



# 070

## BOLETÍN INFORMATIVO

Septiembre, mes del Patrimonio  
y el Quindío en este tema,  
cuenta con una riqueza enorme.



CULTURA

# ¿QUÉ NOS HACE SER QUINDIANOS?

## EL JEEP WILLYS



Lo que en sus inicios fue una necesidad en los Estados Unidos para la guerra, hoy, 85 años después, se transforma en un símbolo invaluable para el Quindío. El Jeep Willys, que alguna vez cruzó montañas cargando café, sueños y familias enteras, es hoy un tesoro patrimonial que revive la memoria de un pueblo trabajador. En su andar se transportó la historia de nuestra región, una historia que se resiste al olvido y se eleva como Patrimonio Cultural. El Jeep Willys no es solo un vehículo: es la esencia de nuestra identidad y orgullo del Paisaje Cultural Cafetero.



# UNIDOS POR LA CULTURA: EL QUINDÍO RECIBE A MÉXICO EN UN ENCUENTRO HISTÓRICO

En la semana que acaba de terminar, el Gobernador del Quindío, Juan Miguel Galvis, recibió en su despacho a la delegación de México en el marco de un significativo encuentro de intercambio de experiencias culturales. Este acercamiento se da en razón de un elemento que hermana a las dos naciones: las declaratorias de Paisajes Culturales otorgadas por la UNESCO. En México, el Paisaje Agavero con epicentro en Jalisco, y en Colombia, el Paisaje Cultural Cafetero con sede central en el Quindío, se convierten en puentes de identidad, tradición y desarrollo, que hoy refuerzan la unión de estos dos pueblos hermanos.

Durante la reunión, el mandatario quindiano resaltó la importancia de estrechar lazos entre ambos territorios, destacando que estas declaratorias no solo representan el reconocimiento internacional a la riqueza cultural y natural, sino también la responsabilidad de preservarlas para las futuras generaciones. El Gobernador entregó presentes a la delegación mexicana como gesto de cordialidad y hospitalidad, símbolo de la hermandad que desde ahora se proyecta con mayor fuerza. La visita permitió dialogar sobre estrategias conjuntas en torno al turismo, la sostenibilidad, la protección del patrimonio y la promoción

internacional de estos paisajes, que son ejemplo de trabajo comunitario y orgullo nacional. El Gobernador Galvis, en su mensaje, llamó a fortalecer la amistad entre Colombia y México, convencido de que las experiencias compartidas pueden multiplicar oportunidades en beneficio de las comunidades. Este encuentro histórico deja en alto el nombre del Quindío y abre una ruta de cooperación que trasciende fronteras, uniendo a Jalisco y al Quindío bajo una misma premisa: la defensa y exaltación de sus paisajes culturales como patrimonio de la humanidad y como legado vivo que inspira al mundo.



# SEGUIMOS DEFENDIENDO EL P.C.C

Por Felipe Robledo / Secretario de Cultura del Quindío

El Paisaje Cultural Cafetero que comprende una serie de valores y atributos que fueron construidos por mujeres y hombres a lo largo de los años y que finalmente llevó a que la UNESCO diera un reconocimiento de ellos como Patrimonio Mundial de la humanidad. Si bien este reconocimiento y esta característica de PCC, tiene sus detractores así como sus defensores, también es cierto que independientemente de ellos el PCC ha sido una herramienta que en muchos casos ha sido mal interpretada trayendo consigo un desarrollo turístico extractivista con dimensiones muy dolorosas para el territorio pero que también ha podido ser el instrumento

por medio del cual hoy podemos defender o tener el sustento para defender desde la Institucionalidad y tener un marco diferencial a la hora de desarrollar, actualizar esquemas de ordenamiento territorial en los 51 municipios.

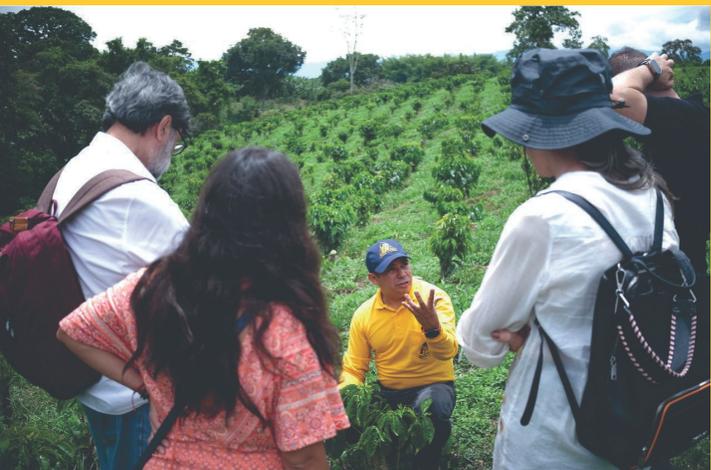
Para casos tan complejos como Salento y Circasia, que están siendo urbanizados de manera tácita en las zonas rurales, sin contar que esto nos podría permitir también la oportunidad de traer una serie de recursos, no solamente con lo nacional sino también en cooperación Sur a Sur u otras que redunden en la interconectividad e interculturalidad en diálogos con paisajes culturales como El Agavero, el Tabacalero

cubano que claramente podrían ayudar a mejorar las condiciones de nuestros habitantes.

Esto, siendo conscientes que si bien un bisturí no necesariamente es un instrumento para salvar vidas, tampoco necesariamente es un instrumento para matar, dependerá de quien lo use, cómo lo use y para qué lo use.

Esperamos desde la Secretaría de Cultura prestar todo el trabajo y apoyo con lo que ya está finalmente desarrollado, para garantizar a nuestros campesinos y habitantes en general seguir dando vida al PCC por encima de las dinámicas extractivistas.

## “LO HAN DICHO”



“ A propósito de la reciente visita de México a Colombia en torno al Paisaje Cultural Cafetero, en una correlación de hermandad con Colombia con el Paisaje Cultural Cafetero, esto manifiesta el señor Secretario de Cultura del Quindío, Felipe Robledo:

“Parte de las conclusiones radican en el hecho de saber que es necesario este encuentro binacional entre ambos paisajes culturales pero para el caso del paisaje cultural Cafetero en la necesidad de utilizar más la señalética y apoyarnos del trabajo y el reconocimiento hecho por la UNESCO a este tipo de patrimonios de la humanidad. En ese orden de ideas mucho tenemos que aprender de México pero a su vez mucho también tenemos para aportar a nuestros hermanos mexicanos como el hecho de las experiencias negativas en torno al turismo y como el hecho también de cómo este tipo de paisajes pueden terminar siendo el agente que desterritorializa a los eslabones más débiles de la cadena de valor como es el campesinado.

En todo caso, seguiremos trabajando y esperamos que para el próximo año en el marco del encuentro para celebrar los 20 años de la declaratoria en México y los 15 años en Colombia, se puedan tener acciones más concretas que robustezcan este tipo de espacios y ojalá se pueda invitar en ese diálogo a otros paisajes culturales en Latinoamérica como Argentina y Cuba, entre otros que nos permitan entablar diálogos e intercambiar las experiencias y de la misma manera generar una red articulada en favor de nuestras comunidades”



## “LO HAN DICHO”

### “JUAN MIGUEL GALVIS GOBERNADOR DEL QUINDÍO

”

Hoy abrimos las puertas para que vengan y conozcan este Quindío, este Piquete como lo llamamos ahora, donde mezclaremos el Tequila con nuestro Café



### LUIS IGNACIO GÓMEZ ARRIOLA

Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, recordó que desde hace más de dos décadas se trabaja en cooperación, y esta visita refuerza ese propósito.



# SEPTIEMBRE, MES DEL PATRIMONIO COLOMBIANO

Septiembre ha sido declarado como el Mes del Patrimonio Nacional Colombiano, un tiempo especial para reconocer, valorar y exaltar la riqueza cultural que identifica a nuestro país. En el caso del Quindío, este departamento se erige como un territorio privilegiado, rico patrimonialmente desde lo material e inmaterial, herencia que nos llena de orgullo y sentido de pertenencia.

Cada municipio guarda en sus fiestas, tradiciones y memoria oral, huellas que dan vida a la historia de nuestra región. Los lugares arquitectónicos, testigos del paso del tiempo, se suman como símbolos de identidad que trascienden generaciones. El Museo del Oro Quimbaya, la majestuosa Iglesia de

Filandia, el tradicional Festival de Velas y Faroles, el colorido desfile del Yipao, así como la cestería en bejuco y los oficios artesanales, son expresiones que mantienen viva la esencia quindiana.

Nuestra arquitectura de bahareque, los balcones adornados con flores, los caminos cafeteros y la gastronomía que enamora paladares, conforman una herencia cultural que se convierte en orgullo colectivo. En este mes, el Quindío reafirma su compromiso con la conservación y la promoción de su patrimonio, entendiendo que en cada manifestación late la esencia de lo que somos: un pueblo que guarda memoria y proyecta identidad.

# SOCIALIZARTE



En el salón de Exgobernadores, el primer mandatario del Quindío, Juan Miguel Galvis recibió a la delegación de México en un intercambio de experiencias entre el Paisaje Cultural Agavero y el Paisaje Cultural Cafetero.



En una de las visitas por los municipios