



MEMORIAS 25 AÑOS

VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL



CULTURA



En el **Quindío**
Si Hay *Cultura*

25 AÑOS

VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL



El Programa Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural nació en 1999, hace 25 años, como una necesidad de que las comunidades asuman el compromiso de difundir, de conservar y de velar por la integridad de los bienes culturales y de las tradiciones presentes en sus territorios.

En el Quindío, el programa nació en medio de la realidad social originada a raíz del Terremoto del 25 de Enero de 1999 en donde gran parte de los bienes culturales sufrieron afectaciones considerables e incluso se tomaron decisiones erradas en cuanto a otros bienes que no debieron ser demolidos como por ejemplo la Plaza de Mercado y la Iglesia del Carmen en Armenia. Así mismo, en la mayoría de municipios había preocupación no solamente por las afectaciones que sufrió el patrimonio arquitectónico, sino también por la gran cantidad de hallazgos arqueológicos que se fueron dando durante la etapa de la reconstrucción y que se requería apoyo para su cuidado.

En medio de esta coyuntura, nace con fuerza el programa de Vigías del Patrimonio Cultural que, a la fecha, ha logrado contribuir al conocimiento y a la preservación de nuestro patrimonio. Los esfuerzos y las acciones emprendidas durante estos 25 años confirman la importancia de seguir trabajando en fortalecer este programa en nuestro departamento.

Esta publicación busca resaltar las acciones emprendidas por los grupos de Vigías del Patrimonio Cultural que han trabajado en consolidar la apropiación social del patrimonio, elemento clave para seguir preservando el pasado y la identidad de nuestra región.



CULTURA

¡EL QUINDÍO ES PEQUEÑO PERO SU PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL LO HACE GRANDE!

QUE SON LOS VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL?



Es una estrategia de participación ciudadana gestada por la Dirección de Patrimonio y Memoria del Ministerio de Cultura para reconocer, valorar, proteger y divulgar el patrimonio cultural mediante la conformación de brigadas voluntarias de ciudadanos que velen por la protección de la herencia cultural, y para ampliar el cuerpo operativo dedicado a la valoración y el cuidado del patrimonio de las localidades y regiones colombianas.

OBJETIVO



Para adelantar el proceso de Inscripción/conformación y Renovación, MinCulturas habilitó la siguiente página:

<https://sipapublico.mincultura.gov.co/patrimonio/patrimonio/92>

FUENTE: Secretaría de Cultura Dptal Diciembre 2024



GOBIERNO DEL QUINDÍO

CULTURA

MEMORIAS 25 AÑOS

VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL



GRUPO: CENTRO DE ESTUDIOS DEL PATRIMONIO (CEPA).

MUNICIPIO: ARMENIA.

El Centro de Estudios del Patrimonio (CEPA) inicio con el trabajo de recuperación de historia local para los 11 municipios del departamento y se presentó como muros de ciudad de los municipios del Quindío. Con este trabajo se presentó a la primera convocatoria de experiencia exitosa, saliendo ganador, con el recurso otorgado se publicó el primer texto de historia local. El segundo ejercicio exitoso es el trabajo del Museo de Desarrollo Urbano de Armenia, fue reconocido por la Bienal de Arquitectura en el 2012 y es incluido en el libro de oro de las bienales de arquitectura de Colombia.

La Arquitecta y fundadora de CEPA María Eugenia Beltrán Franco, en compañía de Miguel Ángel Rojas y Gonzalo Alberto Valencia, todos Miembros de Número de la Academia de Historia del Quindío, conformaron el grupo TATAQUI, y ganan la convocatoria del Programa de Estímulos del Ministerio de Cultura en donde su publicó el libro "Armenia enclave exportador de Café". También, con el apoyo de entidades como la Corporación de Cultura y Turismo de Armenia, se ha realizado los "Recorridos por la memoria urbana de Armenia" en donde se hace un recorrido en donde hace el recuento histórico sobre los principales sitios y lugares de la ciudad.

Así mismo, CEPA es centro de prácticas para las facultades de arquitectura en las universidades San Buenaventura y la Gran Colombia durante los últimos años. Está en curso durante el 2024 el Ciclo de Conferencias sobre Patrimonio Cultural en el Quindío organizado por del Centro Cultural Banco de la República Armenia y en donde nos acompaña también el Vigía del Patrimonio, Sebastián Rodríguez Padilla. También está en desarrollo la investigación "Finca Cafeteras con Alma": la cual busca documentar los aspectos arquitectónicos y la historia de las familias que las han habitado. en el marco de misión de recuperación de la memoria local.



CULTURA

MEMORIAS 25 AÑOS

VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL



GRUPO: FUNDACIÓN TERRITORIO QUINDÍO.
MUNICIPIO: ARMENIA.

La Fundación Territorio Quindío es una organización de carácter cultural, sin ánimo de lucro, constituida en el año 2008. Está integrada por cinco profesionales en diversas disciplinas y su objeto social lo constituye el patrimonio cultural y natural de los colombianos en general y de los quindianos en particular.

Algunos de los programas y actividades que ha desarrollado la fundación son:

- ✓ Itinerancia de las exposiciones “El Yipao Rueda” y “Yipao: patrimonio cultural inmaterial de los quindianos” en la mayoría de los municipios del departamento.
- ✓ Gestiones interinstitucionales para la elaboración del Plan Especial de Salvaguardia para el desfile del Yipao, esto con el fin de evitar su desaparición. Para ello hemos realizado gestiones y celebramos reuniones con el Ministerio de Cultura, Consejo Departamental de Patrimonio, Secretaría de Cultura Departamental, el Comité Técnico del PCC, Ministerio de Transporte, Ministerio de Trabajo, Viceministerio de Turismo y las doce alcaldías municipales del departamento con el fin de avanzar en su proceso de construcción.
- ✓ Realización y actualización de los Inventarios del patrimonio cultural inmaterial (PCI) en los municipios de Buenavista, Circasia, Filandia, La Tebaida, Montenegro, Pijao y Salento.
- ✓ Construcción de guiones museográficos y mejoramiento al Museo del Quindío en La Tebaida, la Casa Museo Cipriano Echeverri de Circasia, el Centro de Interpretación de la Cestería de Bejucos de Filandia y la construcción de guión e instalación de señalización interpretativa en el Mirador Colina Iluminada de Filandia.
- ✓ Caracterización de los valores socioculturales de los archivos históricos de Filandia y Salento, así mismo se han realizado actividades y mesas de trabajo con el fin de que se protejan estos acervos documentales.
- ✓ Gestión con entidades de los sectores público y privado para la exhibición de yipaos como estrategia de apropiación, promoción y contribución a la sostenibilidad económica de la manifestación, así como su sensibilización ante la comunidad.



CULTURA



MEMORIAS 25 AÑOS



VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL

**GRUPO: COMITÉ DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL -
CÁTEDRA DE LA SALENTINIDAD.**

MUNICIPIO: SALENTO.

El Comité de Vigías del Patrimonio Cultural de Salento, Quindío inició sus actividades en Septiembre de 2014 cuando un grupo de jóvenes que pertenecían a la Plataforma Municipal de Juventud decidieron fundar un grupo de "Vigía del Patrimonio Cultural", que buscaba resaltar, valorar y conservar los bienes y elementos patrimoniales presentes en el municipio de Salento.

Actualmente el grupo está conformado por 3 personas, todas residentes en el municipio de Salento y con mucho sentido de pertenencia por su territorio y consientes de la necesidad de seguir formando y contando a la comunidad de la importancia de seguir protegiendo nuestro patrimonio. Los integrantes son: Sebastián Mauricio Rodríguez Padilla, Salomé Sánchez Orrego y Diego Alexander Betancur Medina.

La Cátedra de la Salentinidad, proyecto principal del comité, es una estrategia pedagógica que nació de la necesidad de buscar una alternativa de formación y de difusión que busca difundir los valores sociales y culturales del municipio de Salento, Quindío, toda vez que hace años atrás los jóvenes del municipio no conocen de la importancia de conservar y de proteger los bienes culturales que hacen parte del universo del patrimonio cultural, lo cual provoca una afectación significativa al patrimonio cultural del municipio de Salento, así mismo de entender y comprender la memoria histórica del territorio en el que cuenta de los verdaderos orígenes de la formación de la región para así comprender la realidad de los mismos, en el desarrollo de las dinámicas socioculturales, ambientales y económicas.

**CÁTEDRA DE LA
SALENTINIDAD**

Comité de Vigías del Patrimonio Cultural Salento



CULTURA

MEMORIAS 25 AÑOS

VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL

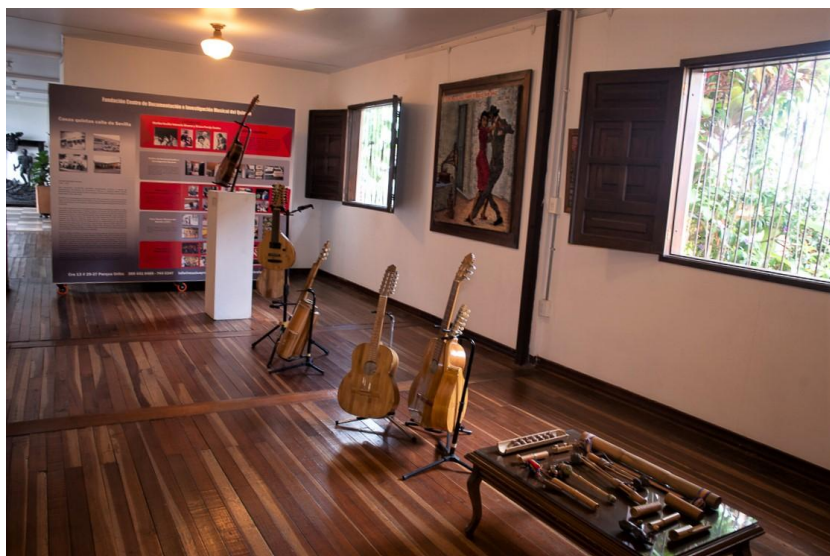


GRUPO: FUNDACIÓN CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN MUSICAL DEL QUINDÍO.
MUNICIPIO: ARMENIA.

El centro cuenta con los siguientes inventarios y colecciones del patrimonio musical del Quindío: Bibliográficos, hemerográficos, (colecciones de revistas y periódicos), ficheros, abstracts, catálogos, discografías, fonoteca, cancioneros (letras), partituras, instrumentos musicales, artes plásticas (fotografías, pinturas, esculturas, arte gráfico), equipos radiofónicos y videoteca. elementos de gran utilidad a las actividades investigativas, didácticas y de difusión programadas dentro y fuera de la región. orientados por este plan de desarrollo, nuestra entidad ha expuesto en informes, artículos y ponencias sus resultados.

Los procesos de mayor impacto del Centro de Documentación fueron los enfocados en el oficio de los vigías culturales, como el grupo de conferencias dirigido por el Centro de Documentación a profesores, estudiantes, investigadores, y coleccionistas de las facultades de música de las principales universidades del país.

Actualmente en la Casa Museo Musical del Quindío, sede de nuestra organización, realizamos la "Exposición fotográfica musical del Quindío" y la "Exposición de instrumentos musicales prehispánicos (de la cultura de los quindíos) y mestizos (de la colonización, repoblamiento, fundación de aldeas del Quindío y contemporáneo)".



MEMORIAS 25 AÑOS

VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL



**GRUPO: FUNDACIÓN CULTURAL, ARTESANAL Y AMBIENTAL
GUAICAMARINTIA.
MUNICIPIO: CALARCÁ.**

El proyecto "Señalización Interpretativa de la Ruta del Bahareque" se enmarca en área de Patrimonio, en Turismo cultural. Su principal objetivo es Implementar la señalización interpretativa generando procesos de valoración, apropiación y su aprovechamiento en la oferta turística del Paisaje Cultural Cafetero. Su actividades principales: Primero, socializar el proyecto, motivando a la comunidad para interpretar y aprovechar sus potencialidades, capacitándola por medio de talleres de sensibilización y contexto arquitectónico visibilizando la riqueza que estas edificaciones vernáculas han conservado, gracias a la tradición oral de sus pobladores, para diseñar con la comunidad el recorrido físico de la ruta, gestionar un acuerdo social y administrativo dando sostenibilidad a la ruta.

Su segunda actividad es la instalación física de placas alusivas a las microhistorias, en las fachadas de los predios de bahareque seleccionados y de un mogador informativo, con el mapa de la ruta emplazado en el parque principal del municipio. Para la difusión se utilizarán los medios tecnológicos, afiches, tarjetas de invitación y plegables que contendrán el mapa de la ruta, emisión de contenidos culturales en las redes sociales, fortaleciendo los escenarios de valoración y divulgación del patrimonio arquitectónico regional. Este proyecto fue implementado inicialmente en Calarcá y posteriormente fue llevado a Salento y Filandia.



CULTURA

MEMORIAS 25 AÑOS

VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL



**GRUPO: ASOCIACIÓN CULTURAL
LOS QUINDOS
MUNICIPIO: CIRCASIA.**

Durante la existencia de la asociación se ha logrado la constitución de un semillero de vigías del patrimonio cultural en el municipio de Circasia con las diferentes instituciones educativas, en donde los niños y jóvenes del municipio se acercaron a las personas portadoras del patrimonio inmaterial del municipio, como son los artesanos, los escritores, artistas y personas que mediante la oralidad nos cuentan cómo era el territorio años atrás.



**GRUPO: FUNDACIÓN CINE GRATIS
CON CRISPETAS
MUNICIPIO: CIRCASIA.**

Por medio del cine comunitario transmitimos conocimientos con videos institucionales y cortometrajes que nosotros mismos realizamos con los niños, en el marco de nuestro proyecto "Taller de cine comunitario". Con una crispetera industrial amenizamos las veladas dándoles crispetas frescas a quienes participan en la actividad. Además, llevamos personal vestidos de arrieros, con los atuendos típicos de nuestra región, mostramos el carriel, las mulas y toda la tradición de nuestros ancestros.



CULTURA



MEMORIAS 25 AÑOS

VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL



GRUPO: GUARDIANES ANCESTRALES
MUNICIPIO: QUIMBAYA.



Los guardianes ancestrales compuesto por estudiantes de la Institución educativa Instituto Quimbaya, junto a sus guías y docentes del sitio arqueológico Tumbas de Cancel, empezaron este año 2024. Un proceso de visualización, conocimiento y apropiación del patrimonio que surge a partir del pasado más remoto y hasta ahora documentado. Exploramos los conceptos teórico y prácticos del patrimonio precolombino, patrimonio arquitectónico, patrimonio inmaterial, paisaje cultural cafetero.

El conocimiento del pasado ha logrado fortalecer el presente base del futuro de nuestra región. El 2024, deja resultados positivos y nuevas metas para cumplir con la conservación de nuestro patrimonio.



En el **Quindío**
Si Hay Cultura

MEMORIAS 25 AÑOS VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL

JUAN MIGUEL GALVIS BEDOYA
Gobernador del Departamento del Quindío

FELIPE ARTURO ROBLEDO MARTÍNEZ
Secretario de Cultura

HERBERTO VIGOYA SARMIENTO
Director de Cultura, Artes y Patrimonio

DIANA MILENA GIRALDO LIÉVANO
Jefe de Oficina de Patrimonio y Artes

NATALIA RAMÍREZ DUQUE
SEBASTIÁN M. RODRÍGUEZ PADILLA
Área de Patrimonio, Sec de Cultura

AGRADECEMOS A LOS GRUPOS DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO QUIENES NOS COMPARTIERON SUS EXPERIENCIAS PARA ESTA PUBLICACIÓN

FEBRERO 2025



CULTURA

SERVICIO SOCIAL

VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL



La Secretaría de Cultura, a través de la Jefatura de Patrimonio y Artes, emprenderá desde 2025 un piloto para implementar el Programa de Vigías del Patrimonio Cultural en las instituciones educativas del departamento a través de la opción del Servicio Social Obligatorio.

Esta opción permitirá que los estudiantes además de cumplir con sus horas de servicio social también contribuirá a las acciones de difusión, conservación, preservación y salvaguardia del patrimonio cultural en sus territorios. Por otra parte, esta opción le permitirá a la Institución Educativa acceder a la oferta institucional que hoy dispone el Gobierno del Quindío para los vigías, tales como Asistencia Técnica para la implementación del programa, Capacitación continua y realización de talleres lúdicos, acompañamiento a campañas de difusión y actividades, presentación de proyectos ante los programas nacionales y departamentales de estímulos destinados a la circulación y preservación del patrimonio, entre otros.

Si su institución educativa está interesada en implementar esta opción para el Servicio Social Obligatorio puede comunicarse con la Jefatura de Patrimonio y Artes de la Secretaría de Cultura del Quindío a través del correo electrónico:



CULTURA

patrimoniocultural@gobnacionquindio.gov.co

RECONOCIMIENTO

VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL



El Departamento del Quindío, a través del Decreto 1110 del 13 de Septiembre 2024, hizo un especial reconocimiento a los siguientes Vigías del Patrimonio Cultural, en el marco de los 25 años del voluntariado:



**CLAUDIA MILENA
PINILLA HERRERA**
CIRCASIA



**CARLOS URIEL
BOTERO MEJÍA**
CIRCASIA



**MARTHA LUCÍA
USAQUÉN**
ARMENIA



**DIANA MARÍA
GIRALDO**
ARMENIA



**ISABEL CRISTINA
ALZATE BOTERO**
ARMENIA



**MARTHA CECILIA
VALENCIA ÁLVAREZ**
ARMENIA



**MARCO ANTONIO
MORENO CASALLAS**
CALARCÁ



**ROBERTO
RESTREPO RAMÍREZ**
FILANDIA



**MÓNICA LILIANA
FLÓREZ ARCILA**
PIJAO



**SEBASTIÁN MAURICIO
RODRÍGUEZ PADILLA**
SALENTO

De igual manera, a través de la Resolución 6044 del 13 de Septiembre de 2024, el Departamento del Quindío hace un reconocimiento especial

a la Arquitecta,

MARIA EUGENIA BELTRÁN FRANCO

como **COORDINADORA EMÉRITA DEL PROGRAMA DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO EN EL QUINDÍO.**



CULTURA