



**SEGUIMIENTO, CONSOLIDACIÓN, MEDICIÓN Y ANÁLISIS DE LA VIGENCIA 2024  
DEL “PLAN DEPARTAMENTAL DE CULTURA PARA LA VIDA 2024-2035”**

**AÑO 2024**

**SECRETARÍA DE CULTURA**

**Elaboro: Hector Fabian Osorio Agudelo  
Contratista.**



## 1. INTRODUCCIÓN

La Gobernación del Quindío, a través de la Secretaría de Cultura Departamental, dando cumplimiento al Plan Departamental de Desarrollo “POR Y PARA LA GENTE 2024-2027” y a la ordenanza No. 020 DEL 20 DE DICIEMBRE DE 2023, "POR MEDIO DE LA CUAL SE ADOPTA EL PLAN DEPARTAMENTAL DE CULTURA QUINDÍO 2024-2035 “CULTURA PARA LA VIDA Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES”, se elabora el presente documento, con el propósito de realizar el seguimiento y evaluación a la matriz de planificación y su respectivo plan de acción, concerniente a la vigencia 2024, teniendo en cuenta los actores responsables del proceso de implementación.

## 2. ANÁLISIS ESTRATÉGICO

El Plan Departamental de Cultura Quindío 2024-2035 “Cultura para la Vida”, está cimentado en cuatro (4) líneas estratégicas entendidas como los principios ordenadores de la política pública de cultura del Quindío.

- Línea Estratégica 1. Diversidad, Diálogo Cultural y Memoria.
- Línea Estratégica 2. Creación y Procesos Artísticos.
- Línea Estratégica 3. Gobernanza Cultural.
- Línea Estratégica 4. Economías Culturales y Creativas.

**Tabla 1. semaforización decreto 386 del 26 de junio 2019 “por medio del cual se reglamenta el seguimiento y evaluación de las políticas públicas, planes y programas del departamento del Quindío”**

CUMPLIMIENTO	SEMAFORIZACIÓN
Verde Oscuro (80% 100%)	Sobresaliente
Verde Claro (70% 79%)	Satisfactorio
Amarillo (60% 69%)	Medio
Naranja (40% 59%)	Bajo
Rojo (0% 39%)	Critico

Fuente: Secretaría de Planeación Departamental, 2019.

El plan departamental de Cultura para la vida 2024 – 2035 cuenta con un total de 123 metas con sus respectivos indicadores, los cuales se encuentran divididos en 4 líneas estratégicas. La primera línea estratégica denominada, **diversidad, diálogo cultural y memoria**, contempla 4 programas, 10 Subprogramas, que representa el 51% de las metas del total de las metas, la segunda línea estratégica, se denomina **creación y procesos artísticos**, contempla 3 programas, 5 Subprogramas, que representan el 15% de las metas, la tercera línea estratégica, se denomina **gobernanza cultural** cuenta con 5 programas, 7 Subprogramas, que representan el 17% de las metas, y la cuarta línea estratégica, se denomina **economías culturales y creativas**, cuentan con 4 programas y 6 Subprogramas, que representan el 17% del total de metas





		2. CREACIÓN Y PROCESOS ARTÍSTICOS						
2. Lectura, Bibliotecas y Territorio	1. Administración bibliotecaria eficiente	para la salvaguardia del PCCC						
		Número de profesionales en bibliotecología o carreras afines a cargo de la dirección de las bibliotecas públicas					1	
		Número de acciones dirigidas a incidir en las alcaldías para la creación de cargos en carrera administrativa	x					1
		Número de asistencias técnicas en bibliotecología para el personal vinculado a las bibliotecas públicas municipales						1
	2. Bibliotecas, Lectura y Escritura	2. Bibliotecas, Lectura y Escritura	Número de personas capacitadas para el apoyo a catalogación bibliográfica en las bibliotecas públicas municipales					1
			Número de servicios de información local en bibliotecas públicas municipales y otros servicios de extensión fortalecidos				1	
			Número de archivos de patrimonio literario y documental organizados en las bibliotecas públicas					1
			Número de estímulos para la escritura creativa entregados anualmente		1			
			Número de colecciones nuevas en las bibliotecas públicas	x				
			Biblioteca digital de la producción bibliográfica del Quindío creada		1			
			Número de obras bibliográficas del departamento preservadas digitalmente		1			
			Número de proyectos editoriales de la Gobernación del Quindío articulados a la Red de Bibliotecas Públicas					1
Número de títulos nuevos o reeditados en la Biblioteca de Autores Quindianos publicados							1	
Número de bibliotecas escolares articuladas a la Red Departamental de Bibliotecas				1				
Número de estímulos para la realización de procesos de promoción y animación de lectura							1	
3. Infraestructura y dotación			3. Infraestructura y dotación	Encuentro anual realizado				
	Número de encuentros departamentales de iniciativas de promoción y animación de lectura y escritura realizados						1	
	Biblioteca Pública Departamental construida y dotada garantizando baja huella de carbono	x						
	Número de bibliotecas públicas con mantenimiento en sus infraestructuras			1				
3. Medios de comunicación ciudadanos, públicos, alternativos y virtuales	1. Investigación y formación para la cultura y la comunicación	Número de bibliotecas públicas dotadas con equipos, muebles, enseres y utilitarios					1	
		Estrategia para medios de comunicación de iniciativa ciudadana para la convivencia, la paz y el conocimiento del territorio creada						
4. Apoyo a grupos étnicos y poblacionales del Quindío	1. Investigación	Número de encuentros de formación e intercambio de experiencias realizados						
		Número de investigaciones sobre procesos culturales y de identidad realizados por grupos poblacionales elaboradas con su participación	x					
		Número de publicaciones sobre grupos poblacionales realizadas	x					
	2. Saberes protegidos para la sostenibilidad de la vida	2. Saberes protegidos para la sostenibilidad de la vida	Número de Documentos impresos o audiovisuales sobre procesos culturales realizados por grupos poblacionales específicos	x				
			Número de proyectos desarrollados por grupos indígenas para el rescate y salvaguardia de sus saberes y prácticas culturales apoyados					1
			Número de proyectos desarrollados por población NARP para el rescate y salvaguardia de sus saberes y prácticas culturales apoyados					1
	3. Infraestructura con enfoque diferencial	3. Infraestructura con enfoque diferencial	Número de proyectos desarrollados por campesinos para el rescate y salvaguardia de sus saberes y prácticas culturales apoyados	x				
			Número de infraestructuras culturales tradicionales para la población indígena construidas y dotadas	x				
			Número de espacios culturales apoyados para la población NARP	x				
	1. Formación, Creación y Circulación Artística	1. Fortalecimiento de la formación artística	Número de infraestructuras culturales con accesos para la población con discapacidad mejoradas y/o adaptadas	x				
			Número de nuevos programas de Educación Superior en Artes creados	x				
			Estudio de evaluación de impactos del Programa de Primarias Artísticas realizado	x				
Programa de Formación Artística en la Educación Básica y Media implementado			x					
Número de estudios de impactos de los procesos de formación artística realizados			x					
Número de procesos de formación artística y cultural apoyados en los municipios							1	
2. Apoyo a la Creación y Circulación Artística.		2. Apoyo a la Creación y Circulación Artística.	Número de estímulos para la realización del Salón Departamental de Artistas creados y mantenidos anualmente		1			
			Número de proyectos de co-creación artística apoyados					1
			Número de estímulos para la creación artística en los municipios creados y mantenidos cada año				1	
			Número de estímulos a la circulación artística entregados					1
			Número de proyectos de circulación artística nacional o internacional apoyados		1			
			Número de salas y espacios concertados para las artes escénicas apoyados anualmente		1			
2. CREACIÓN Y PROCESOS ARTÍSTICOS	2. CREACIÓN Y PROCESOS ARTÍSTICOS	Número de investigaciones en las áreas artísticas realizadas					1	
		Caracterización de las áreas artísticas del departamento realizada	x					
		Número de dotaciones entregadas a las Instancias Municipales de Cultura o a las Casas de la Cultura		1				



Municipios de Cultura en el Sector de la Cultura									
2. Infraestructura para las prácticas artísticas	1. Teatros, salas y otras infraestructuras para las artes	Número de nuevas infraestructuras culturales construidas y dotadas	1	x				0	
3. Enfoque diferencial en las artes	1. Formación y procesos artísticos de grupos poblacionales	Número de procesos para la formación artística y cultural apoyados					1	3	
		Número de proyectos artísticos y culturales de enfoque diferencial apoyados							
	Número de agentes educativos formados y certificados en procesos de formación en artes para atender a población con discapacidad								
	2. Creación y circulación	Número de proyectos apoyados para la implementación de laboratorios de creación artística que incluya artistas de grupos poblacionales específicos.					1		
1. Espacios de Participación	1. Organización, formación y articulación de espacios	Número de reuniones realizadas entre el Consejo Departamental de Cultura y los Consejos de Cultura de los municipios para la coordinación de acciones		x				2	
		Número de reuniones realizadas entre el Consejo Departamental de Cultura y los Consejos de Áreas Artísticas para la coordinación de acciones					1		
		Número de nuevos sectores representados en el Consejo Departamental de Cultura		x					
		Número de encuentros de Consejeros de Cultura del departamento realizados							1
		Número de planes de acción de Consejos de Cultura formulados y ejecutados		x					
		Número de agentes y gestores culturales formados en participación ciudadana		x					
	2. Sistema Departamental de Cultura	Reglamentación del Sistema Departamental de Cultura modificada							1
		Número de reuniones realizadas con los Consejos de Cultura, Áreas Artísticas y Patrimonio.						1	
2. Gestión Cultural	1. Organización y administración cultural	Número de cargos de carrera administrativa en el sector cultura creados		x				2	
		Número de encuentros para desarrollar procesos de concertación de planes de acción y presupuestos entre el departamento y los municipios realizados							1
		Número de estímulos otorgados a bibliotecas o casas de la cultura para el desarrollo de actividades artísticas y culturales en conjunto							1
	2. Fortalecimiento de la gestión de proyectos	Número de diplomados realizados en gestión cultural dictados por universidades							1
		Número de agentes del sector capacitados en temáticas concernientes a la gestión cultural		x					
		Unidad de asesoría y apoyo a proyectos para el Sector Cultural creada		x					
		Convocatorias anuales de Concertación y Estímulos asignadas						1	
3. Comunicaciones	1. Estrategia de comunicaciones para el sector cultural	Número de asistencias técnicas en los procesos de comunicación del Sistema Departamental de Cultura					1		
		Número de asistencias técnicas para elaborar piezas de difusión del Sistema Departamental de Cultura					1		
4. Sistema de Información Cultural	1. Gestión del Sistema de Información Cultural	Sistema de Información Cultural del Departamento creado y operando					1	7	
		Número de informes estadísticos relacionados con el sector cultura generados					1		
		Número de estímulos a proyectos artísticos y culturales que usen Tecnologías de la Información y la Comunicación creados							1
		Número de proyectos en convocatorias artísticas y culturales del departamento presentados en línea							1
5. Infraestructura cultural	1. Mantenimiento y adecuación de Infraestructura existente	Número de infraestructuras culturales del departamento y municipios mantenidas				1			

3. GOBERNANZA CULTURAL



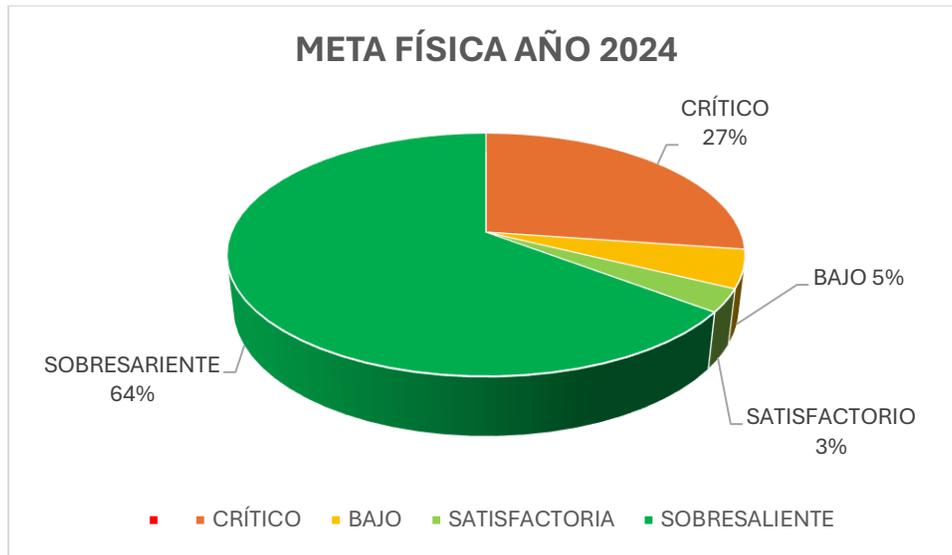
1. Turismo Cultural	1. Política para el Turismo Cultural	Política Pública de Turismo Cultural formulada e implementada en articulación con el sector turístico	2	x						0
		Investigación realizada sobre las potencialidades del sector cultura para el turismo a partir de la sostenibilidad ambiental y su beneficio en comunidades		x						
2. Fortalecimiento de la Red de Museos del Quindío	1. Museos Sostenibles	Número de proyectos para la gestión de entidades museales financiados	5		1					4
		Número de exposiciones temporales en entidades museales realizadas con curadurías colaborativas.						1		
		Número de nuevas exposiciones temporales en entidades museales						1		
		Número de entidades museales que incorporan en su planta física accesos y señalética específica para grupos poblacionales apoyados		x						
		Número de estímulos entregados a entidades museales que incorporan en su programación anual oferta con enfoque diferencial		1						
	2. Formación y divulgación	Número de capacitaciones y procesos de profesionalización en el área de Museología implementados	5					1	3	
		Número de profesionales en museología que laboran en instituciones museales en el departamento		x						
		Número de intercambios de la Red Departamental de Museos con entes museales a nivel nacional realizados		x						
		Número de asistencias técnicas en comunicación cultural para la promoción y visibilización de las entidades museales articuladas a la Red Departamental de Museos						1		
		Número de estímulos a entidades museales para la creación de nuevos contenidos museales que incluyan actores del desarrollo local		1						
3. Eventos culturales y Festividades sostenibles	1. Fiestas y festivales con identidad territorial	Número de investigaciones que profundizan en el origen y la identidad de las fiestas municipales realizadas	4	x				2		
		Número de eventos sobre identidad y patrimonio cultural en la programación de festividades municipales realizados		1						
		Número de artistas locales que participan en los eventos centrales de las fiestas municipales							1	
		Número de festivales sostenibles apoyados en producción y publicidad para su proyección nacional		x						
4. Emprendimiento Cultural y Digital	1. Articulaciones para el emprendimiento	Número de nuevos emprendimiento culturales creados formalizados y sostenibles	5		1			3		
		Número de procesos de caracterización para la identificación de emprendimientos culturales desarrollados		x						
		Número de proyectos artísticos y culturales articulados con Turismo, TIC o Cámara de Comercio			1					
		Número de laboratorios colaborativos de ideación implementados							1	
	2. Financiación	Número de artistas y gestores culturales del departamento capacitados en el manejo de tecnologías de la información y las comunicaciones	1	x						
		Número de agentes culturales capacitados sobre financiación de emprendimientos culturales realizadas		x					0	
TOTAL DE INDICADORES			123		20	4	0	2	47	73
					27%	5%	0%	3%	64%	59%
NO PROGRAMADO					50					
					41%					

Fuente: secretaria de Cultura Departamental 202



La anterior tabla, nos muestra el comportamiento general con corte a la vigencia 2024, de acuerdo con el reporte de los actores estratégicos del Plan Departamental de Cultura para la vida 2024 -2035. En este sentido, se observa que 47 indicadores, se encuentran en estado sobresaliente, de acuerdo con la escala de semaforización propuesta por el Departamento Nacional de Planeación, que corresponden al 64% del total de indicadores. Seguidamente, 20 de los indicadores se encuentran en nivel crítico que representan un 27% de la totalidad, adicionalmente para esta vigencia no se programaron 50 indicadores que representan un 41%. A continuación, se observa gráficamente, la presente descripción solo de los indicadores programados, no se tuvo en cuenta los no programados es decir solo se hizo la gráfica con 73 indicadores:

**Gráfica No. 1: Panorama general vigencia 2024**



Fuente: Secretaria de Cultura, Vigencia 2024

Ahora bien, el comportamiento para cada uno de los programas es el siguiente:

## 2.1 Línea estratégica: diversidad, diálogo cultural y memoria

### 2.1.1 Programa: Patrimonio Cultural y Natural.



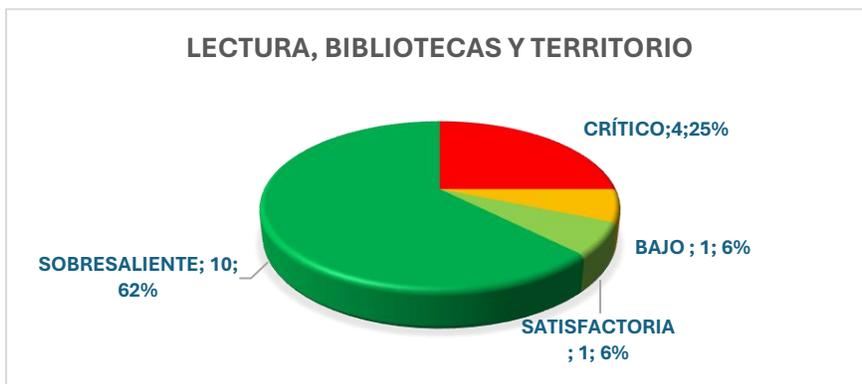
Fuente: Secretaria de Cultura, Vigencia 2024



De los 18 indicadores que comprenden este programa, 14 de ellos se encuentran en estado sobresaliente, representando el 77%, y 4 de ellos en estado crítico representando el 22% del total de los indicadores del primer programa, el comportamiento es positivo frente al desarrollo del programa.

## 2.1 Línea estratégica: diversidad, diálogo cultural y memoria

### 2.1.2 Programa: Lectura, Bibliotecas y Territorio



Fuente: Secretaria de Cultura, Vigencia 2024

El segundo programa, tiene 16 indicadores, 10 de ellos se encuentran en estado sobresaliente, representando el 62%, 4 de ellos en estado crítico representando el 25%, 1 se encuentra en estado bajo con 6% y 1 en estado satisfactorio con el 6% del total de los indicadores del segundo programa, el comportamiento es positivo frente al desarrollo del programa.

## 2.1 Línea estratégica: diversidad, diálogo cultural y memoria

### 2.1.3 Programa: Apoyo a grupos étnicos y poblacionales del Quindío.



Fuente: Secretaria de Cultura, Vigencia 2024

El tercer programa para esta vigencia no tiene programado el desarrollo de indicadores, para el cuarto programa tiene 2 indicadores que representan el 100% del programa, cumpliendo a cabalidad el desarrollo de este.

## 2.2 Línea estratégica: creación y procesos artísticos

### 2.2.1 Programa: Formación, Creación y Circulación Artística

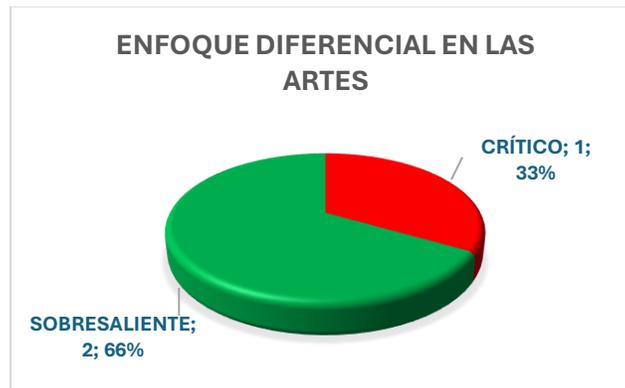


Fuente: Secretaria de Cultura, Vigencia 2024

Para la segunda línea estratégica, el primer programa, tiene 9 indicadores, 4 de ellos se encuentran en estado sobresaliente, representando el 44%, 3 de ellos en estado crítico representando el 33%, 1 se encuentra en estado bajo con 11% y 1 en estado satisfactorio con el 11% del total de los indicadores del primer programa, el comportamiento es regular frente al desarrollo del programa, se debe tener planes de mejora que ayuden a fortalecer el comportamiento de los indicadores.

## 2.2 Línea estratégica: creación y procesos artísticos

### 2.2.2 Programa: Enfoque diferencial en las artes



Fuente: Secretaria de Cultura, Vigencia 2024

El segundo programa para esta vigencia no tiene programado el desarrollo de indicadores, para el tercer programa tiene 3 indicadores que representan el 100% del programa, donde en estado crítico se encuentra 1 con una representación del 33%, y 2 en estado sobresaliente con una representación de 66%, cumpliendo positivamente el desarrollo de este.

## 2.3 Línea estratégica: gobernanza cultural

### 2.3.1 Programa: Espacios de Participación

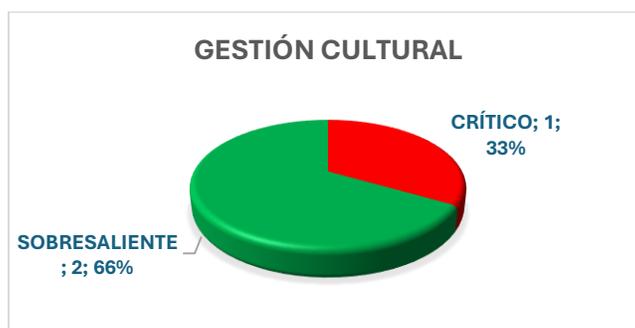


Fuente: Secretaria de Cultura, Vigencia 2024

Para el primer programa tiene 3 indicadores que representan el 100% del programa, cumpliendo a cabalidad el desarrollo de este.

## 2.3 Línea estratégica: gobernanza cultural

### 2.3.2 Programa: Gestión Cultural



Fuente: Secretaria de Cultura, Vigencia 2024

Para el segundo programa tiene 3 indicadores que representan el 100% del programa, donde 1 está en estado crítico con un porcentaje del 33%, y 2 en estado sobresaliente con un 66% cumpliendo de manera positiva el desarrollo de este.

## 2.3 Línea estratégica: gobernanza cultural

### 2.3.3 Programa: Comunicaciones.



Fuente: Secretaria de Cultura, Vigencia 2024

Para el tercer programa tiene 2 indicadores que representan el 100% del programa, su desarrollo es excelente en esta vigencia.

### 2.3 Línea estratégica: gobernanza cultural

#### 2.3.4 Programa: Sistema de Información Cultural.



Fuente: Secretaria de Cultura, Vigencia 2024

Para el cuarto programa tiene 4 indicadores que representan el 100% del programa, 2 en estado crítico que equivale al 50%, y 2 sobresalientes que equivale al 50 %, por tal razón el programa requiere un plan de mejora con fines a mejorar su desarrollo.

### 2.3 Línea estratégica: gobernanza cultural

#### 2.3.5 Programa: Infraestructura cultural.



Fuente: Secretaria de Cultura, Vigencia 2024

El quinto programa tiene 1 indicadores que representan el 100% del programa, el cual se desarrollo con excelencia.

### 2.4 Línea estratégica: economías culturales y creativas

#### 2.4.1 Programa: Fortalecimiento de la Red de Museos del Quindío



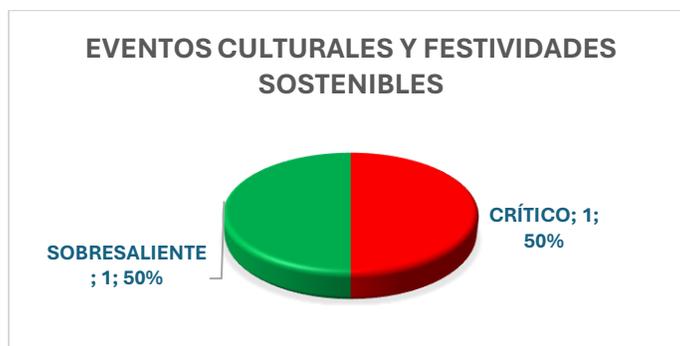
Fuente: Secretaria de Cultura, Vigencia 2024



Para el primer programa de la 4 línea estratégica denominada **economías culturales y creativas**, no se tenía programado en esta vigencia 2024, por tal motivo, se puede ver en la gráfica anterior el programa dos que tiene un total de 7 indicadores, de los cuales 2 están en estado crítico con un porcentaje del 28%, 1 en estado bajo con un porcentaje del 14 %, y 4 indicadores en estado sobresaliente que representan el 57% del programa, cumpliendo positivamente el desarrollo de este.

## 2.4 Línea estratégica: economías culturales y creativas

### 2.4.2 Programa: Eventos culturales y Festividades sostenibles.

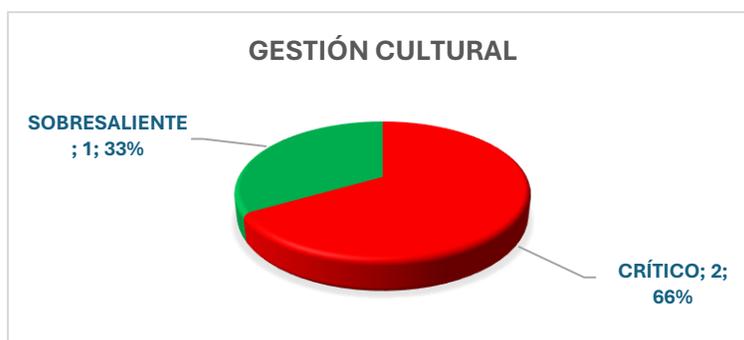


Fuente: Secretaria de Cultura, Vigencia 2024

Para el tercer programa tiene 2 indicadores que representan el 100% del programa, 1 en estado crítico que equivale al 50%, y 1 sobresalientes que equivale al 50 %, por tal razón el programa requiere un plan de mejora con fines a mejorar su desarrollo.

## 2.4 Línea estratégica: economías culturales y creativas

### 2.4.3 Programa: Emprendimiento Cultural y Digital.



Fuente: Secretaria de Cultura, Vigencia 2024

Se puede ver en la gráfica anterior el programa cuarto que tiene un total de 3 indicadores, de los cuales 2 están en estado crítico con un porcentaje del 66%, 1 en estado sobresaliente con un porcentaje del 33 %, No cumpliendo el desarrollo del programa y con compromisos de acciones para la próxima vigencia.



### 3. RETOS Y DIFICULTADES

En el proceso de implementación, seguimiento y evaluación de la vigencia 2024 del Plan Departamental de cultura para la vida 2024-2035, se puede considerar un año de planeación alrededor de la armonización del plan de desarrollo POR Y PARA LA GENTE 2024 – 2027, sin embargo, se identifican las siguientes dificultades:

La línea estratégica **DIVERSIDAD, DIÁLOGO CULTURAL Y MEMORIA** es la de mayor retraso en la ejecución en la vigencia 2024 que registra un 60% de metas en estado crítico. Esto se debe, entre otras cosas, a la falta de implementación de las Políticas propuestas, se recomienda que las autoridades correspondientes implementen las políticas sugeridas en los documentos de planeación de manera oportuna, por otro lado se debe actualizar de manera continua los datos por programa, dado que el contexto urbano, rural y cultural es dinámico, es importante actualizar los documentos de planeación periódicamente, y por último se debe ser más constante en la capacitación y sensibilización, esto quiere decir, capacitar a los actores involucrados en la implementación de las políticas y sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de preservar el interés cultural y artístico del departamento.

Se requiere mayor claridad en las reglas de juego que se establecen en las convocatorias de Concertación de proyectos artísticos y culturales y de Estímulos a la investigación, creación, formación y producción artísticas, para que los proyectos apoyados contribuyan realmente al cumplimiento del Plan decenal de cultura para la vida 2024-2035.

La programación de algunas metas durante la vigencia fue sobredimensionada como por ejemplo la realización de actividades en espacios no convencionales, el número de artistas formados o el número de adquisiciones y/o mantenimientos a los instrumentos para el desarrollo de las expresiones artísticas.

Ahora bien, en cuanto a los retos, se pueden identificar:

#### 1. Revisión y ajustes en los indicadores existentes

La armonización con el plan de desarrollo requiere una revisión exhaustiva de los indicadores actuales para asegurar que estén alineados con los objetivos estratégicos del plan. Este proceso de ajuste puede implicar la modificación de metas, parámetros de medición o incluso la creación de nuevos indicadores, lo cual toma tiempo adicional.

#### 2. Reformulación de líneas base y metas

En muchos casos, los indicadores previos pueden no contar con una línea base adecuada o metas realistas en el contexto del nuevo plan de desarrollo. Establecer o ajustar estos elementos es un proceso que puede requerir tiempo y análisis detallados para garantizar su relevancia y viabilidad.

#### 3. Recolección de datos adicionales

Al armonizar los indicadores con el plan de desarrollo, podría ser necesario recolectar datos adicionales o actualizar los datos existentes. Esto puede implicar coordinar esfuerzos entre distintas entidades o niveles de gobierno, lo que a menudo es un proceso complejo y demorado.

#### 4. Cambios en las metodologías de medición



La implementación de un plan de desarrollo puede requerir cambios en las metodologías empleadas para medir los indicadores. Ajustar los procedimientos técnicos, capacitar al personal en las nuevas metodologías y asegurar la consistencia de los datos recolectados puede causar retrasos.

### **5. Coordinación interinstitucional**

La armonización suele requerir la colaboración entre múltiples instituciones y sectores para alinear sus esfuerzos y garantizar la coherencia en la medición de indicadores. El tiempo necesario para coordinar estas acciones entre diferentes actores puede extender los plazos de entrega de los resultados.

### **6. Adaptación de sistemas de información**

Los sistemas de información que soportan la recolección y análisis de indicadores pueden necesitar ser ajustados o actualizados para reflejar las nuevas exigencias del plan de desarrollo. Implementar estas adaptaciones técnicas es un proceso que puede demorar la entrega oportuna de los informes de indicadores.

### **7. Asegurar la calidad y consistencia de los datos**

Para cumplir con los objetivos del plan de desarrollo, es importante asegurar que los indicadores sean de alta calidad, es decir, que sean confiables, consistentes y comparables a lo largo del tiempo. Este enfoque en la calidad de los datos puede requerir más tiempo de validación y depuración.

### **8. Impacto de factores externos**

En algunos casos, factores externos, como cambios en las normativas, problemas presupuestarios o contingencias imprevistas (como desastres naturales o situaciones de emergencia), pueden afectar la capacidad para realizar la armonización y, por ende, retrasar la entrega de los indicadores.

## **Conclusión**

El retraso en la entrega del informe puede justificarse adecuadamente fundamentado en la necesidad de alinear adecuadamente estos indicadores con los objetivos y metas del plan de desarrollo, asegurando la precisión, coherencia y relevancia de los datos. Este proceso es clave para garantizar que los indicadores realmente reflejen el progreso hacia los objetivos establecidos y permitan una evaluación adecuada de los avances del plan.