



**SEGUIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, MEDICIÓN Y ANÁLISIS DE LA VIGENCIA 2024  
DEL “PLAN DEPARTAMENTAL DE CULTURA PARA LA VIDA 2024-2035”**

**AÑO 2025**

**SECRETARÍA DE CULTURA**

**Elaboro: Héctor Fabian Osorio Agudelo**



Contratista.



GOBIERNO DEL QUINDÍO

## 1. INTRODUCCIÓN

La Gobernación del Quindío, a través de la Secretaría de Cultura Departamental, dando cumplimiento al Plan Departamental de Desarrollo “POR Y PARA LA GENTE 2024-2027” y a la ordenanza No. 020 DEL 20 DE DICIEMBRE DE 2023, “POR MEDIO DE LA CUAL SE ADOPTA EL PLAN DEPARTAMENTAL DE CULTURA QUINDÍO 2024-2035 “CULTURA PARA LA VIDA Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”, se elabora el presente documento, con el propósito de realizar el seguimiento y evaluación a la matriz de planificación y su respectivo plan de acción, concerniente al primer trimestre de la vigencia 2025, teniendo en cuenta los actores responsables del proceso de implementación.

## 2. ANÁLISIS ESTRATÉGICO

El Plan Departamental de Cultura Quindío 2024-2035 “Cultura para la Vida”, está cimentado en cuatro (4) líneas estratégicas entendidas como los principios ordenadores de la política pública de cultura del Quindío.

- Línea Estratégica 1. Diversidad, Diálogo Cultural y Memoria.
- Línea Estratégica 2. Creación y Procesos Artísticos.
- Línea Estratégica 3. Gobernanza Cultural.
- Línea Estratégica 4. Economías Culturales y Creativas.

**Tabla 1. semaforización decreto 386 del 26 de junio 2019 “por medio del cual se reglamenta el seguimiento y evaluación de las políticas públicas, planes y programas del departamento del Quindío”**

CUMPLIMIENTO	SEMAFORIZACIÓN
Verde Oscuro (80% 100%)	Sobresaliente
Verde Claro (70% 79%)	Satisfactorio
Amarillo (60% 69%)	Medio
Naranja (40% 59%)	Bajo
Rojo (0% 39%)	Critico

Fuente: Secretaría de Planeación Departamental, 2019.

El plan departamental de Cultura para la vida 2024 – 2035 cuenta con un total de 123 metas con sus respectivos indicadores, los cuales se encuentran divididos en 4 líneas estratégicas. La primera línea estratégica denominada, **diversidad, diálogo cultural y memoria**, contempla 4 programas, 10 Subprogramas, que representa el 51% de las metas del total de las metas, la segunda línea estratégica, se denomina **creación y procesos artísticos**, contempla 3 programas, 5 Subprogramas, que representan el 15% de las metas,





la tercera línea estratégica, se denomina **gobernanza cultural** cuenta con 5 programas, 7 Subprogramas, que representan el 17% de las metas, y la cuarta línea estratégica, se denomina **economías culturales y creativas**, cuentan con 4 programas y 6 Subprogramas, que representan el 17% del total de meta

El presente informe técnico, da respuesta al comportamiento de estas metas y sus correspondientes indicadores para la vigencia 2024, en el proceso de seguimiento y evaluación de la Política Pública, como se muestra a continuación:

**Tabla 2 SemafORIZACIÓN ejes estratégicos “Plan Departamental de la Cultura para la vida 2024-2035.”**

SEGUIMIENTO POLÍTICA PÚBLICA I TRIMESTRE 2025 "PLAN DOCENAL DE CULTURA PARA LA VIDA 2024 - 2035 "												
PROGRAMA	SUBPROGRAMA	TOTAL INDICADORES	LINEA ESTRATEGIA	TOTAL DE INDICADORES	NO PROGRAMADO	META FÍSICA I TRIMESTRE AÑO 2025					TOTAL INDICADOR	
						CRÍTIC	BAJA	MEDE	SATISFACTO	SOPRESALICE		
1. Patrimonio Cultural y Natural	1. Patrimonio cultural material	Número de contenidos sobre PCCC producidos e implementados en Instituciones de Educación Básica y Media		14	x	1						9
		Número de contenidos sobre PCCC producidos e implementados en Instituciones de Educación Superior										
		Número de Escuelas Taller (o taller escuelas) de Artes y Oficios creados					1					
		Número de capacitaciones en artes y oficios en Escuelas Taller realizadas				1						
		Número de personas formadas en saberes y técnicas constructivas del balaraque				1						
		Número de inventarios de LICBIC y de Bienes de Interés Cultural actualizados (Listas BIC)				1						
		Número de proyectos apoyados que aportan al mejoramiento de los bienes inmuebles del PCCC con el uso de técnicas tradicionales				1						
		Número de capacitaciones sobre gestión del riesgo del patrimonio material mueble e inmueble				x						
		Número de actividades de gestión con entes territoriales para la creación de beneficios para dueños de BIC				1						
		Número de documentos de planeación orientados a la formulación de la política de vivienda de interés cultural en el Quindío elaborados				x						
		Número de declaratorias de Bienes de Interés Cultural realizadas				x						
		Número de capacitaciones sobre apropiación y difusión social de LICBIC y Listas BIC				x						
		Número de asistencias técnicas sobre patrimonio arqueológico realizadas				1						
		Número de documentos técnicos que contienen directrices de manejo del patrimonio cultural del PCCC que sirvan de insumo en la elaboración de instrumentos de ordenamiento territorial				1						
	1. Patrimonio Cultural y Natural					Número de proyectos ejecutados que contribuyen a la sostenibilidad de los atributos del PCCC	x					
		Número de campesinos y portadores de saberes que presentan proyectos de patrimonio inmaterial en convocatorias	1									
		Número de proyectos apoyados en soberanía alimentaria con productos del territorio	1									



<p><b>2. Patrimonio cultural inmaterial</b></p> <p><b>3. Formación, Investigación y organización para la sostenibilidad del patrimonio cultural y natural</b></p> <p><b>1. Administración bibliotecaria eficiente</b></p>	<p>Número de capacitaciones enfocadas en procesos de apropiación y difusión social del patrimonio cultural para la sostenibilidad del PCCC apoyadas</p> <p>Número de Planes de Salvaguardia - PES formulados e implementados</p> <p>Número de Listas Representativas del Patrimonio Inmaterial - LRPCI construidas</p> <p>Número de manifestaciones culturales departamentales y/o municipales declaradas como patrimonio cultural inmaterial</p>	<p><b>1. DIVERSIDAD, DIÁLOGO CULTURAL Y MEMORIA</b></p>	7					1	4	
				x						
				1						
				x						
				1						
				1						
				1						
				x						7
				x						
				1						
				1						
				1						
				1						
				1						
					4	x				
				x						
				1						
				1			1			
				1						
				1						



2. Lectura, Bibliotecas y Territorio	2. Bibliotecas, Lectura y Escritura	Biblioteca digital de la producción bibliográfica del Quindío creada	12	1	1	1	1	1	1	1	12										
		Número de obras bibliográficas del departamento preservadas digitalmente																			
		Número de proyectos editoriales de la Gobernación del Quindío articulados a la Red de Bibliotecas Públicas																			
		Número de títulos nuevos o reeditados en la Biblioteca de Autores Quindianos publicados																			
		Número de bibliotecas escolares articuladas a la Red Departamental de Bibliotecas																			
		Número de estímulos para la realización de procesos de promoción y animación de lectura																			
		Encuentro anual realizado																			
		Número de encuentros departamentales de iniciativas de promoción y animación de lectura y escritura realizados																			
	3. Infraestructura y dotación	Biblioteca Pública Departamental construida y dotada garantizando baja huella de carbono										3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		Número de bibliotecas públicas con mantenimiento en sus infraestructuras																			
		Número de bibliotecas públicas dotadas con equipos, muebles, enseres y utilitarios																			
	3. Medios de comunicación ciudadanos, públicos, alternativos y virtuales	1. Investigación y formación para la cultura y la comunicación										Estrategia para medios de comunicación de iniciativas ciudadanas para la convivencia, la paz y el conocimiento del territorio creada	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Número de encuentros de formación e intercambio de experiencias realizados																					
4. Apoyo a grupos étnicos y poblacionales del Quindío	1. Investigación	Número de investigaciones sobre procesos culturales y de identidad realizados por grupos poblacionales elaborados con su participación.	3	3	3	3	3	3	3	3	3										
		Número de publicaciones sobre grupos poblacionales realizados																			
		Número de Documentos impresos o audiovisuales sobre procesos culturales realizados por grupos poblacionales específicos.																			
	2. Saberes protegidos para la sostenibilidad de la vida	Número de proyectos desarrollados por grupos indígenas para el rescate y salvaguardia de sus saberes y prácticas culturales apoyados	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3									
		Número de proyectos desarrollados por población NARP para el rescate y salvaguardia de sus saberes y prácticas culturales apoyados																			
		Número de proyectos desarrollados por campesinos para el rescate y salvaguardia de sus saberes y prácticas culturales apoyados																			

1. Formación, Creación y Circulación Artística	1. Fortalecimiento de la formación artística	Número de infraestructuras culturales con acceso para la población con discapacidades mejoradas y/o adaptadas	5	2	2	2	2	2	2	2	4											
		Número de nuevos programas de Educación Superior en Artes creados																				
		Estudio de evaluación de impactos del Programa de Primarias Artísticas realizado																				
		Programa de Formación Artística en la Educación Básica y Medio implementado																				
		Número de estudios de impactos de los procesos de formación artística realizados																				
		Número de procesos de formación artística y cultural apoyados en los municipios																				
		2. Apoyo a la Creación y Circulación Artística.										Número de estímulos para la realización del Salón Departamental de Artistas creados y mantenido anualmente	9	8	8	8	8	8	8	8	8	8
												Número de proyectos de co-creación artística apoyados										
												Número de estímulos para la creación artística en los municipios creados y mantenidos cada año										
												Número de estímulos a la circulación artística entregados										
	Número de proyectos de circulación artística nacional o internacional apoyados																					
	Número de salas y espacios concertados para las artes escénicas apoyados anualmente																					
	Número de investigaciones en las áreas artísticas realizadas																					
	Caracterización de las áreas artísticas del departamento realizada																					
	Número de dotaciones entregadas a las Instancias Municipales de Cultura o a las Casas de la Cultura																					
	2. Infraestructura para las prácticas artísticas	1. Teatros, salas y otras infraestructuras para las artes										Número de nuevas infraestructuras culturales construidas y dotadas	1	2	2	2	2	2	2	2	0	
	3. Enfoque diferencial en las artes	1. Formación y procesos artísticos de grupos poblacionales										Número de procesos para la formación artística y cultural apoyados	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
Número de proyectos artísticos y culturales de enfoque diferencial apoyados																						
Número de agentes educativos formados y certificados en procesos de formación en artes para atender a población con																						



1. Espacios de Participación	1. Organización, formación y articulación de espacios	Número de reuniones realizadas entre el Consejo Departamental de Cultura y los Consejos de Áreas Artísticas para la coordinación de acciones					1	6	
		Número de nuevos sectores representados en el Consejo Departamental de Cultura	1						
		Número de encuentros de Consejos de Cultura del departamento realizados	1						
		Número de planes de acción de Consejos de Cultura formulados y ejecutados	1						
		Número de agentes y gestores culturales formados en participación ciudadana	1						
2. Sistema Departamental de Cultura	2. Sistema Departamental de Cultura	Reglamentación del Sistema Departamental de Cultura modificada		1				2	
		Número de reuniones realizadas con los Consejos de Cultura, Áreas Artísticas y Patrimonio.	1						
2. Gestión Cultural	1. Organización y administración cultural	Número de cargos de carrera administrativa en el sector cultura creados	x					2	
		Número de encuentros para desarrollar procesos de concertación de planes de acción y presupuestos entre el departamento y los municipios realizados	1						
		Número de estímulos otorgados a bibliotecas o casas de la cultura para el desarrollo de actividades artísticas y culturales en conjunto	1						
		Número de diplomados realizados en gestión cultural dictados por universidades	1						
	2. Fortalecimiento de la gestión de proyectos	2. Fortalecimiento de la gestión de proyectos	Número de agentes del sector capacitados en temáticas concernientes a la gestión cultural	1					4
			Unidad de asesoría y apoyo a proyectos para el Sector Cultural creada	1					
			Convocatorias anuales de Concertación y Estímulos asignadas					1	
			Número de asistencias técnicas en los procesos de comunicación del Sistema Departamental de Cultura	1					
3. Comunicaciones	1. Estrategia de comunicaciones para el sector cultural	Número de asistencias técnicas para elaborar piezas de difusión del Sistema Departamental de Cultura	1					2	
		Sistema de Información Cultural del Departamento creado y operando	1						
4. Sistema de Información Cultural	1. Gestión del Sistema de Información Cultural	Número de informes estadísticos relacionados con el sector cultura generados	1					4	
		Número de estímulos a proyectos artísticos y culturales que usen Tecnologías de la Información y la Comunicación creados	1						
			1						

5. Infraestructura cultural	1. Mantenimiento y adecuación de infraestructura existente	Número de proyectos en convocatorias artísticas y culturales del departamento presentados en línea		1				1	
		Número de infraestructuras culturales del departamento y municipios mantenidas	1						
1. Turismo Cultural	1. Política para el Turismo Cultural	Política Pública de Turismo Cultural formulada e implementada en articulación con el sector turístico		x				0	
		Investigación realizada sobre las potencialidades del sector cultura para el turismo a partir de la sostenibilidad ambiental y su beneficio en comunidades		x					
2. Fortalecimiento de la Red de Museos del Quindío	1. Museos Sostenibles	Número de proyectos para la gestión de entidades museales financiados		1				5	
		Número de exposiciones temporales en entidades museales realizadas con curadurías colaborativas.		1					
		Número de nuevas exposiciones temporales en entidades museales		1					
		Número de entidades museales que incorporan en su planta física accesos y señaléticas específicas para grupos poblacionales apoyados		1					
		Número de estímulos entregados a entidades museales que incorporan en su programación anual oferta con enfoque diferencial		1					
	2. Formación y divulgación	2. Formación y divulgación	Número de capacitaciones y procesos de profesionalización en el área de Museología implementados		1				4
			Número de profesionales en museología que laboran en instituciones museales en el departamento		x				
			Número de intercambios de la Red Departamental de Museos con otros museales a nivel nacional realizados		1				
			Número de asistencias técnicas en comunicación cultural para la promoción y visibilización de las entidades museales articuladas a la Red Departamental de Museos		1				
			Número de estímulos a entidades museales para la creación de nuevos contenidos museales que incluyan actores del desarrollo local		1				
3. Eventos culturales y festivales con	1. Fiestas y festivales con	Número de investigaciones que profundizan en el origen y la identidad de las fiestas municipales realizadas		1				4	
		Número de eventos sobre identidad y patrimonio cultural en la programación de festividades municipales realizados		1					

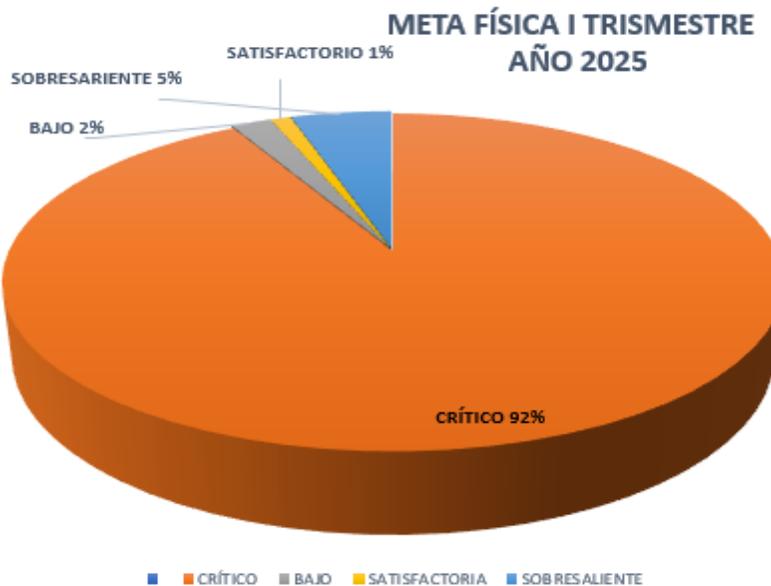
		Número de asistencia técnica en comunicación cultural para la promoción y visibilización de las entidades museales articuladas a la Red Departamental de Museos	<b>4 ECONOMÍAS CULTURALES Y CREATIVAS</b>			1					
		Número de estímulos a entidades museales para la creación de nuevos contenidos museales que incluyan actores del desarrollo local					1				
<b>3. Eventos culturales y Festividades sostenibles</b>	<b>1. Fiestas y festivales con identidad territorial</b>	Número de investigaciones que profundizan en el origen y la identidad de las fiestas municipales realizadas				1					
		Número de eventos sobre identidad y patrimonio cultural en la programación de festividades municipales realizadas				1					
		Número de artistas locales que participan en los eventos centrales de las fiestas municipales				1					
		Número de festivales sostenibles apoyados en producción y publicidad para su proyección nacional				1					
<b>4. Emprendimiento Cultural y Digital</b>	<b>1. Articulaciones para el emprendimiento</b>	Número de nuevos emprendimiento culturales creados formalizados y sostenibles				1					
		Número de procesos de caracterización para la identificación de emprendimientos culturales desarrollados								1	
		Número de proyectos artísticos y culturales articulados con Turismo, TIC o Cámara de Comercio				1					
		Número de laboratorios colaborativos de ideación implementados								1	
	<b>2. Financiación</b>	Número de agentes culturales capacitados sobre financiación de emprendimientos culturales realizadas				1					
<b>TOTAL DE INDICADORES</b>			<b>123</b>	<b>21</b>	<b>94</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>102</b>	
			<b>%</b>		<b>92%</b>	<b>2%</b>	<b>0%</b>	<b>1%</b>	<b>5%</b>	<b>83%</b>	
<b>NO PROGRAMADO</b>					<b>21</b>						
					<b>17%</b>						

Fuente: secretaria de Cultura Departamental 2025



La anterior tabla, nos muestra el comportamiento general con corte al primer trimestre de la vigencia 2025, de acuerdo con el reporte de los actores estratégicos del Plan Departamental de Cultura para la vida 2024 -2035. En este sentido, se observa que 5 indicadores, se encuentran en estado sobresaliente, de acuerdo con la escala de semaforización propuesta por el Departamento Nacional de Planeación, que corresponden al 5% del total de indicadores. Seguidamente, 94 de los indicadores se encuentran en nivel crítico que representan un 92% de la totalidad, , 2 de los indicadores se encuentran en nivel bajo que representan un 2% de la totalidad , , 1 de los indicadores se encuentran en nivel satisfactorio que representan un 1% de la totalidad adicionalmente; para esta vigencia no se programaron 21 indicadores que representan un 17%. A continuación, se observa gráficamente, la presente descripción solo de los indicadores programados, no se tuvo en cuenta los no programados es decir solo se hizo la gráfica con 102 indicadores:

**Gráfica No. 1: Panorama general I Trimestre vigencia 2025**



Fuente: Secretaria de Cultura, Vigencia 2025

Ahora bien, el comportamiento para cada uno de los programas es el siguiente:



## 2.1 Línea estratégica: 1. Diversidad, diálogo cultural y memoria

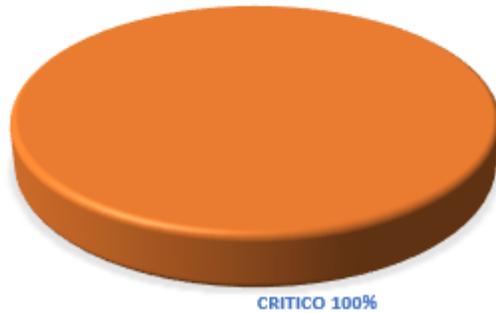


Fuente: secretaria de Cultura, Vigencia 2025

De los 74 indicadores que comprenden esta línea estratégica, 46 indicadores son los que tienen programación en esta vigencia 2025 y de los cuales 1 de ellos se encuentran en estado sobresaliente, representando el 2.3%, 1 de ellos en estado satisfactorio representando el 2.3%, 1 de ellos en estado bajo representando el 2.3% y 43 de ellos en estado crítico representando el 93% del total de los indicadores del primer programa, el comportamiento es negativo frente al desarrollo del programa por el inicio de vigencia y mesas de trabajo que se están desarrollando para programar las actividades que darán inicio al cumplimiento de estos indicadores.

## 2.2 Línea estratégica: 2. Creación y procesos artísticos

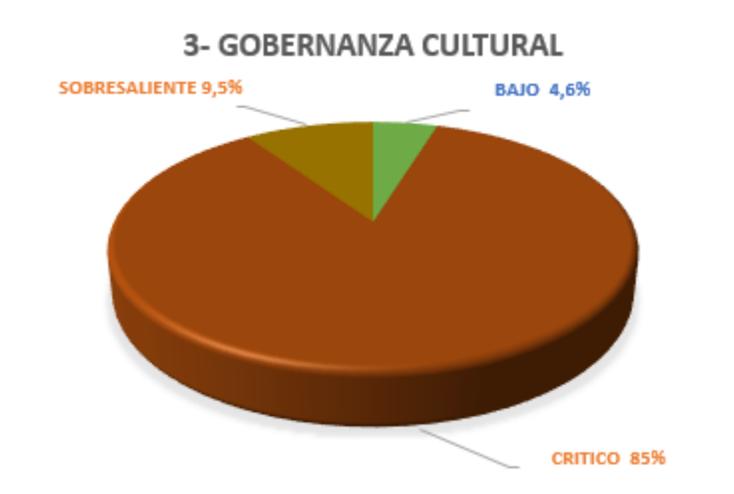




Fuente: Secretaria de Cultura, Vigencia 2025

De 19 indicadores que hacen parte de esta línea estratégica tiene 16 indicadores programados para esta vigencia y los 16 de ellos se encuentran en estado crítico, representando en un 100%, con un comportamiento negativo para este primer trimestre de gestión, dado que en desarrollo las convocatorias y estímulos se encuentran en apertura desde el 27 de mayo de esta vigencia que permitan el fortalecimiento de la creación de procesos en el departamento.

### 2. 3. 3. Gobernanza cultural

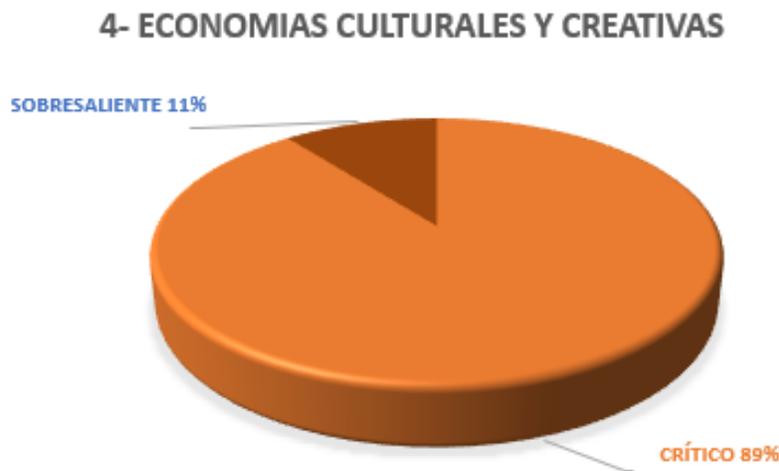


Fuente: secretaria de Cultura, Vigencia 2025



De 22 indicadores que hacen parte de esta línea estratégica 3, tiene 21 indicadores programados para esta vigencia, de los cuales 18 de ellos se encuentran en estado crítico representando el 85%, 1 de ellos se encuentran en estado bajo, representando el 4.6%, de los cuales 2 de ellos se encuentran en estado sobresaliente, representando el 9.5%, el comportamiento es negativo para este primer trimestre de gestión, dado que se encuentran concertando con los diferentes actores culturales o que intervienen en ella para el desarrollo de la gobernanza de cultural.

### 2.3.4 Línea estratégica: 4 Economías culturales y creativas



Fuente: Secretaria de Cultura, Vigencia 2025

De los 22 indicadores que hacen parte de esta línea estratégica 4, tiene 19 indicadores programados para esta vigencia, de los cuales 17 de ellos se encuentran en estado crítico representando el 89%, de los cuales 2 de ellos se encuentran en estado sobresaliente, representando el 11 %, el comportamiento es negativo para este primer trimestre de gestión, dado que se encuentran concertando con los diferentes actores culturales o que intervienen en ella para el desarrollo de las economías culturales

### 3. Logros, retos y dificultades

Durante el proceso de implementación, seguimiento y evaluación del primer trimestre de la vigencia 2025 del Plan Departamental de Cultura para la Vida 2024-2035, se han presentado diversos retos y dificultades, principalmente asociados al corto tiempo transcurrido desde la formulación y adopción del plan. Actualmente, la Secretaría





Departamental de Cultura se encuentra en proceso de revisión de los indicadores y de la programación necesaria para garantizar su cumplimiento. Como resultado de esta revisión, se están realizando ajustes a la Ordenanza 020 de 2023, con el objetivo de fortalecer su implementación y responder de manera más efectiva a las necesidades del sector artístico y cultural.

Tras la armonización del plan con el Plan de Desarrollo "Por y Para la Gente" 2024–2027, se han identificado varias dificultades que afectan las cuatro líneas estratégicas del Plan Decenal de Cultura:

1. Diversidad, Diálogo Cultural y Memoria
2. Creación y Procesos Artísticos
3. Gobernanza Cultural
4. Economías Culturales y Creativas

Se evidencia un estado crítico en el avance de aproximadamente el 92% de los indicadores, debido en gran parte a la falta de personal contratado para ejecutar actividades en los entes territoriales, tanto en zonas urbanas como rurales. Esta situación afecta la dinámica de los procesos artísticos y culturales en el departamento y limita la articulación intersectorial requerida con universidades y otras entidades.

#### **Avances logrados hasta la fecha:**

- Implementación de actividades orientadas a la creación de la Biblioteca Digital Departamental.
- Otorgamiento de estímulos a la escritura y publicación de nuevos títulos.
- Articulación con la Red de Bibliotecas Públicas.
- Avances en procesos de formación y participación, con capacitaciones dirigidas a gestores culturales, técnicos y personal en bibliotecología.
- Desarrollo de convocatorias departamentales para la financiación de proyectos con comunidades (vigías del patrimonio, población NARP, campesinos e indígenas).
- Progresos en formación institucional, actualización de inventarios BIC y asistencia técnica en temas de protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial.

#### **Retos identificados:**

- Continuar con la revisión y ajuste de indicadores, asegurando su alineación con las capacidades de la administración departamental y las necesidades reales del sector.





- Recolección y actualización de datos, para facilitar la planeación y coordinación eficaz de actividades con diferentes entidades y con el gobierno central.
- Fortalecer la coordinación interinstitucional con múltiples sectores e instituciones, para alinear esfuerzos y garantizar coherencia en la medición de resultados.

Diseñar e implementar un Sistema de Información Cultural, que permita la sistematización eficiente de datos del sector en todas sus áreas, mejorando la toma de decisiones y potenciando acciones de mayor impacto.

