



CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

CULTURA - ARTE - PATRIMONIO - MUSEOS - DANZA - TEATRO - MUSICA - EXPOSICIONES

## CELEBRAMOS 58 AÑOS CON ARTE Y CULTURA



La región que ocupa el departamento del Quindío fue habitada en sus inicios por el pueblo Quimbaya y otros grupos prehispánicos, pueblos que fueron grandes orfebres y ceramistas y que además dejaron un importante legado artístico y cultural, del que hace parte la Colección Quimbaya y que precisamente está en proceso de reclamación por parte del gobierno colombiano.

Durante los 31 mandatos que ha tenido el departamento, esta es la primera vez, que se propone realizar un festival en el que se resalte la quindianidad y sus múltiples expresiones artísticas, a la hora de festejar el aniversario.

Es en este sentido, que el gobierno del arquitecto Juan Miguel Galvis, se propone trazar un antes y un después en la forma en que, en adelante conmemoremos el aniversario político administrativo de este joven departamento.

Este territorio es una interesante amalgama cultural que permite disfrutar de una variada oferta gastronómica, costumbres, expresiones y actividades que hacen de sus 1845 kilómetros, en los

que se encuentran los doce municipios que lo integran; un lugar mágico y anhelado por cientos de visitantes.

Precisamente esta y otras cualidades de nuestro departamento, permiten al Gobierno del Quindío, proponer a partir de este 2024, la institucionalización del Festival de la Quindianidad como propuesta intercultural para conmemorar la existencia de un territorio jurídicamente reconocido. Es por ello que se unieron muchos artistas de la región para celebrar desde sus diversas expresiones, un año más de vida del departamento más verde de Colombia.

Así pues desde el Gobierno del Quindío y la Secretaría de Cultura, invitamos a todos los quindianos, para que en adelante las celebraciones estén repletas de expresiones artísticas nuestras y de esta manera, vivir la fiesta que identifica a los quindianos, una fiesta que exprese lo que somos y llevamos dentro.





## APOYAMOS CADA FESTEJO LOCAL COMO APORTE AL DESARROLLO CULTURAL DEL DEPARTAMENTO

Para el Gobierno del Quindío es fundamental que las agendas culturales y artísticas de los municipios, se realicen con todo el apoyo necesario, por ello y con motivo de la efemérides de la segunda ciudad del departamento, cuna de grandes talentos y eventos, como la Fiesta Nacional del Café en la cual se realiza el Reinado Nacional del Café, el concurso del Yipao, tradicionales en este municipio, las cuales son además, el deleite de propios y visitantes que se dan cita de todas las regiones no solo de Colombia, sino de otros países, por estos días, desde la Secretaría de Cultura se dispuso de un equipo de apoyo para todas las actividades que demandan acompañamiento del gobierno departamental.

La programación incluyó una puesta en escena de

las escuelas de formación artística en todas las áreas, la cual tuvo un especial espacio en la agenda en la que se dieron a conocer muestras de cada una de ellas, en las instalaciones del teatro de la casa de la cultura "Lucelly García de Montoya" y que contó con la asistencia de las autoridades locales y por supuesto con el apoyo de la Secretaría de Cultura Departamental. De otra parte, el concurso de cantapisteros fue un evento que convocó a artistas de todo el departamento y permitió visibilizar grandes talentos del canto. Hubo también espacio para el encuentro de danzas, exposición de artesanías, y la Fiesta Nacional Del Café, en la que resultó electa la señorita Valle Del Cauca como nueva Soberana Nacional Del Café. Todos estos eventos hicieron de los 138 años del municipio de Calarcá, un punto de encuentro de las familias y visitantes.

## VOCES DEL FESTIVAL DE LA QUINDIANIDAD



**JUAN MIGUEL GALVIS - GOBERNADOR DEL QUINDÍO**

"Hoy ver todos estos actos culturales, para mí es una forma de poder crear espacios diferentes para la gente, para las nuevas generaciones. Creo que esta jornada nos compromete a inyectarle un poco más de recursos al sector, porque esta es la única forma que tenemos para procurar mejores condiciones a nuestros jóvenes y oportunidades. Queremos una cultura donde mostremos todo aquello que nos identifica. Considero que es muy importante que en los tres años y medio que tenemos de gobierno, podamos nosotros, sacar adelante la cultura de nuestro Departamento"



**FELIPE ARTURO ROBLEDO - SECRETARIO DE CULTURA**

"Ya son 58 años de vida política administrativa y nos llena de orgullo poderle decir a todas y todos los quindianos, que hoy tenemos la oportunidad de hacerlo con danza, música, teatro, circo, literatura, cinematografía, buscando mostrar todas las bondades artísticas y culturales que han venido trabajando tantos quindianos de manera silenciosa y que no solo nos identifican, sino que son la raíces que nos permiten saber hacia donde debemos dirigir el destino y futuro del departamento del Quindío. Así que este es el primer Festival de la Quindianidad, el que será el inicio de muchos, porque esperamos consolidar este espacio como uno de los más importantes del centro y sur occidente del País"



**GERARDO CASTILLO - MÚSICO PROFESIONAL**

“Personalmente me encanta que en las celebraciones no solo del departamento sino de cada municipio, se haga más énfasis en la cultura. Las fiestas con licor, no es que debamos abolirlas, pero sí bajar un poco su intensidad y afianzar los eventos culturales, difundir mucho cada uno de ellos y tener en cuenta la cultura como manifestación nuestra, porque somos paisaje cultural artístico y paisaje cultural cafetero”

**IVÁN MADRID - EMPRESARIO Y LÍDER CÍVICO**

“Se siente uno muy feliz al saber que en contamos con tantos talentos y más aún, saber que el Gobierno departamental tiene claro que es a través del arte y la cultura que se traza el camino que permite mejores condiciones para nuestros jóvenes. Es maravilloso pensar que este festival se institucionalice y que cada que tengamos que celebrar, lo hagamos de la mano de nuestros artistas y cultores”

**CARLOS ALBERTO ARTURO - GERENTE CNC**

“Me parece que esta es la manera correcta en la que debemos de celebrar cada conmemoración de vida de nuestro departamento, a través del ejercicio de las artes y de la cultura. Un departamento no es solo una decisión política y administrativa, un departamento es la gente que convive y las expresiones de nuestros artistas, es la verdadera celebración aniversaria”

**VALERIA SUÁREZ OSPINA - MISS TEEN MUNDO QUINDÍO 2024**

“Esta forma en que el gobierno del arquitecto Juan Miguel Galvis por medio de la Secretaría de Cultura ha decidido celebrar el aniversario de nuestro Departamento, me ha parecido muy hermosa y apropiada ya que el Quindío es cultura , por ello celebrar los 58 años con esta maravillosa jornada en la que hemos podido apreciar una parte de los artistas de nuestra comarca y con ellos, sus expresiones en actitud de amor por la tierra, de verdad nos dejan apreciar todo lo que somos y tenemos para darle al País”





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

## BANDA SINFÓNICA DEL QUINDÍO



Una noticia que generó una gran felicidad en el público asistente a las instalaciones del Parque de la Vida, tiene que ver con el anuncio que hiciera durante su intervención en el Festival de la Quindianidad, el mandatario Juan Miguel Galvis, al dar a conocer la decisión respecto de hacer de la banda de músicos profesionales del departamento, una Banda Sinfónica y que sea éste el camino para mejorar las condiciones de todos sus integrantes.

Se trata de iniciar el proceso que permita convertir la banda departamental poco a poco, en la Banda Sinfónica, lo cual implica un mayor compromiso presupuestal, la adquisición de los instrumentos indicados y toda la logística requerida para tal fin. Así pues quiere el Gobierno del Quindío, un gobierno con y para la gente y que todos sepan que en el Quindío sí hay cultura.

## DESPUÉS DE 13 AÑOS

### EL PAISAJE CULTURAL CAFETERO SIGUE ARTICULANDO ACCIONES EN PRO DE UNA REGIÓN

Cuatro departamentos, bajo el tema el Paisaje Cultural Cafetero en sus 13 años fue lo que se vivió el pasado fin de semana en Armenia, con la presencia de autoridades del ramo que por espacio de medio día debatieron asuntos sobre esta declaratoria, que a la vez, llamó la atención de quienes se hicieron presentes.

Una actividad desde lo regional y que contó con la presencia y organización de la Secretaría de Cultura del Gobierno departamental del Quindío, donde se debatieron temas como el Turismo Cultural, y retos como generar proyectos de investigación, de gobernanza ambiental, la homologación de acciones y la vinculación del sector.

#### Desde el Gobierno Departamental

Sobre el foro, el Secretario de Cultura del departamento Felipe Robledo hace un balance " El foro fue muy positivo, estuvimos dialogando sobre elementos que hemos venido trabajando en conjunto con los cuatro Departamentos y diferentes instituciones con sus respectivas misionalidades, así como también las falencias que se han dado a lo largo de estos 13 años para saber qué correctivos debemos tomar. Vamos a elaborar un documento que esperamos ponerlo en la agenda del Gobierno Nacional y que nos permita trabajar por el Paisaje Cultural Cafetero como una sola Región, con una identidad en común que es el café, pero saber que también el Paisaje Cultural





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

Cafetero no es solo café, aquí también, hablamos del valor humano, el valor social, el valor de familia e incluso de otros productos como el plátano, la guama, que le da esas categorías especiales que perfectamente sacan ese café de la dinámica de comercio, de oferta, demanda, y nos lleva a hablar de cafés especiales, café de origen, desde luego con valores agregados que no tienen otros productos”



### Sobre los retos

El arquitecto Juan Carlos Olivares, conocedor del tema del Paisaje Cultural Cafetero nos habla sobre los retos de ahora en adelante: “Uno de los retos con la parte Patrimonial es que se hagan las Declaratorias de los Bienes de Interés Cultural Municipal, Departamental, esa es una tarea inaplazable y que en la revisión de ajustes de los planes de Ordenamiento Territorial se incluyan los valores y atributos del Paisaje”



### Desde el Comité departamental de Cafeteros

De otra parte José Martín Vásquez, Director del Comité Departamental de Cafeteros del Quindío manifiesta al respecto “Seguimos avanzando en la sensibilización a cerca de esas responsabilidades en términos ambientales, sociales y por supuesto a la caficultura y los actores más importantes, los caficultores. Se ha manifestado esa importancia, primero de articular, para fortalecer todos los programas que requiere la sostenibilidad del Paisaje Cultural Cafetero y sumado a ello también es el tema ambiental de gran importancia actualmente y por supuesto que requiere apoyo de los Gobiernos Nacionales Departamental y Municipal, para generar así un impacto positivo y seguir contribuyendo a esa sostenibilidad del entorno y del Eje Cafetero especialmente de estos 4 Departamentos. El balance es muy positivo y queremos seguir motivando estos espacios, invitando a los demás actores a que participen activamente y se apropien de este concepto del paisaje Cultural Cafetero que es responsabilidad de todos”







CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

## EN EL I SEMESTRE DEL 2024 BUEN BALANCE PRESENTA LA SECRETARIA DE CULTURA



En lo corrido de estos primeros seis meses del 2024, un positivo balance presenta la Secretaría de Cultura del Departamento, que se ha traducido en una descentralización de sus acciones, lo que permite ver una oficina empoderada del tema cultural.

La realización de seis descentralizados en igual número de municipios del departamento, que hasta la fecha son: Salento, Filandia, Calarcá, Circasia, La Tebaida y Quimbaya; la participación en conjunto con Corpocultura en la Feria del Libro en Bogotá, en donde el Quindío llevaba 12 años que no se hacía presente, allí permitió presentar la Biblioteca de Autores quindianos; la puesta en marcha de la Sala Roberto Henao Buriticá con exposiciones pictóricas, al igual que en los Mogadores ubicados a un lado del edificio de la Gobernación, recuperación del trabajo con la Red departamental de Bibliotecas, de igual manera con las Casas de Cultura; la realización y participación en el Simposio rescatando Nuestro Origen Quimbaya, donde se tuvo la presencia de panelistas del orden local, nacional e internacional, el foro con motivo de los 13 años del Paisaje Cultural cafetero y lo más reciente, la celebración de la Quindianidad llevada a cabo en el Parque de la vida

con motivo de la creación del departamento del Quindío.

A lo anterior se suma que a los recursos de la Estampilla pro cultura y con recursos ordinarios, el presupuesto para Concertación Departamental y estímulos asciende a 2.344 millones de pesos "Es un recurso nunca antes visto y esto permitió que muchas más organizaciones pudieran participar". Así lo manifiesta el Secretario de Cultura Felipe Robledo. Otro hecho para destacar es el acompañamiento de la oficina en actividades descentralizadas del señor Gobernador en eventos como la Celebración del Día del Campesino en municipios donde se ha realizado. Cabe destacar que se participó en el pasado hermanamiento llevado a cabo el El Doral La Florida de Los Estados Unidos, acompañando a la delegación de artistas quindianos, que le permitió, recibir una importante distinción por parte de la Alcaldía de esta ciudad norteamericana, además porque se logró un importante acercamiento a través de la educación en pro del beneficio de muchos quindianos que quieren otras oportunidades. En la actualidad se trabaja en ello y se tienen muy buenas perspectivas.





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

## ARMENIA Y EL QUINDÍO PUNTO EQUIDISTANTE PARA UNA REGIÓN UNIDA A TRAVÉS DE LA RAP

Hablar del Triángulo del Café, ya nos muestra una identidad de Territorio y es con el cual, nos identifica como la región del Eje Cafetero, potencia turística dentro de la geografía colombiana donde se produce el café más suave del mundo y dueños de una cultura que nos hace ser diferentes ante el resto del mundo.

Sobre estas verdes paredes y bajo este imponente cielo, son muchas las acciones que día tras día se emprenden para seguir posicionando este pedazo de tierra colombiana en el contexto latinoamericano y universal, una de ellas la RAP.

Si bien, en la actualidad la Región Administrativa y de Planeación para el Eje Cafetero RAP, cobija a los departamentos de Tolima, Caldas, Risaralda y Quindío, el Secretario de Cultura del departamento manifiesta que Armenia y el Quindío está en un lugar equidistante para muchos procesos que se adelanten desde la RAP. La cual identifican como se planteó la semana anterior, uno de los proyectos más inmediatos para este segundo semestre es el Encuentro de Bibliotecas y Bibliotecarios que tendrá como sede a la ciudad de Armenia, lo cual permite cercanía para los departamentos que conforman la RAP y así como se plantea para el tema de Bibliotecas, bien podría ser con otros proyectos que se promuevan de ahora en adelante.

Lo anterior, permite tener acciones más ágiles dentro de una mejor circulación de territorio unificados en algo tan valioso como es el mismo paisaje, hoy enmarcado en una declaratoria, fruto de una historia en común que hoy se comparte con cuatro departamentos, para lo cual, el secretario de Cultura Felipe Robledo manifiesta "Lo que debemos tener en cuenta es que durante bastante tiempo se ha hablado que el Quindío está dentro el Triángulo de Oro, pero poco se ha entendido la situación realmente en términos geopolíticos de este Quindío, hoy nuestro departamento ha venido en un proceso

de incremento en lo económico, en diferentes rubros que no son significativos, obviamente si nos comparamos con Risaralda y Caldas, ellos tienen su propia dinámica. Hoy entender la RAP Eje Cafetero implica entender que también estamos conectados muy cerca con Ibagué, con más de 45 Municipios que tiene el Departamento del Tolima y también desde luego, muy cercano con el Valle de Cauca, Risaralda y Caldas, esto nos permite ser un punto equidistante para muchos proyectos que se emprendan desde la RAP"



ARMENIA, CIUDAD DENTRO DEL TRIÁNGULO DE ORO DEL EJE CAFETERO COLOMBIANO.



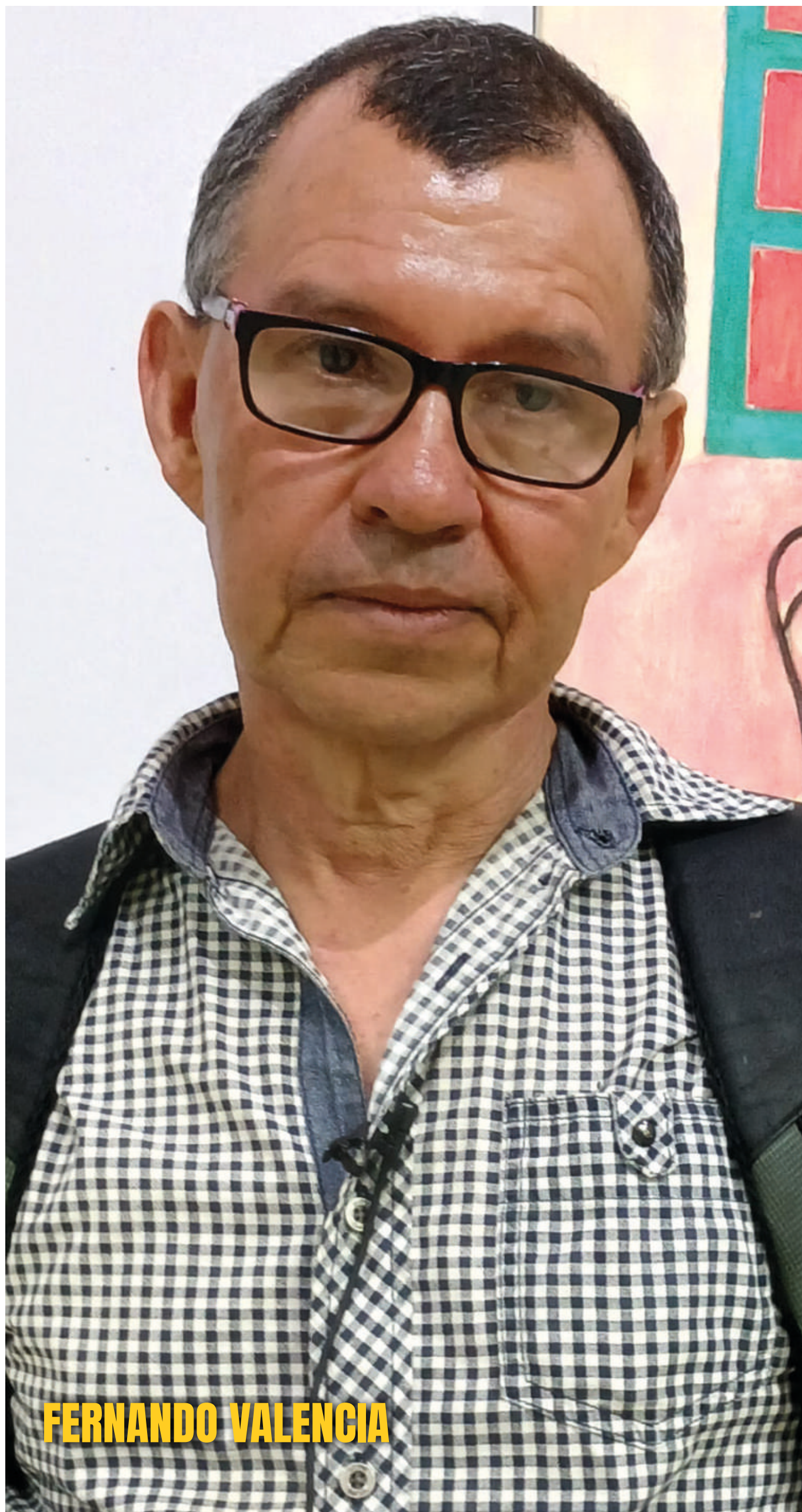


CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

## ARTISTA DE LA SEMANA FERNANDO VALENCIA



FERNANDO VALENCIA

### Desde los interiores exteriorizando su obra

En la conmemoración de los 138 años de Calarcá, el pintor invitado a exponer en la Casa de la Cultura de este municipio fue Fernando Valencia, que como siempre y como ya tiene acostumbrado al público, mostró aquellas obras con una temática que lo ha acompañado a lo largo de su vida y lo caracteriza, como son los interiores de su casa que por su estructura y diseño, es igual a la del vecino o de las que se encuentran dentro del Paisaje Cultural Cafetero, por ello bien se le puede considerar un custodio de esta declaratoria universal.

Fernando Valencia es un hijo de Calarcá, que desde muy niño empezó haciendo cerámica en los talleres de la Casa de la Cultura de su municipio, fueron los willys, balcones y figuras humanas que empezó a moldear, a los que no perdía detalle a tal punto que para una buena obra, estudiaba la clase de barro y si no le servía, lo desechaba. Fue en Cartago donde encontró uno de buena calidad y desde allí lo traía para moldearlo en las clases que recibió finalizando la década de los 80, actividad que desempeñó sin parar hasta inicios del año 2000.

Fue la cerámica y las figuras diminutas en Willys, las que le dieron las primeras puntadas para luego vincularse con la pintura, la que lleva hasta el momento sin parar y que perfecciona día tras día, no solamente cuando toma un su pincel y acuarela o acrílico sobre el lienzo o papel, sino que lo hace desde el estudio permanente con obras de arte, especialmente estudiando la biografía de grandes de la pintura como el flamenco Pedro Pablo Rubens, en quien se detiene para aprender mucho más de lo que ya aprendió.

### De lleno con la pintura

A partir del año 2000, su vida artística lo convierten en el pintor de los interiores, con aquellas casas memoria de los abuelos, donde se guardan gratos recuerdos y largas historias que dan identidad, no





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

solo a Calarcá, sino a los quindianos. Su pintura se empezó a dar a conocer a nivel departamental y se fue ganando la admiración del público que vio en Fernando, el pintor de los recuerdos.

### Se profesionaliza

Para el año 2010 y a fin de afianzar mucho más su carrera artística, empieza a estudiar artes en la Universidad de Caldas y cuatro años después se profesionaliza como Maestro en Artes Plásticas, título que lo hace sentirse orgulloso, porque fue fruto de su esfuerzo y trabajo.

Una vez terminada la carrera y ahora con más confianza, sigue en la pintura, exponiendo en diferentes lugares, entre ellos el Salón BAD de Bogotá y el Salón de Artistas Quindianos, donde en el año 2020 es ganador del mismo con la obra "Conexión para una Cosmogonía".

Cabe destacar que, a través de una de sus exposiciones en la capital de la República, tuvo la oportunidad de estar exponiendo en diferentes partes de Colombia. Hoy, su obra la comercializa a través de la Internet vendiendo las patentes, con clientes por lo general de Europa. "Yo vendo una obra y en mi obra esta la firma, me puedo quedar con la original, esa obra queda sin ningún valor, la que toma el valor fue la que me compraron por internet, esa persona, la puede reproducir cuantas veces quiera, es de Él, puede pintarla si quiere, más yo no puedo hacer lo mismo" manifiesta Fernando Valencia, el pintor que desde los interiores y que a través de la internet la exterioriza.

Su obra se encuentra por estos días en la Casa de la Cultura de Calarcá, pero no solamente están las obras, también puede encontrar una cama, las colchas, almohadas, closets y otros elementos que es donde nace cada obra de Fernando.



UNA DE LAS OBRAS DE FERNANDO VALENCIA





CULTURA

GOBIERNO DEL QUINDÍO

www.quindio.gov.co

## ARTISTA INVITADO

### CARLOS ALBERTO VILLEGAS URIBE, UN ACTO CONCRETO DE AMOR



**CARLOS ALBERTO VILLEGAS URIBE**

Nuestro artista invitado en esta ocasión es Carlos Alberto Villegas Uribe, poeta, ensayista, artista plástico y gestor cultural nacido en el municipio de Calarcá, escritor y artista Ph. D en lengua, literatura y medios de comunicación, Maestría en Escritura Creativa en la Universidad de Texas, fue docente de pregrado y posgrado en la Universidad del Quindío, la Universidad Javeriana y la Universidad Antonio Nariño.

Creador de la cátedra Psicogénesis de la Risa en la facultad de psicología de la Universidad Javeriana, fue director de la revista Termita Caribe y del Boletín de la Red de Estudios Interdisciplinarios sobre la Risa - Reir, T.A. en la Revista de Literatura Mexicana Contemporánea en la Utep.

Autor de los poemarios Bitácora de Ulises, Cartas a Pandora y Desde Ítaca; el poemario para niños Cantos y cuentos de Kantú Konto; los ensayos La caricatografía en Colombia: propuesta teórica y taxonómica y Caricatografía y periodismo, y del libro de relatos Cuento contigo. A lo largo de su vida, publicó en revistas nacionales e internacionales. Fue además becario del programa Becas de Alto Nivel para Profesionales de América Latina (Alban) de la Unión Europea.

Como artista plástico, Carlos recibió varios premios y menciones en los salones regionales del Quindío, además, fue distinguido con la Orden al Mérito Literario Ciudad de Calarcá 128 años, con el Escudo del

Departamento del Quindío y con el Premio Will Eisner (2017) en la modalidad Vida y Obra del colectivo cultural Comic sin Frontera de la ciudad de Pereira. Durante el gobierno de Julio César López fue secretario de cultura y desde esta dignidad se propuso crear una dinámica de mayor acercamiento y calidez en la gestión cultural desde el sector público, aunque no compartía muchas veces la tramitología de cada proceso, dio siempre lo mejor de sí en este encargo que le fue entregado. Su obra es un latente reflejo de su alma cálida y de la melodía que habitaba su humanidad, sus pinturas sus letras y toda la gestión que le vimos hacer en pro del sector cultural, es sin lugar a dudas, un invaluable aporte al desarrollo de esta región. Conocido cariñosamente entre sus amigos como Petete, tuvo siempre una enseñanza a la mano para entregar con generosidad, pues fue poseedor de una gran dosis de humildad y sabiduría, virtudes de los verdaderos maestros.

El pasado 29 de junio, Carlos Alberto trascendió al cielo de la eternidad, dejando entre nosotros su maravilloso legado, expresado en su variada manera de manifestarlo y con toda seguridad, si juntamos a cada uno de sus amigos y quienes tuvieron el gusto de coincidir con él, se formaría el más bello mensaje al mejor estilo de un enorme rompe cabezas.

Petete promulgó siempre la importancia de los actos concretos de amor, doquiera iba e hizo de su vida un permanente Acto Concreto de Amor y éste se halla plasmado en cada página escrita y esculpida en el corazón de sus amigos.

...“tenía un rostro cicatrizado por siglos de soles, como si todas las historias del mar navegaran en cada una de las arrugas”... un verso suyo para incitar a buscar su obra y leer sus pensamientos plasmados en letras y pinturas, además de los escritos en el corazón de sus cercanos.