

CICLO DE CONFERENCIAS
PATRIMONIO CULTURAL DEL QUINDÍO

*Patrimonio urbano de Armenia,
Calarcá y Quimbaya*

Con María Eugenia Beltrán, investigadora de CEPA
y miembro de la Academia de Historia del Quindío



Organiza:



museo del oro quimbaya
CENTRO CULTURAL ARMENIA

Apoya:



CULTURA



2- PATRIMONIO CULTURAL DEL QUINDIO. EL PATRIMONIO URBANO DE ARMENIA , CALARCÁ Y QUIMBAYA.

MARÍA EUGENIA BELTRAN FRANCO.

ARQUITECTA . MG. EN PLANEACION REGIONAL Y URBANA, ESPECIALISTA EN RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO. **VIGIA DEL PATRIMONIO.** MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DEL QUINDIO. MESA SECTORIAL DE PATRIMONIO CULTURAL- SENA. CONSEJERA EN CALIDAD DE EXPERTA ANTE EL CONSEJO DEPARTAMENTAL DE PATRIMONIO POR 15 AÑOS, INICIANDO EN EL CONSEJO DE CULTURA DE ARMENIA. RED DE MUSEOS DEL QUINDÍO.



Subsectores culturales

Memoria y patrimonio cultural

- • Patrimonio material —**inmueble** y **mueble**—
- • Patrimonio inmaterial
- • Patrimonio subacuático
- • Patrimonio arqueológico
- • Patrimonio geológico y paleontológico
- • **Patrimonio natural**
- • *Paisajes culturales*

CARACTERISTICAS BASICAS DE LA ARQUITECTURA EN RIESGO

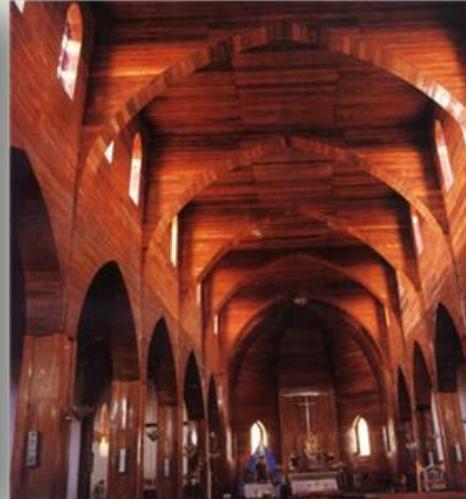
EDIFICIOS PATRIMONIALES EN RIESGO

CARACTERISTICAS BASICAS DE LA ARQUITECTURA EN RIESGO



PATRIMONIOS COLECTIVOS, UNIDAD DE TECHOS, CONTINUOS DE FACHADAS, ARMONIA ESTETICA EN LOS DOS O TRES PISOS. MATERIALES DE LA NATURALEZA , MADERAS Y CALES, ZOCALOS, BALCONES INDIVIDUALES, PUERTAS , PUERTAS VENTANAS , POSTIGOS. BARANDAS DE MACANAS. CIELOS RAZOS CON DISEÑOS GEOMETRICOS, ALEROS CON CARPINTERIA EN MADERA Y ALGUNAS EN LATA REPUJADA. ESCALERAS DE PÉNDULO . Patios interiores de centro de manzana enpedrados, huertas. Flores y olores . Algunas pilas de agua, gallinas y conejos. Frutales y huertas .

EDIFICIOS PATRIMONIALES EN RIESGO



Patrimonio arquitectónico Calarcá

“para eludir su necesaria demolición, en Calarcá a muchos ranchos destartalados y peligrosos, sin valor histórico ni arquitectónico, símbolos urbanos de un pueblo incapaz de desarrollo y avaro para el progreso, que se quedó a mitad de camino entre la aldea y la ciudad, les pusieron un rótulo anunciando que eran patrimonio histórico intocable por encontrarse inscritos en hipotéticos listados de monumentos nacionales”. 1999. prensa regional.

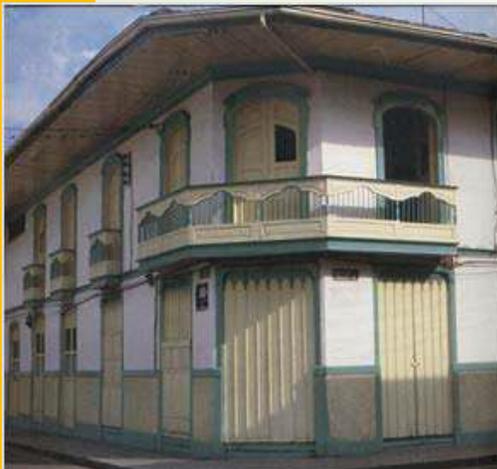
El insensato texto sugiere entonces que, “**gracias al terremoto**” y al Comité Nacional de Ordenamiento Territorial, el municipio de Calarcá quedó facultado para demoler todo su patrimonio arquitectónico vernáculo, así algunas de estas viviendas sólo presenten averías, pues se avecina un pujante desarrollo por decreto.



LA TRANSFORMACION DEL CENTRO TRADICIONAL.



CASAS REFERENTES , EL TEMPLO, LOS PATIOS INTERIORES CARACTERISTICOS- EL COLOR



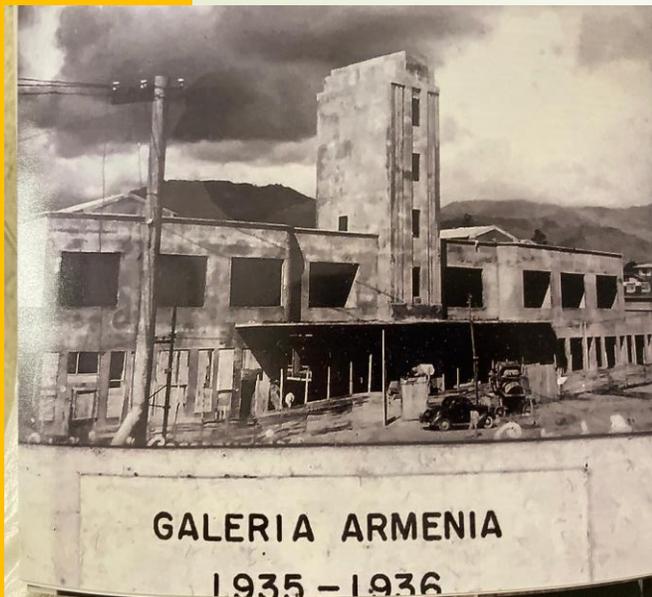
OTROS PATRIMONIOS

LAS CASA QUINTAS, CASA DE LA CULTURA, EL JARDIN BOTANICO, EL CEMENTERIO, ALMACENES TRADICIONALES EN CASAS TRADICIONALES



Patrimonio arquitectónico urbano Armenia. LA GALERIA- CAM- SAN FRANCISCO

“ese lugar ha identificado a Armenia ciertamente. Durante muchos años, para propios y extraños, pasar por allí fue siempre el tránsito por las calles de la perversidad. Nos identificaba con el bajo mundo. Con la prostitución y con todos los vicios. Con lo más ruin y miserable de la conducta humana” . Prensa local



En cuanto a que “nadie estuvo interesado aquí en la defensa del patrimonio arquitectónico”, eso no es cierto. **El Centro Filial del Consejo de Monumentos Nacionales** le ofició en varias oportunidades al alcalde municipal, **Álvaro Patiño Pulido**, para recordarle que la Plaza de Mercado de Armenia, por ser un Monumento Nacional, contaba con una protección jurídica que enjuiciaría severamente a quien atentara contra ella. El templo del Carmen, fue destruido el 9 de julio de 1999.

Estación de pasajeros Armenia.

CORPOCULTURA-BIBLIOTECA MUNICIPAL . MAQUI.

(EDIFICIO DE RENTAS DE CALDAS HOY BELLAS ARTES – MISMA ARQUITECTURA)



Nuevos patrimonios urbanos

EDIFICIOS PATRIMONIALES EN EL CENTRO TRADICIONAL,
PERO TAMBIEN EN EL NORTE – MUSEO QUIMBAYA
Y EL SUR EL AEROPUERTO EL EDEN



Patrimonio arquitectónico Quimbaya



Fundado Quimbaya (inicialmente llamada Alejandría) fue fundada en 1914 por Juan de J. Buitrago, y se convirtió en municipio en 1922. En 2005, tenía una población estimada de 34.056, de los cuales 27.222 vivían en la cabecera municipal.





Templo Jesús, María y José en el parque principal.

iglesia con iconografía jesuita. La Torre central tiene un refuerzo estructural de acero y unas restauraciones notorias en la diferencia entre ladrillos y concreto pintado. La nave principal tiene arcos de medio punto mientras que el ingreso tiene pórticos en concreto, lo que sugiere restauración no solo estética sino estructural. ha tenido daños en los terremotos de la zona, sobre todo el de Armenia en 1999. Los vitrales tienen nombres y apellidos, lo que nos sugiere que son donaciones. Las escenas que retratan las esculturas policromáticas son muy bellas y piadosas.

