



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

CULTURA - ARTE - PATRIMONIO - MUSEOS - DANZA - TEATRO - MUSICA - EXPOSICIONES

LO HAN DICHO



JUAN MIGUEL GALVIS
GOBERNADOR DEL QUINDÍO

"Hoy quiero contarle a todos los Quindianos que nuestra banda Departamental, muy pronto será una banda Sinfónica Departamental, hoy son 28 músicos y vamos a tener aproximadamente 35 músicos, creo que esto es un espacio importante para que generemos esas actividades que hoy queremos hacer con nuestra banda y les vamos a pagar como si fuera un Profesional que trabaja en la Gobernación del Quindío. Estamos haciendo una articulación para que la Banda Sinfónica Nacional de Colombia y la Banda Departamental del Quindío se pueda fusionar para que ofrezcan un concierto, creo que esa unión tiene que crecer para que nosotros podamos crecer y poder hacer un gran concierto a los Quindianos"



FELIPE ROBLEDO
SECRETARIO DE CULTURA DEL QUINDÍO

"Para este segundo semestre del 2024 esperamos consolidar lo que será Concertación y Estímulos para el próximo año dejando los manuales listos, del diálogo con todos los Consejos de Área. Lo único que nos está haciendo falta es la asignación de presupuesto y esto no lo sabremos hasta el próximo año pero que la dinámica propiamente de convocatoria ya se haya dado. También estamos apoyando lo que será la Banda Departamental que entra a trabajar durante todo este semestre, además de apoyar la Orquesta Filarmónica de la Universidad del Quindío que también tendrá un desarrollo en este semestre. Se viene en septiembre la Feria Internacional del libro del Quindío, el Encuentro de Bibliotecarios del Eje Cafetero, para ello hablamos con el Gerente de la RAP Humberto Tobón y da su apoyo. Esto nos lleva a pensar que estamos teniendo el reconocimiento de otros Departamentos, desde luego hay cosas para mejorar pero en definitiva estamos haciendo las cosas bien"



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

EL I FESTIVAL DE LA QUINDIANIDAD



Demostración de una evolución cultural.

Por siete horas consecutivas, grupos y artistas en general de diferentes manifestaciones, escenificaron lo mejor de sus creaciones que nos dijeron que después de 58 años, la parte cultural ha formado parte del desarrollo de un departamento que se sigue posicionando a nivel nacional.

El movimiento de cuerpos a través de la danza, la fusión de voces con instrumentos, el recordar hombres de letras a través de versos, la creación pictórica en los lienzos y el ahogamiento de estas expresiones con prolongados aplausos, fue parte de lo que se vivió en el I Festival de la quindianidad realizado el 1 de julio en el Parque de la Vida de Armenia con motivo de los 58 años de creación del departamento del Quindío.

El desfile artístico fue una pequeña muestra de lo que nuestro departamento ha cultivado en este medio siglo de existencia, que nos dice del potencial creativo que aquí se tiene y que nos demuestra que aquel esfuerzo de 58 años atrás no fue en vano; este diálogo en escena de las diferentes organizaciones, era recordar cuando en una misma mesa se reunieron personajes de la política de ese entonces como Silvio Ceballos, Ancízar López y personajes cívicos como Clarena Gómez y

tantas personas que con alma, corazón y vida empezaron a tejer a este departamento hasta llegar a los avances como los vistos este 1 de julio de 2024, donde se disfrutó de la armonía de lo que hoy se tiene en el Quindío.

Trabajo colectivo

Nada fue al azar, agrupaciones como la Banda Departamental del Quindío, que si bien fue la primera aparición del presente año en público, su repertorio contó con ensayos previos. Los grupos de danza, solistas, duetos y todo aquel que pasó por el escenario mostraron profesionalismo en cada una de sus presentaciones y dijeron que hoy la cultura quindiana está más fuerte y viva que nunca. Por lo tanto, conmemorar este tiempo de existencia los llena de orgullo para seguir preparando la próxima escena de un sector que le ha dado altura al Quindío en el contexto nacional y que a todos nos hace sentir orgullosos. Frente al potencial artístico, escenificado en el aniversario del departamento, así lo manifiesta y lo reconoce el Secretario de Cultura Felipe Robledo: "Desde luego, es un potencial abrumador, contamos con muy buenos grupos en danza, música, teatro, en circo, en cinematografía, en literatura. Se realizó el homenaje al Maestro Luis Vidales (q.e.p.d), uno de los hombres más importantes que ha tenido el país, un calarqueño del cual nos sentimos muy orgullosos y esto también permite crear nuevos imaginarios a nuestros quindianos, que no solo es emigrar hacia otras partes del mundo, sino también consolidar acá en el territorio, procesos que permitan generar precisamente la productividad económica que ha estado haciendo falta y que hemos ido perdiendo".



Institucionalizar el festival

Sin duda alguna, el I Festival de la Quindianidad debe posicionarse para que forme parte de las celebraciones permanentes, como un camino de identidad y pertenencia. Frente a la inquietud de muchas personas para que se continúe, el Secretario de Cultura, manifiesta: "Necesitamos el compromiso por parte de las entidades territoriales, alcaldías y gobernación en cuanto a la consecución de los recursos, no hay

desayuno gratis, y del cuero salen las correas, decía un gran maestro en la universidad. Hoy contamos con gestores, creadores culturales y artistas que de manera silenciosa vienen tejiendo esa territorialidad, esa cultura a la que pertenecemos. Como Secretaría Departamental de Cultura pondremos todo lo que esté a nuestro alcance para maximizar esos esfuerzos, articularlos y que cada vez aprendamos para mejorar y que se haga de este festival uno de los más importantes del país, con reconocimiento, porque no, incluso de manera internacional

BIBLIOTECA DE AUTORES QUINDIANOS HOY JORGE HERNANDO DELGADO

Hablar de la Biblioteca de Autores Quindianos (BAQ) es hablar del talento literario de esta comarca, de un proyecto creado en el año 2010 por la Gobernación y la Universidad del Quindío con el propósito de visibilizar y promover escritores de la tierra y que sus obras fuesen de fácil acceso al público. Es así como hoy por hoy podemos decir que esta colección, que busca poner en circulación creaciones literarias de investigación, ensayo, narrativa y poesía, amplía el panorama de las letras quindianas y refleja las nuevas miradas a la literatura y a la cultura de esta región.

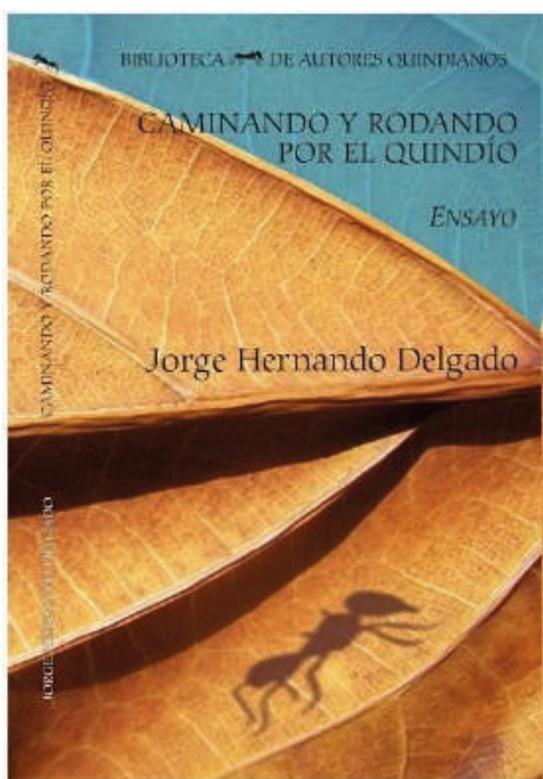


Presentamos en esta oportunidad, a uno de los tantos autores de la BAQ y se trata de Jorge Hernando Delgado, docente y director de la fundación Cine Club el Mohán, autor de varias publicaciones sobre investigación de carácter histórico, entre ellas: La vida y obra de Jesús María Ocampo Tigrero, Asalto y fusilamiento del coronel Echeverría, Imágenes y Cinemas del Quindío, Caminando y Rodando por el Quindío. Así también, el profesor Delgado ha escrito guiones como Historia de la Fotografía en el Quindío, Historia Visual del departamento del Quindío, La fotografía en Armenia, El paso del Quindío y el Carguero. Jorge Hernando ha realizado varios documentales como Castillo de Naipes, Euclides Jaramillo Arango: hacedor de luceros, Terremoto de Armenia 10 años, El Bicentenario Refundar la Patria, Vida y obra de Jesús Arango Cano, Video-arte Cantos Rodados.

Desde la Secretaría de Cultura seguiremos haciendo mención de los protagonistas de la biblioteca de autores quindianos en aras de dar a conocer a la ciudadanía sobre estos baluartes de las letras, sus obras y la



importancia de que nosotros como quindianos, seamos conocedores de quiénes son estos hombres y mujeres que dedican parte de su tiempo a las letras en sus diferentes géneros y, desde luego, animarles a buscar estas obras en la sala Antonio Valencia, ubicada en el primer piso de la gobernación, donde contamos con ejemplares de cada uno de ellos y que están disponibles para el público.



CAMINANDO Y RODANDO POR EL QUINDÍO es una obra que contiene dos minuciosos trabajos de investigación realizados por el profesor Jorge Hernando Delgado, investigaciones que nos llevan a contrastar imágenes y momentos bastante reveladores sobre la historia cultural del departamento del Quindío. Un libro que bien vale la pena leer y con ello conocer un poco sobre la mirada de su autor en referencia a la cultura nuestra y su historia.



RICIELT VURKOVITSKY en la Sala Roberto Henao Buriticá

Varias obras del artista Vurkovitsky hacen parte de la exposición que desde el pasado 1 de julio fue inaugurada por el señor gobernador, Juan Miguel Galvis, acompañado por su gabinete, con motivo de la conmemoración de los 58 años de vida administrativa del Quindío. La obra que fue prestada por uno de los mayores coleccionistas del reconocido artista, está dispuesta al público durante este mes.

Hay que decir que el maestro Vurkovitsky era oriundo del Chocó de origen judío-polaco y de estas dos culturas tuvo gran influencia a la hora de plasmar sus obras, tanto las esculturas como las pinturas, ya que, en ambas formas pudo expresarse con gran capacidad y tanto las unas como las otras, permiten al observarlas, acercarse un poco al pensamiento de este maravilloso artista. Ya



no nos acompaña en esta dimensión el maestro Vurkovitsky, sin embargo, en alguna entrevista concedida, manifestó: "El Quindío es una postal permanente".

Desde la Secretaría de Cultura extendemos una cordial invitación a visitar nuestra sala de arte Roberto Henao Buriticá y disfrutar de esta y todas las exposiciones programadas y dispuestas al público de lunes a viernes en horario de oficina.

AUGUSTO ARANGO FRANCO Y EL MUSEO DE LA MÚSICA

Acompañados de un buen café en algún lugar de la ciudad, conversamos con Augusto Arango Franco, melómano e investigador musical, actividad a la que dedica gran parte de su tiempo por más de 60 años. Antioqueño, con grandes arraigos en el departamento del Quindío, Augusto comparte su experiencia con la música desde muy niño. Con el paso de los años fue formando su propio museo hasta lograr crear el Museo de la Música en el municipio de Santo Domingo en el departamento de Antioquia y que hoy por hoy ha donado en la convicción de que toda esta historia llegue a muchos jóvenes.

SC: ¿Cómo empieza toda esta historia?

AAF: Desde muy niño empecé a enamorarme de la música y los acetatos, comencé a guardarlos. Recuerdo que fue en el año 64 cuando compré el primer acetato y allí empecé la colección.

SC: ¿Qué elementos componen el museo?

AAF: Hablamos de 17,000 acetatos, 5,200 discos de 78 revoluciones, 4,000 discos de 45 revoluciones, 4,000 CD's y 3,000 casetes. Entre libros, revistas y folletos hay más o menos

unos 500 ejemplares, equipos de sonido hay 60, instrumentos musicales hay algunos y aproximadamente 450 discos que no fueron comerciales de un diámetro de 16 pulgadas, que es una colección edición especial del proceso de la Segunda Guerra Mundial.

SC: ¿Cuál es la idea del museo ahora que lo ha donado?

AAF: La idea que tengo del museo es adaptar unos cubículos donde cada usuario con audífono pueda escuchar o casete o grabadora o tornamesa, de manera que cada uno disfrute según sus preferencias.

SC: ¿Qué le deja este tiempo de investigación y entrega a la música?

AAF: Me deja una maravillosa experiencia, desde tomar una bicicleta en Cuba y recorrer importantes trayectos para conseguir una pieza, hasta montarme en una lancha rumbo a Guapi o a Timbiquí solamente por conocer las diferentes manifestaciones culturales a través de la música; son sin duda enormes y valiosas experiencias.

SC: En esta gesta como investigador musical, ¿qué le hace falta a Augusto?

AAF: Asistir al festival de Cosquín en la provincia de Córdoba, ir a Nueva Orleans a escuchar jazz y blues, y estar en Portugal escuchando fado.

SC: ¿Qué viene ahora?

AAF: Trabajo en un libro que contenga la historia de la región irrigada por el río Magdalena, que en su trayecto contiene diversas culturas que entre todas componen el histórico cultural de la mayor parte del territorio colombiano y, por supuesto, la difusión de la obra en nuestro país.



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

PROFESIONALIZACIÓN DE ARTISTAS EN EL QUINDÍO

Proyecto único en el país con recursos de regalías

Un total de 135 artistas del Quindío, avanzan con el proceso de profesionalización en las áreas de danza, música, artes plásticas y escénicas. Un proyecto de la Gobernación del Quindío aprobado por el Ministerio de Educación y ejecutado por la Universidad de Antioquia. Treinta y cinco de treinta y cinco en las áreas de danza, música, artes plásticas y escénicas, para un total de 135 creadores, son los que en la actualidad vienen adelantando el proceso de profesionalización. Un proyecto del Gobierno departamental, con la aprobación del Ministerio de Educación Nacional, con la Universidad de Antioquia como Alma Mater que ha venido desarrollando el programa, aplicando su metodología que la ha caracterizado a lo largo de su existencia.

Cada uno de los alumnos se ha entregado con alma, corazón y vida a un proyecto que no es común en Colombia y el Quindío se convierte en pionero a nivel nacional, lo que se logra gracias a iniciativas de gobiernos departamentales anteriores y que, pensando en un departamento mucho mejor, cada uno ha puesto su granito de arena en pro de unos artistas que toda la vida se han dedicado al arte y que, después de haber sido seleccionados para adelantar sus estudios, encontraron esta oportunidad para profesionalizarse en las áreas en las cuales son competitivos.

El proceso de profesionalización se inició en 2019 con recursos de regalías por más de tres mil millones de pesos y, después de superar todos los obstáculos que son normales cuando de novedades se trata, el año anterior se inició con música y artes plásticas, luego correspondió al área de artes escénicas y solo hasta hace menos de un mes se dio inicio a la profesionalización en

danza.

Felipe Robledo, Secretario de Cultura del departamento, ha manifestado su beneplácito al saber que un buen número de artistas se encaminan a ser profesionales en las artes, y los invita a no desfallecer, y si se quiere tener un Quindío mucho mejor culturalmente, hay que hacer un esfuerzo grande, como hasta el momento lo vienen haciendo cada uno de los estudiantes. Sobre este tema y en este boletín, se publican algunas reacciones del área de la plástica.



“Para mí ha sido una de las mejores experiencias en mi vida, en todos los niveles, en todos los aspectos, a nivel cultural, artístico, intelectual, de emociones. Sobre todo, ha sido muy fundamental en la parte de la especificidad, y el hecho de formar licenciados se convirtió para nosotros en una de las prioridades a partir de lo que habíamos hecho en el pasado y lo que estamos haciendo ahora. Es un proceso bastante exigente pero de igual manera enriquecedor y ha sido fundamental en las vidas de 35 personas que nos encaminamos a ser licenciadas de artes plásticas.”


CULTURA
GOBIERNO DEL QUINDÍO
www.quindio.gov.co


Sulmidian Fernández

La profesionalización en artes plásticas, ha sido muy interesante en todo este tiempo que empecé con la beca, pues ha sido un aprendizaje con todos los profesores. A veces es agobiante, porque hay que hacer a la vez: investigación, leer mucho, hay que hacer trabajos prácticos y salidas de campo. La investigación que hemos hecho con el anteproyecto, la retribución de saberes en los colegios, se retribuye con el poder compartir con los niños, llevar una parte de nuestro saber a ellos, la alegría, una sonrisa, la familia, estar en unión, un compartir con los compañeros, conocer la familia de la Universidad de Antioquia, cómo es el profesorado, parte del equipo de la Secretaría de Cultura, que están alrededor de nosotros, muy pendientes de este proceso, ha sido súper interesante. Nos llenamos de cansancio pero de verdad muy interesante este aprendizaje.



Angélica Aristizábal

“Me he sentido muy bien, ha sido una presión muy fuerte, pero hemos podido sacar el proyecto adelante y me parece excepcional”

SALA ROBERTO HENAO BURITICÁ

El espacio permanente para los creadores pictóricos

Se le rinde homenaje al más grande escultor Quindiano, por allí han pasado destacados artistas de la plástica local, nacional y universal. En el presente año son 60 años de su muerte y 40 de la sala llevar su nombre.

Para recordar los 60 años de la muerte de nuestro más insigne escultor Quindiano, Roberto Henao Buriticá, desde la Secretaría de Cultura, se tiene una agenda especial de exposiciones para lo que resta del presente año. Como bien se recuerda, el maestro Roberto Arturo Henao Buriticá murió el 3 de marzo de 1964 en la capital de la República, había nacido el 21 de noviembre de 1897 en Armenia cuando apenas se daban los primeros pasos de la recién fundada ciudad Milagro



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

ocurrido 8 años atrás.

Por esta sala ubicada dentro del edificio del Centro Administrativo Departamental del Quindío han pasado connotados hombres y mujeres de la plástica del orden local, nacional e internacional, quienes han mostrado creaciones sobre el lienzo en diferentes técnicas, obras escultóricas, e instalaciones y cada una de ellas con mensajes para toda clase de público.

Agenda del presente año

Una de las actividades inmediatas del Gobierno departamental actual a través de la Secretaría de Cultura en cabeza de su señor Secretario Felipe Robledo, fue haber puesto en marcha este espacio creado para la plástica, en este sentido, con la obra de diferentes artistas que se preparan a lo que será la Bienal de Arte BIARCO. En el mes de junio del presente año se abrieron las puertas a la plástica, con un mensaje claro y es demostrar que en el Quindío si hay cultura.

Para este segundo semestre se tiene una agenda de exposiciones que va hasta el mes de diciembre, lo cual se convierte en oportunidad para que propios y visitantes lleguen a este lugar y presencien obras de diferentes autores en sus respectivas técnicas, temáticas, estilos, medidas y mensajes, como un diálogo permanente de los artistas con el público que tienen la oportunidad de apreciar excelentes creaciones de arte.

Datos sobre Henao Buriticá

Nació en Armenia y desde muy joven emigró a

Europa, siendo París la ciudad que eligió para vivir durante 15 años y desde donde elaboró importantes esculturas a diferentes países. Una obra suya que se levanta sobre la capital quindiana es el Bolívar, ubicada en la plaza de Bolívar por encargo de la Sociedad de Mejoras Publicas de Armenia, la maqueta fue elaborada en París y una vez aprobada, vino hasta Cali a su elaboración, la obra fue ubicada en 1930 que en la actualidad se levanta al frente de la Gobernación del Quindío y que se convierte en custodio permanente de la ciudad que lo vio nacer.

Una obra muy famosa y que ha sido polémica sobre si la autoría corresponde a Henao Buriticá es la Rebeca, ubicada el 24 de julio de 1926 en la capital de la República, esta, que no cuenta con firma de autor, en su mayoría atinan que es del artista quindiano. Hoy, la obra de Roberto Henao se encuentra en diferentes países europeos y ciudades colombianas, por fortuna, el Simón Bolívar de Armenia esta entre nosotros.

Homenaje permanente

Hoy, su memoria se vive de manera permanente con la sala de exposiciones inaugurada el 14 de abril de 1984 que lleva su nombre, en el edificio de la Gobernación y que se convierte en sitio de encuentro permanente con el arte local y universal, como el mejor homenaje a un escultor que tuvo alas y cruzó las fronteras llevando siempre en su corazón el nombre del Quindío.





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

DESDE SALENTO A LA ARGENTINA



Los Chamico con su música a otra parte

La agrupación musical quindiana estará entre el 15 y el 23 de julio en La Argentina, invitados por la Cancillería colombiana en este país del Cono Sur. Serán los invitados especiales a ofrecer el concierto el 20 de julio, Día de la Independencia de Colombia. El Gobierno del Quindío los apoya en esta gira por el país del tango.

Invitados por la Cancillería colombiana en Argentina, la agrupación Los Chamico de Salento, ofrecerán un especial concierto este 20 de julio en Buenos Aires, día de la independencia de nuestro país y que será la oportunidad para que levante la bandera no solo de nuestro país, sino la del Quindío y por supuesto, la del municipio padre del departamento, donde el grupo nació hace 13 años. Los Chamicos, consideran esta invitación como la invitación y gira como la más importante de su recorrido y trayectoria artística hasta el momento.

Visita de cancillería

Todo empezó algunos meses atrás cuando el grupo se encontraba en pleno concierto en su

sede 'La Casa Chamico Centro Cultural' ubicada sobre la Calle Real de Salento y acostumbrados que llegan turistas de todos los lugares, un fin de semana arribaron funcionarios de la Cancillería de Colombia en Argentina, los artistas sin percatarse de los ilustres visitantes siguieron interpretando sus temas con el mismo profesionalismo y seriedad a como siempre lo hacen con el público que los acompaña, ya que esta es una de sus características. Una vez terminada la primera ronda de concierto, se acercan a ellos los diplomáticos y después de felicitarlos, les manifiestan su interés para que representen a nuestro país en la celebración del Día de la Independencia en Argentina. Si bien en ese momento lo tomaron como otra invitación más de las que suelen recibir y que nunca se concretan, no se hicieron tantas expectativas, la alegría les llegó cuando recibieron la invitación oficial con gastos pagos desde Salento hasta Buenos Aires y de este lugar a la cuna del grupo.

Rumbo a la Argentina

La Agrupación estará en la Argentina entre el 15 al 23 de julio donde ofrecerá varios conciertos en algunas ciudades y donde se incluye el



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

central que será el 20 de julio, en la sede de la Cancillería colombiana, con la presencia además, de funcionarios bonaerenses que conocerán parte de la música quindiana al estilo de Los Chamico, quienes vienen trabajando intensamente en el repertorio que incluye temas que le cantan al café y como es obvio, a los paisajes de nuestra geografía colombiana.

Sus integrantes

Está integrado por los hermanos Fabian y Harold Orozco, el primero en el acordeón y el segundo en la percusión; Mauricio Franco en la raspa y segunda voz; Carlos Arturo Ospina en el

bongó; James Augusto Montealegre en la guitarra eléctrica, Juan Andrés Ríos en la percusión y bajo y Heriberto Ríos en la primera voz y guitarra. En total son siete integrantes unidos por la música, que hacen de ella la mejor familia para dar alegría a un público en general que siempre los ha acompañado.

Vinculación departamental

Por las venas de los integrantes de la agrupación Los Chamico, corre sangre salentina, al igual que por las venas del gobernador del Quindío, quien al percatarse de la invitación que recibieron sus paisanos, no dudo en apoyarlos desde el gobierno departamental, lo cual agradece cada uno de sus integrantes, ya que pueden decir con orgullo, que van con el apoyo del Gobierno del Quindío.



**GOBIERNO DEL
QUINDÍO**

CULTURA