
064

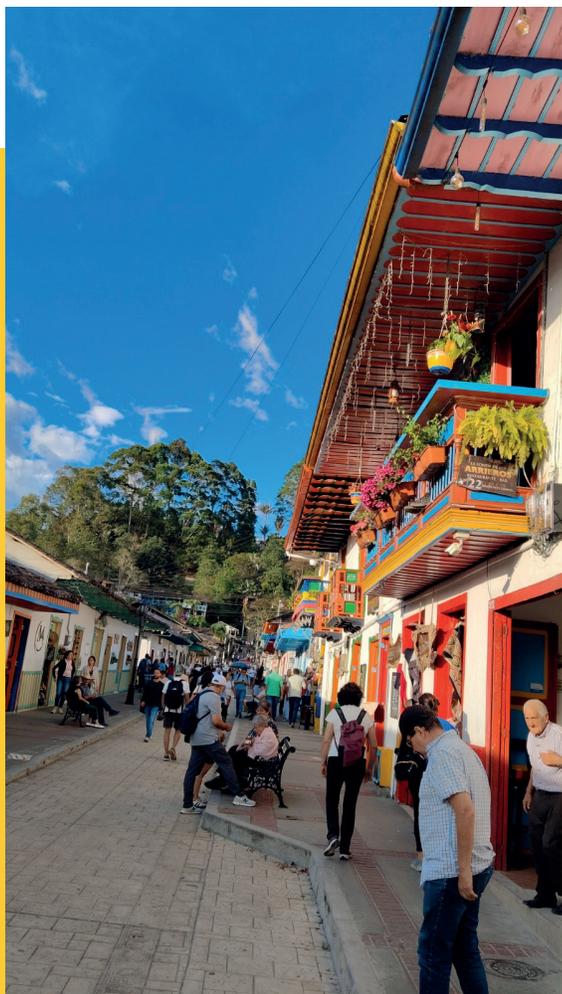
BOLETÍN INFORMATIVO

Con orgullo, el Quindío levantó la bandera de nuestro país, **recordando que hace 215 años** el grito de la Independencia nos dio autonomía y se empezó a construir una nueva Colombia



¿QUÉ NOS HACE SER QUINDIANOS?

Los balcones típicos de Salento, con sus colores vivos, llenos de flores y un diseño encantador, son símbolo de nuestra identidad quindiana. Estas joyas arquitectónicas no solo embellecen el paisaje, sino que cautivan a quienes nos visitan, convirtiéndose en un atractivo turístico inigualable. Hoy, con orgullo, podemos decir que estos balcones no solo adornan nuestras calles, sino que nos representan y nos hacen sentir profundamente quindianos. Son reflejo de tradición, cultura y amor por nuestra tierra.



Nuestros balcones quindianos



215 AÑOS DESPUÉS

¿SEGUIMOS SIENDO OTRA PATRIA BOBA?

Por Felipe Robledo/ Secretario de Cultura del Quindío

Se conmemoró el 20 de julio, Día de la Independencia. Contar que este no fue propiamente el día en el que nos declaramos una nación soberana, sino todo lo contrario, era el gendarme de lo que iba a ser un 7 de agosto de 1819, donde realmente nos íbamos a proclamar como nación. Ese 20 de julio no fue dado tampoco al azar, obedeció a un plan orquestado por esos criollos, hijos de españoles nacidos en América y quienes no gozaban de los mismos dere-

chos que los españoles, es decir, de quienes habían nacido en la península ibérica y que fruto de esa, "discriminación", queriendo tener los mismos privilegios, el 19 de julio, en lo que hoy es el planetario de Bogotá, diseñaron un plan para sacar de casillas al temperamental Llorente. En lo que hoy es la plaza de Bolívar de Bogotá. Estando allí, cumplen su cometido y salen los criollos gritando a los cuatro vientos, así es como los españoles tratan a los americanos, "abajo el yugo español, que

viva el cabildo abierto" y en ello, como americanos, meten en ese concepto a todos nuestros indígenas, comunidades NARP, mestizos entre otros, que sí habían sufrido el verdadero yugo del dominio colonial español.

Pero contar que después de ese momento icónico para nuestra historia, finalmente entraron en guerra los mismos criollos en un periodo llamado la Patria Boba, en el que Federalistas y Centralistas, al no ponerse de acuerdo, cómo iba a ser la

forma de organización político-administrativa, entran directamente a disputarse el poder sin ponerse de acuerdo, lo que permitió a que la corona española se reorganizara, mandando de nuevo un Virrey hacia 1816, y que finalmente iba a llevar a que la guerrilla de los patriotas tuvieran que terminar de dar una batalla, dos batallas muy importantes, una, que fue la del Pantano de Vargas, en los terrenos de las termópilas en Paipa y una batalla final, que fue la del 7 de agosto, puntualmente en el puente de Boyacá.

Ahora bien, como reflexión, más que los datos históricos, está el hecho de saber que una sociedad que pretende

cambios reales al interior, debe buscar la unidad por encima de las diferencias, ya que en esas diferencias se da la oportunidad para que foráneos puedan usurpar, no solamente el poder, sino las vías de progreso de esa sociedad.

Queda la reflexión de si realmente hemos superado el proceso de la Patria Boba, o si seguimos siendo, "otra forma de Patria Boba", en la que a través de discursos religiosos, o a veces también desde ideologías políticas, pretendemos hacernos unos buenos respecto de otros malos, malos quienes piensan diferente, pero que a la postre no terminamos proponiendo soluciones de

fondos reales que cambien y materialicen una nueva nación que solucione problemas reales al habitante o al cristiano de a pie. Proponer también que desde allí, desde la cultura, podamos generar metas y fines comunes para poder superar esa enferma mentalidad de creernos mejores que otros por pensar o sentir diferente y tener la humildad de reconocer que en la alteridad y en la diferencia es donde se encuentra realmente la posibilidad de ser humanos Y si es así, una vez más seguiremos diciendo, que la cultura es el motor de cambio y que, en el Quindío, Sí hay Cultura.



EN SALENTO,

EN SALENTO,



GOBIERNO DEL
QUINDÍO

SE REALIZÓ EL SÉPTIMO DESCENTRALIZADO CULTURAL

El pasado fin de semana, el Municipio de Salento fue el escenario del Séptimo Descentralizado Cultural, una jornada que reunió a líderes culturales, comunidad y autoridades, en torno al fortalecimiento del quehacer artístico y patrimonial del departamento. El evento contó con la presencia del Secretario de Cultura del Quindío, Felipe Robledo, así como de la dirigencia cultural de Salento y ciudadanos interesados en aportar a la construcción

colectiva. El encuentro se llevó a cabo en la Casa Comunal, sede además de la Fundación Cine en las Montañas, un espacio especial arquitectónico que sirvió como escenario ideal para debatir temas de gran relevancia como la implementación de la Ordenanza 020 del 2023, las condiciones de los espacios culturales en el municipio, la operatividad del Consejo Municipal de Cultura y la necesidad de establecer estrategias que fortalezcan el trabajo articu-

lado entre el nivel municipal y el ente departamental. Durante más de medio día, las voces locales compartieron ideas, necesidades y propuestas que fueron escuchadas con atención por el Secretario, quien manifestó con claridad su voluntad de seguir impulsando políticas culturales que beneficien a todas las comunidades del Quindío. Un paso más en la consolidación de un departamento comprometido con la cultura como motor de desarrollo.



El componente musical del Descentralizado Cultural en Salento estuvo a cargo de la Banda Juvenil Municipal, dirigida por el maestro Gerardo López. Con talento y entusiasmo, ofrecieron un variado repertorio sonoro que deleitó a los asistentes, resaltando la riqueza musical de la localidad. Su presentación no solo fue un acto artístico, sino también un reflejo del compromiso de la juventud salentina con la cultura y el arte, dejando una huella especial en esta importante jornada departamental.

LA ENTREVISTA



KAREN FRANCO
SUBSECRETARIA
DE CULTURA DE SALENTO

Nuestra invitada en la sección 'La Entrevista' es la encargada de los asuntos culturales de Salento Karen Franco, con quien abordamos varios temas.

Boletín Secretaría de Cultura: Qué se está haciendo desde la Administración Municipal por la Cultura en Salento?

Karen Franco: Estamos fortaleciendo mucho las escuelas de formación cultural que tenemos, en este momento tenemos la Banda Juvenil de Escuela de Música, liderada por el maestro Gerardo, también, tenemos una escuela de artes escénicas, que es liderada por el profesor Hernán Salazar y también una escuela de chirimía de adulto mayor y discapacidad, que es liderada también por el maestro John Alexander Correa. Asimismo una banda músico-marcial de adulto mayor y discapacidad y

pronto, la próxima semana dando apertura a la banda músico-marcial de la institución educativa Liceo Quindío. También contamos la chirimía en la vereda Boquía, en la Institución Educativa, estamos apoyando a fundaciones como la Fundación Luz a Salento, donde también se cuenta con danza, música y cuerdas.

LA ENTREVISTA

KAREN FRANCO
SUBSECRETARIA
DE CULTURA DE SALENTO

B.S.C: Estamos a tres meses de las fiestas aniversarias, ¿ya se están pensando ellas?

K.F: Claro que sí, ya en el Municipio de Salento se inician estas fiestas en el mes de septiembre, 183 años de nuestro Municipio y conmemoración de la Palma de Cera, para estas fiestas aniversarias hemos creado unas alianzas muy importantes para realizar la Feria de las Aves en su segunda edición, también vamos a tener los eventos culturales que siempre por acuerdo

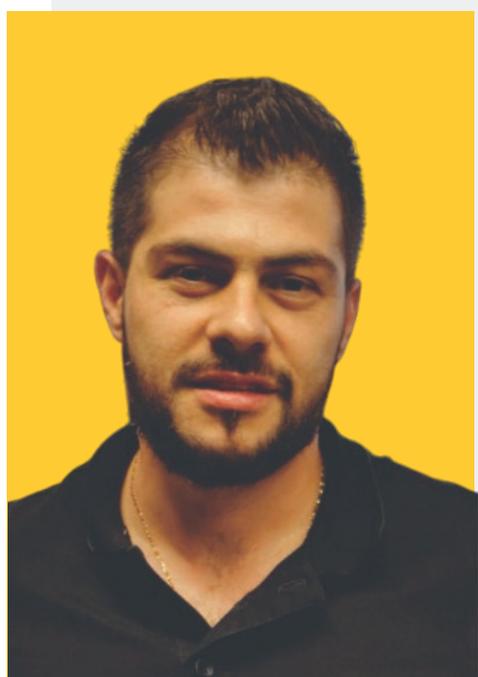
municipal se deben cumplir, que es arriería, rajaleñas, coroteo campesino, familia Castañeda, además de otras múltiples actividades que se van a realizar.

B.S.C: ¿Cuál va a ser el plato fuerte de esta actividad en septiembre?

K.F: Estas actividades son básicamente culturales, vamos a enfocarnos mucho también en algunas personas que ganaron estímulos departamentales y nos han

pedido también espacio para este evento cultural en el mes de septiembre y gracias a la alianza que hicimos con la Feria de las Aves vamos a tener un artista de talla nacional e internacional como es Aterciopelados que van a acompañarnos para el día 13 de septiembre

“LO HAN DICHO”



FELIPE ROBLEDO SECRETARIO DE CULTURA DEL QUINDÍO

“Muy positivo el descentralizado cultural en Salento, mucho diálogo y necesario además poder venir a los territorios para que podamos tejer directamente con la ciudadanía que todos los días le pone el pecho a la transformación de la cultura desde la adversidad y desde además la austeridad. En esos diálogos logramos concertar acciones conjuntas, tanto departamento como municipio y desde luego también el sector privado que ayuden a fortalecer el sistema departamental de cultura, como también algunas claridades sobre las capacidades institucionales. Contar que también se hizo un diálogo sobre la modificación de la ordenanza 020 y cómo desde allí podremos potenciar aún más el sector cultural. Por eso, desde Salento, el Municipio Padre, seguiremos diciendo con vehemencia que en el Quindío Sí hay Cultura”.

GOBIERNO DEL
QUINDÍO

“LO HAN DICHO”



KAREN ROBLEDO
SUBSECRETARIA DE CULTURA DE SALENTO

“Es muy grato para nosotros tenerlos aquí en el Municipio de Salento, indiscutiblemente el que haya una cercanía desde la Secretaría de Cultura Departamental con los municipios, con sus consejeros, eso hace que haya una estrechez y que haya más confianza para poder expresar nuestras necesidades, para además buscar alianzas concretas entre ambas entidades y poder así brindar a la cultura un soporte mejor para todos”



ROSA ELENA SALAZAR
PRESIDENTA CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA

“El balance es muy positivo, porque se nos escuchó, se nos atendió todas nuestras solicitudes, el apoyo que el señor secretario de Cultura Felipe Robledo se compromete con nosotros, con la parte cultural del municipio de Salento, estuvimos presentes, ya es bien sabido por todos que no tenemos una estructura de Casa de la Cultura pero tenemos unos procesos de formación de eventos culturales tanto de las entidades que están en nuestro municipio como de las personas particulares y gestores culturales que hacen que nuestra cultura sea más rica y más productiva aquí en el municipio de Salento”



PROMOVIDO POR LA FUNDACIÓN CINE EN LAS MONTAÑAS SALENTO CUENTA CON CINEMATECA

Fiel a las tradiciones y a la arquitectura típica de Salento, la Fundación Cine en las Montañas, dentro de la Casa Comunal, ha consolidado un espacio único para la cultura audiovisual en el Quindío: su propia cinemateca. Este lugar, que abrió sus puertas al público en enero del presente año, permite disfrutar del cine nacional con todos los estrenos colombianos, brindando a la comunidad y visitantes una experiencia cinematográfica cercana, auténtica y permanente.

La historia de la Fundación Cine en las Montañas es una travesía de doce años

marcada por el amor al cine, el compromiso con la formación de públicos y el fortalecimiento del territorio como destino audiovisual. Comenzaron con un festival de cine que, año tras año, fue tomando fuerza. Luego, con esfuerzo y creatividad, llevaron el cine a las veredas, impulsaron el mercado audiovisual y promovieron el Quindío como locación ideal para rodajes. Ha sido una labor constante, hecha con sacrificio, pero también con la satisfacción de ver crecer un sueño colectivo.

Hoy, con su cinemateca, logran una programación permanente, donde el

público se forma, se encuentra y disfruta. En este espacio, además, se vive una experiencia sensorial completa: un concepto de café natural que inicia desde la tostión y se sirve con esmero, y una iniciativa llamada “vino al cine”, que ofrece distintas variedades para acompañar las funciones. Esta casa cultural no solo proyecta películas, sino que crea un ambiente cálido, acogedor y fiel al alma de Salento. La Fundación Cine en las Montañas es, sin duda, un referente del cine regional que sigue construyendo historias, tejidas entre imágenes, comunidad y amor profundo por el séptimo arte.



DOÑA AMILBIA OROZCO DE OCAMPO

MEMORIA VIVA DE LA HISTORIA SALENTINA

Doña Amilbia Orozco de Ocampo es una de las matronas salentinas que permanece como testigo vivo del desarrollo cultural, social y comercial de su querido municipio. Nacida el 25 de noviembre de 1931, cuando Salento aún era un pueblo de calles destapadas y casas en pañete blanco con puertas verde claro, azul, ocre y otros colores suaves, ha vivido de cerca cada etapa de su transformación.

Recuerda cómo los torrenciales de agua bajaban por las calles hasta llegar al parque central, y cómo este, en sus primeros años, era un espacio abierto con algunas palmas y zonas para que niños y niñas jugaran a la lleva, la pelota y otros juegos tradicionales.

Doña Amilbia fue testigo de la antigua capilla de dos torres y su posterior reemplazo por la actual iglesia de una sola torre. Vio empedrar las calles, crecer el comercio,

florecer la cultura y consolidarse el Salento turístico que hoy admiramos. A sus 94 años, es una biografía andante, colmada de anécdotas, memorias y relatos que pocos conocen, pero que forman parte esencial de la riqueza humana y patrimonial del municipio. Su vida es un homenaje silencioso a la historia de Salento, guardada en la voz sabia de una mujer que lo ha visto todo.



PERSONAJE CULTURAL DE LA SEMANA ÁLVARO MEJÍA MEJÍA

Volvemos con la sección 'El Personaje Cultural de la Semana', y en esta oportunidad destacamos al Abogado, humanista, escritor, catedrático y poeta Álvaro Mejía Mejía, quien este viernes 25 de julio estará presentando dos importantes obras literarias en la Galería de Arte Gato Bohemio, al norte de Armenia.

Los libros a presentar son "Luces en el Aqueronte, Himnarios Griegos" y "Claroscuro", dos poemarios que reflejan la profundidad, sensibilidad y madurez literaria de un autor con una trayectoria de más de doce libros publicados. Álvaro Mejía ha sido catedrático en distintas uni-

versidades del país y, desde hace más de 20 años, reside en la capital de la República, donde lleva una vida intelectual activa, participando en eventos, escribiendo y formando nuevas generaciones.

A pesar de vivir en Bogotá, Álvaro Mejía no olvida sus raíces. Cada mes, o incluso cada quince días, regresa al lugar donde nació y creció, recorre las calles, habla con sus amigos, recorre los andenes de los colegios San Solano y el San Luis Rey, donde cursó su primaria y bachillerato, más tarde vuelve a la capital, listo para dictar su próxima clase o continuar escribiendo su siguiente obra.

En el pasado, ocupó un escaño en la Duma Departamental como Diputado, donde defendió los intereses del Quindío con compromiso. La parte literaria ha sido reconocida con importantes reconocimientos por parte de la Alcaldía Municipal y el Consejo de Armenia, Hoy, sigue siendo un referente de la cultura regional. Su presentación de este viernes es una muestra de su generosidad con el público y de su amor por las letras. La invitación está abierta para todos quienes deseen acompañarlo en este encuentro con la poesía.

SOCIALIZARTE

Destacamos la participación de personas que de manera permanente participan de actividades culturales en diferentes lugares del departamento.



Parte de un grupo de asistentes en el descentralizado cultural en Salento, efectuado el pasado viernes.

Lorena Aristizábal, Lina María Rivera e Isnely Parra, estuvieron participando de manera activa.

