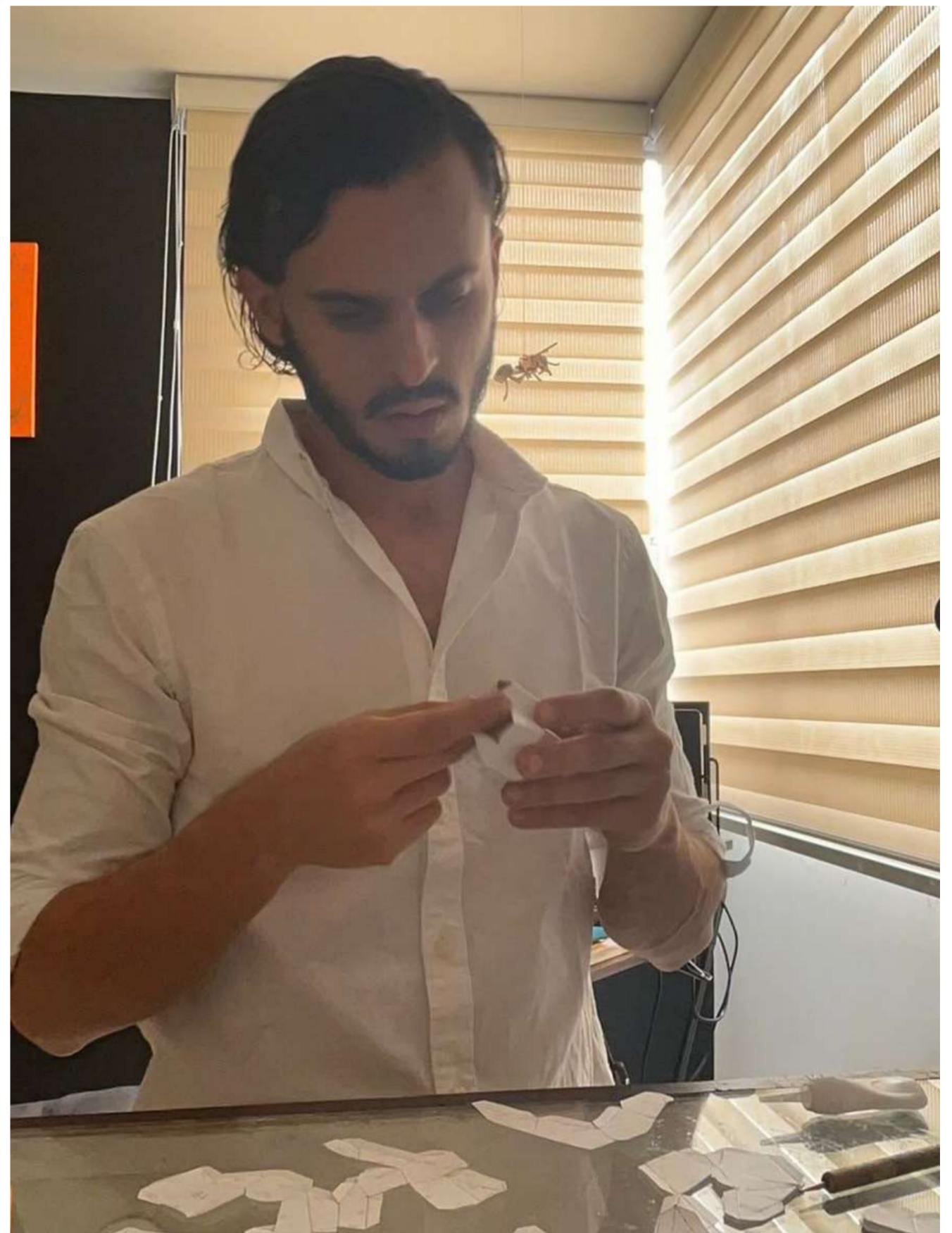
JPOA: lo he ido descubriendo con el pasar del tiempo, poco a poco recopiló momentos e instantes en la memoria. Desde pequeño la observación y la contemplación del entorno y lo que acontecía a mi alrededor, ha afectado mis sentidos de tal manera que es una necesidad representar la realidad en creaciones, imágenes, texturas, sonidos y objetos.

SC: cuál fue tu primera obra?

JPOA: mi primera obra fue un paisaje de una cascada embebida en un bosque.

SC: hablemos sobre tus dibujos.

JPOA: hablar de dibujo es hablar de la contemplación, antes de cada trazo mas allá de la técnica a utilizar, debemos acariciar con la mirada los objetos que envuelven nuestra realidad, desde la percepción más cercana como el apreciar nuestras pestañas y el parpadear de nuestros ojos, hasta la extensión del paisaje y la profundidad del azul que lento se pierde en las montañas; siempre es un proceso de delinear, de seguir, de espiar la forma, la esencia de la cual se compone cada objeto.



SC: cuál es la técnica que usas en tus esculturas?

JPOA: la escultura en papel es un arte milenario que surge de emplear un material, dócil y noble, fácil de conseguir y de usar, solamente requiere nuestra creatividad y paciencia para generar hermosas y complejas figuras, desde el origami hasta las maquetas que vemos en algunos proyectos. En este caso empleo la técnica llamada papercraft con la que voy logrando la unión



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

de los pliegues que dan vida a los objetos que poco a poco voy animando y personificando.

SC: qué te inspira y motiva?

JPOA: en mi caso surge de llenar los vacíos, de contemplar la incertidumbre y contemplar en ella posibilidades. Tengo una mente inquieta y en ocasiones es un problema porque lo único que me da calma para avanzar y comprender la vida con más sosiego y más aceptación, es refugiarme en el arte, en las investigaciones que hago en las que poco a poco voy descubriendo técnicas y habilidades que me permiten descubrirme como artista.

SC: cómo te visionas en cinco años?

JPOA: al pasar de los años me proyecto como una entidad creativa que ha compartido con muchas otras entidades afines a la construcción de mejores realidades a través de la sensibilidad y la generación de proyectos capaces de sacudir y tocar fibras en la humanidad, asumiendo retos más grandes en el propósito de brillar y generar conciencia a través del arte, por eso mis obras seguirán en aumento, porque no me detengo, seguiré creciendo.

SC: si pudieras mejorar las condiciones de los artistas, qué harías?

JPOA: para ello hay que invertir en el arte, en centros de artes, museos, en colectivos, hay que generar capital humano, el dinero está, muchas veces no está invertido adecuadamente, por ello sugiero a las entidades que inviertan en el arte, pues solo a través del arte se logra una sociedad sensible y altruista. Por ello es importante el trabajo en equipo a la hora de generar un sistema económico rentable por medio de la expresión

SC: dónde quisieras ver tus obras y cuál es tu favorita?

JPOA: la obra el pensador de Rodín, me parece hermosa porque es la representación de Dante Alighieri pensando en su Divina Comedia, el artista plasma esa realidad del

individuo y su esfuerzo por sobresalir. Más que ver mis obras en algún lugar, quiero verlas en la historia, en la conciencia y en la memoria, sin embargo como escultor quiero ver mis obras en centros de arte donde las personas puedan interactuar con ellas y recordarme.

SC: un mensaje a la juventud

JPOA: más que un mensaje quiero un mensaje atemporal, es creer, tener fe, perseverar y abrazar los sueños, convencernos que estamos acá para lograr lo extraordinario, es nuestra misión de vida, todos estamos aquí para lograr lo extraordinario, no lo olviden.

SC: dónde podemos seguir tus creaciones:

JPOA: en mi canal en Instagram @pablopulso allí conocerán más sobre mi trabajo, el 12 de junio haré una breve exposición de 8 a 11 de la mañana en el Centro de Convenciones, los invito a visitar la expo.







CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

## PERSONAJES CULTURALES DE LA SEMANA

### BAUDELINO TORRES MARTÍNEZ

#### Vigencia del tiempo a través de la caligrafía

Lento al caminar, pausado al hablar pero con una creatividad que vuela por encima de cualquier imaginación, con rapidez en sus manos a la hora de elaborar una nota de estilo, una resolución o un decreto por encargo de administración alguna y que la elabora con plumas y papel pergamino, aquella técnica



tan antigua, pero que, pese a los avances tecnológicos; no la deja morir. El es don Baudelino Torres Martínez, conocido artísticamente como 'La Pluma de Oro' y que hoy por hoy es considerado como uno de los pocos calígrafos que tiene Colombia y el único que en el Quindío esta dedicado las 24 horas del día a esta labor.

Acaba de cumplir 80 años, nació un 10 de junio de 1944 en Cajamarca Tolima, pero radicado en Armenia desde los 11 años, que llegó junto a sus padres huyendo de la 'Chusma' y 'Los pájaros' quienes eran los que agitaban la violencia campesina en ese entonces.

Curso su primaria en la Escuela Rafael Uribe Uribe, ubicada en el Barrio Uribe a donde llegó hace 69 años, lugar en el cual aun vive. Paso luego al Rufino Centro a estudiar el bachillerato y entre sus compañeros de clase estaba Libaniel Marulanda. Viaja a Medellín y empieza la carrera de Derecho en la Universidad de Antioquia, pero a raíz de una enfermedad, decide hacer una pausa, la que se prolongo por el resto de su vida, cuando se enamoró y se casó, porque a partir de ese momento, el tema prioritario era el hogar.

#### EL INICIO DE LA CALIGRAFÍA

Desde niño se destacó por ser dueño de una excelente letra, la profesora le decía que saliera al tablero mientras que ella le dictaba, él transcribía y los demás niños copiaban en sus cuadernos; también era el que elaboraba los dibujos, con esta fama paso al colegio; elaboraba tarjetas en pergamino para el día de la madre, de los novios, de navidad y cuanta fecha especial llegara. Fue en



Medellín cuando se retiró de la Universidad que se encontró con el dueño de la Papelería Colon don Luis Eduardo Betancur quien lo empleó para marcar diplomas y a bien que lo hizo, el trabajo de día y parte de la noche lo llevo a marcar entre 200 a 250 diplomas diarios.

Ya con cierto renombre, hace 'toldo' aparte y crea el negocio de las mejores tarjetas en pergamino hechas a mano, empleando hasta 25 personas. El señor de la Papelería Colon era su primer cliente y le compraba por cantidad para distribuir a nivel nacional. El negocio fue prospero, desafortunadamente llegaron las credenciales, plastificadas, las esquelas y el publico tomo esa línea, a esto se le suma la época de la violencia en Medellín y frente a esta realidad decide en 1990 regresar de nuevo a su entrañable Barrio Uribe de Armenia.

### EMPEZAR DE NUEVO

En los inicios de los 90s en Armenia y en el país, se hablaba del Macintosh, del Fash, las impresoras con puntos, los Beepers, las máquinas de escritura Olivetti, para hacer una llamada en Telecom había que hacer fila, el usuario le decía a la operadora que le avisara cuando llegara a tres o cinco minutos porque esa llamada si era internacional, el dinero no le podría alcanzar. En medio de esa realidad actual, Baudelino Torres llega con un estilo de letra tan antiguo como la misma humanidad, del periodo cuarto milenio a.c y que pese a los años, nunca pierde vigencia. Empieza a elaborar resoluciones, decretos y cada uno de ellos con una calidad artística que daba orgullo no solamente para quien lo mandaba a elaborar, sino para quien lo recibía. Fueron sus primeros clientes las Alcaldías, empresas destacadas y todo aquel que quería dar algo diferente. Hasta la fecha, su trabajo lo sigue catalogando como el único en el departamento y uno de los pocos en el país.

### SU LIBRO

En este momento se encuentra elaborando 10 resoluciones para la Alcaldía de Buenavista y cuando quiere descansar, lo aprovecha para pulir el libro 'Quindío Pintoresco' que empezó hace muchos años, que consta de 125 paginas tamaño hoja de carta doble, en pergamino a puño y letra dividido en tres capítulos: Uno que es 'Personajes, costumbres y oficios olvidados', un segundo titulado 'Homenaje a los pueblos del Quindío' y un tercero 'Homenaje a los arrieros'. El original lo guardará o lo venderá al mejor postor, pero de este, publicará una gran cantidad que el público podrá adquirir.

Es este un pequeño esbozo de don Baudelino Torres Martínez, que a propósito del reconocimiento del Ministerio de las Culturas, las artes y los saberes de Colombia, en la convocatoria 'Trayectoria' hoy el Gobierno departamental a través de la Secretaria de Cultura, exalta su trayectoria artística.



**CULTURA****GOBIERNO DEL QUINDÍO**[www.quindio.gov.co](http://www.quindio.gov.co)

## LIBANIEL MARULANDA

**UNA VIDA DEDICADA A LA MÚSICA Y LAS LETRAS**



Si hay que hablar del mejor acordeonista en la interpretación del tango en el Quindío, sin duda alguna nos debemos referir a Libaniel Marulanda, y no solamente músico, es además escritor, gestor cultural, de corriente izquierdista, gestor cultural, jocoso al hablar y un

hombre que si bien hace 22 años es pensionado de la Rama Judicial, la música y las letras siempre lo han acompañado en su larga existencia. Nació en Calarcá un 1 de septiembre de 1947, estudio en Armenia en el Rufino Centro, entre sus compañeros de clase



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

estaba Baudelino Torres Martínez, que por coincidencias de la vida, en el presente año, ambos reciben el reconocimiento 'Trayectoria' por parte del Ministerio de las Culturas y las Artes. Después de cursar estudios Secundarios, viaja a la Capital de la República y con el paso de pocos días, empieza a trabajar en la Rama Judicial. Allí alterna su vida laboral con la música, siendo lo segundo por lo que más se inclinaba, formó parte de agrupaciones como Los Estéreo y 'Los Muchachos de Antes' que El mismo creó aun radicado en Bogotá. Sus horas de oficina no las disfrutaba tanto a como cuando salía a los conciertos nocturnos a interpretar el tango. Se codeo con artistas de este género como Juan Carlos Godoy y Roberto Mancini, como por mencionar solo a dos destacados intérpretes de la muisca del Cono Sur.

### SU MUNDO LITERARIO

A inicios de la década de los 90, es trasladado a Armenia y su vida laboral como musical, siempre estuvieron muy ligadas sin descuidar la una de la otra. En 1995 publicó el libro 'La Luna ladra en Marcelia' para el 2007, 'Al son que me canten cuento, el que estuvo acompañado de un audiolibro; en el 2010, da a conocer 'Crónicas quindianas' fruto de un trabajo sobre crónicas de personajes publicados en el Diario La Crónica del Quindío. De igual manera la colección de la Biblioteca de autores quindianos también aparece en un ejemplar literario; ha escrito para importantes revistas y sumando lo anterior, hacen de Libaniel un hombre de exquisita pluma, caracterizado ser un excelente cuentista y cronista, que lo ha llevado a ser destacado en estos dos géneros literarios.

### LOS LEGENDARIOS MUCHACHOS DE ANTES

Esta agrupación creada por Libaniel Marulanda en Bogotá, sigue vigente, por allí han pasado destacadas voces como Yolanda Restrepo, Ana Patricia Collazos, Gloria Beltrán, Álvaro Perdomo (q.e.p.d). En la actualidad esta integrada por Hernán Jairez, Alejandro Flores, Carlos Enrique Rincón, Carlos Eduardo Ríos que viene desde Pereira a acompañarlos cuando de presentación se trata y cierra este grupo su fundador. Con el tango, se ha hecho merecedor de un reconocimiento especial en los habitantes del Quindío, quienes tienen el referente que a la hora de escuchar buen tango, sin duda alguna hay que remitirnos a Libaniel, el hombre que nació en Calarcá, estudió en Armenia, laboró en Bogotá, regresó a Armenia y en la actualidad vive en las afueras de La Tebaida, lugar desde donde escribe y ensaya las mejores notas a la hora de interpretar al acordeón.

En Libaniel Marulanda encontramos un baluarte cultural quindiano, que hace de cada despertar, la oportunidad para crear nuevas cosas y llevarlas al público, bien sea a través de una canción o escrito. En el 2017 y dentro del programa de Estímulos de la Gobernación del Quindío, recibió el premio a la 'Vida y Obra' ha sido además acreedor de importantes reconocimientos del orden local. El Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y dentro de los 70 personajes en Convocatoria 'Trayectoria' le acaba de reconocer su trabajo. Felicitaciones desde el Gobierno Departamental.