

# 055

## BOLETÍN

### INFORMATIVO



GOBIERNO DEL  
QUINDÍO

CULTURA

# ¿QUÉ NOS HACE SER QUINDIANOS?



**P**ijao y su emblemática arquitectura, orgullo de un departamento que nos hace ser quindianos. Joya arquitectónica del Quindío que, por estos días, celebra sus 123 años de historia. Su especial diseño colorido, que conserva el alma de los pueblos cordilleranos, deslumbra a propios y visitantes, reafirmando su identidad y belleza. Hoy más que nunca, Pijao nos recuerda el valor de nuestras raíces y nos inspira a sentirnos más quindianos. Este encantador municipio, con su gente cálida y paisaje inigualable, es símbolo de tradición, resiliencia y amor por lo nuestro.



# PLAN CULTURAL ESTRATÉGICO RAP

## UN PASO IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO REGIONAL

POR FELIPE ROBLEDO SECRETARIO DE CULTURA

La Región Administrativa y de Planificación (RAP) del Eje Cafetero es una unidad administrativa que recoge los departamentos de Caldas, Risaralda, Quindío y, recientemente, el Tolima. Es importante resaltar que desde la RAP se tejen acciones conjuntas interdepartamentales que ayudan a robustecer cada una de las entidades territoriales, pero así mismo, contar que históricamente habían tenido un plan regional concentrado en infraestructura, en industria, en comercio, mas no en cultura.

Pues bien, una vez asumimos como secretarios de cultura, iniciamos un diálogo interdepartamental con el doctor Andrés García, secretario de cultura de Risaralda; con la doctora Luz Elena Castaño, de Caldas; con el doctor Alexander Castro del Tolima y, desde luego, con el doctor Humberto Tobón, gerente de la RAP, a quien le propusimos poder incorporar una línea cultural en el plan regional. Con el paso de los días tuvimos eco en dicha solicitud y fue así como el pasado miércoles 14 de

mayo, en instalaciones de la Gobernación del Quindío, realizamos la primera reunión en torno a desarrollar el Plan Regional de la RAP en cuanto a la línea de cultura, en la que contamos con la visita de los cuatro departamentos: Tolima, Caldas, Risaralda y nosotros, Quindío, como anfitriones.

# PLAN CULTURAL ESTRATÉGICO RAP

## UN PASO IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO REGIONAL

Realizamos esta primera reunión en el Quindío no solo por ser uno de los principales promotores de la iniciativa, sino también porque nuestro departamento se erige como el corazón del Eje Cafetero y, estratégicamente ubicado en el centro de Colombia, ofrece un punto equidistante con Ibagué, Pereira y Manizales. Además, compartimos elementos culturales e identitarios con el norte del Valle, región que, si bien no integra la RAP, sí forma parte del Paisaje Cultural Cafetero y con la cual compartimos una historia común.

Este plan regional adquiere una importancia vital para articular los niveles municipal y departamental con el ámbito nacional a través de la RAP. Mediante esta articulación, podremos gestionar recursos y desarrollar acciones conjuntas en la región, fomentando no solo la circulación, sino también un diálogo intercultural entre nuestros artistas. Lograremos estos intercambios desde las fortalezas que cada departamento ha cultivado, como la tradición musical del Tolima e Ibagué como capital nacional de la música, la destacada danza del Quindío y la riqueza

teatral de Caldas. Respetando estas particularidades, podemos afirmar una vez más que en el Quindío, sí hay cultura.

# EL TEMA CULTURAL DENTRO DE LA RAP

## UN HECHO QUE MARCA LA HISTORIAL IDENTITARIA NUESTRA



La Región Administrativa y de Planificación (RAP) Eje Cafetero, que integran los departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y Tolima, ha dado un paso trascendental hacia la consolidación cultural como eje estratégico de desarrollo regional. Gracias a un equipo compacto conformado por los secretarios de cultura de cada uno de los cuatro departamentos, el tema de la cultura ha sido incorporado de manera oficial en la mesa de trabajo para el próximo cuatrienio. Esta decisión marca una hoja de ruta clara para el fortalecimiento cultural de la región, con una visión compartida y articulada.

En la reunión del pasado miércoles 14 de mayo en el Quindío, con la participación de los secretarios de cultura de Caldas, Risaralda, Quindío y Tolima, así como representantes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, y el gerente de la RAP, se discutieron los principales lineamientos y se priorizaron macroproyectos culturales para su desarrollo conjunto. Esta iniciativa busca trascender las dinámicas locales y proyectar al Eje Cafetero como un territorio unificado en sus expresiones simbólicas, su patrimonio y su potencial creativo.

El compromiso demostrado por los secretarios de Cultura y por la gerencia de la RAP, liderada por el Doctor Humberto Tobón, es claro: trabajar coordinadamente para potenciar las identidades culturales, fomentar la economía cultural, rescatar tradiciones y crear redes de circulación artística que beneficien a toda la región.

Esta apuesta conjunta no solo fortalecerá las dinámicas culturales internas, sino que también posicionará al Eje Cafetero como un referente nacional e internacional de integración cultural. La inclusión de la cultura en la agenda de la RAP es un logro significativo que abre un nuevo capítulo en la historia de cooperación entre estos cuatro departamentos hermanos, reafirmando que la cultura es un motor clave para el desarrollo territorial y la cohesión social.



*Marino Arboleda, delegado de Minculturas*

# MINCULTURAS SE SUMA A UNA PROPUESTA REGIONAL CULTURAL

En la reunión del pasado miércoles en el Quindío con la presencia de los secretarios de cultura de los cuatro departamentos que conforman la RAP Eje Cafetero y el gerente de la misma, se contó con la presencia de Marino Arboleda, como delegado de del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, quien tomó atenta nota sobre las propuestas de los cuatro departamentos y a lo cual, al final de la reunión manifestó: “En la medida de las posibilidades, el Ministerio de las Culturas,

las Artes y los Saberes acompañará la construcción del Plan Regional de Cultura porque es una forma de encontrarnos todos en el desarrollo cultural del territorio para mirar como desarrollamos ejes estratégicos por capítulos dentro de la misma región administrativa y en Plan Regional de Cultura en unos capítulos específicos para las áreas y dependiendo de las dinámicas, las lógicas y los desarrollos que tengan cada una de las áreas, se irán trazando algunos

planes estratégicos o algunas metas correspondientes para ir fortaleciendo poco a poco entre esas lógicas del plan estratégico en el territorio. En definitiva, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los saberes y especialmente el Plan Nacional de Música para la Convivencia acompañará decididamente esta iniciativa que se está dando desde la Región Administrativa de Planificación RAP Eje Cafetero”



**Humberto Tobón, Gerente RAP**

# DESDE LA GERENCIA DE LA RAP

## COMPROMISO POR EL FORTALECIMIENTO CULTURAL REGIONAL

El gerente de la RAP Eje Cafetero, Doctor Humberto Tobón, ha reiterado su compromiso con las inquietudes culturales de Caldas, Quindío, Risaralda y Tolima, asegurando que estas serán incluidas en un plan estratégico a mediano y largo plazo. El funcionario anunció que dicho plan será socializado en el mes de septiembre, como parte de la agenda regional para fortalecer la cultura en los cuatro departamentos, a lo cual manifiesta: “Tenemos el propósito de construir un

plan regional de cultura que tiene unos elementos básicos fundamentados esencialmente en el tema de música y patrimonio. En eso estamos pensando y, lograr que esos trabajos que tengan que ver con la economía, se pueda unir la cultura con el turismo es uno de los propósitos que consideramos básicos, entre otras cosas siguiendo el ejemplo del caribe colombiano; allí se está dando y es que allí donde los operadores de la cultura han logrado una simbiosis con

el turismo que les ha permitido desarrollar una economía muy fuerte alrededor de estos temas. Esto mismo puede pasar con la RAP Eje Cafetero donde se puedan desarrollar una serie de actividades muy potentes con mucho prestigio nacional e internacional pero que es necesario que se conviertan en un puntal del desarrollo económico”.

## “LO HAN DICHO”

## ¿CÓMO SE BENEFICIARÁ LA CULTURA DESDE LA RAP EJE CAFETERO?



### LUZ ELENA CASTAÑO SECRETARIA DE CULTURA DE CALDAS

“ La idea es que vamos a beneficiarnos todo el sector cultural de estos cuatro departamentos porque nos vamos a unir. Cada uno de nosotros tenemos unas particularidades en cada uno de los departamentos, que generalmente nos unen, unas identidades culturales, por eso nos denominados Eje Cafetero que además tenemos un hermano muy importante que es el Tolima. Nosotros en Caldas, sobre todo en el norte, entramos al territorio tolimense para circular en este departamento, es decir que si tenemos muchas cosas en común, es así que trabajar por este Plan Regional de Cultura, desde la RAP, nos va a beneficiar a todo el sector ”



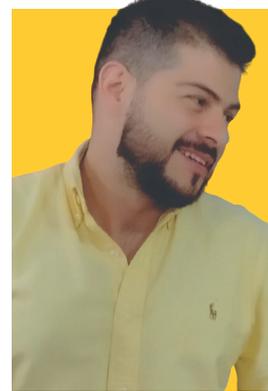
### ALEXANDER CASTRO SECRETARIO DE CULTURA DEL TOLIMA

“ Esta reunión que integra a los cuatro departamentos de Eje Cafetero: Caldas, Risaralda, Quindío y el departamento del Tolima, es muy importante porque busca establecer el Plan Regional de Cultura, un instrumento que nos va a permitir integrarnos, compartir y desarrollar todas las actividades que tienen que ver con la industria cultural, nuestra identidad, nuestra riqueza patrimonial, nuestra riqueza cultural, en un todo como hermanos, con esa gran identidad para poder desarrollarnos económica y socialmente en los cuatro departamentos ”



**ANDRÉS GARCÍA**  
SECRETARIO DE CULTURA  
DE RISARALDA

“ Esto se constituye sin duda alguna, en la piedra angular a partir de la cual se van a edificar las líneas de acción que piensen con, por y para el sector cultural en estos cuatro departamentos. Hemos tenido ya varios encuentros en Risaralda; en esta oportunidad, la sede fue el departamento del Quindío, bajo la sombrilla de la RAP, para incluir en el Plan Estratégico Regional que es la hoja de ruta que la RAP con las gobernaciones de Caldas, Quindío, Risaralda y el Tolima, en la que se estableció la carta de navegación para los próximos años. Como bien sabemos la RAP Eje Cafetero viene trabajando en un ejercicio muy interesante de Plan Regional de Turismo, de educación, gestión del riesgo, logístico, y la pregunta era: ¿qué pasaba con el tema cultural? Había que incluirlo en este plan estratégico, y esto es lo que venimos haciendo de la mano de cada una de las secretarías de los cuatro departamentos, rodeados del sector artístico y cultural, recogiendo estas inquietudes al amparo de un anfitrión cultural como es la RAP Eje Cafetero ”



**FELIPE ROBLEDO**  
SECRETARIO DE CULTURA  
DEL QUINDÍO

“ La finalidad es dejar unas líneas claras y fortalecernos como región y que cada departamento pueda ver en la RAP Eje Cafetero una línea de trabajo que fortalezca la identidad de su departamento, con sus líneas artísticas, pero que así mismo, desde su departamento se aporte a ese diálogo intercultural. La propuesta nuestra del Quindío es que el diálogo sea en torno a todas las áreas artísticas, reconocidas en los sistemas departamentales de cultura de cada uno de los departamentos que compone la región, así como las misionalidades: patrimonios, museos, casas de la cultura, red de bibliotecas. Teniendo ese elemento claro, podemos nosotros cumplir un Plan Departamental de Cultura y articularlo con este Plan Regional, que con seguridad, tendrá la posibilidad de asignársele posiblemente un presupuesto en conjunto y/o capacidad operativa en conjunto ”



## IN MEMORIAM AMPARITO ROSAS

### LA MUJER QUE DEFENDIÓ LA INCLUSIÓN

La Secretaría de Cultura del Quindío, liderada por su secretario, Felipe Robledo, lamenta profundamente el sensible fallecimiento de Amparo Rosas, ocurrido este domingo a las 2:15 de la madrugada en el Hospital San Juan de Dios tras sufrir un accidente cerebrovascular (ACV). "Amparito", como cariñosamente la conocían, nació el 30 de noviembre de 1964 en Calarcá. Era tecnóloga de alimentos e ingeniera química egresada de la Universidad del Quindío.

Tras el fallecimiento de su madre en 2004, Amparo fundó la Fundación Celmira Rosas -Fundamor-, una organización sin ánimo de lucro dedicada a la participación y atención de personas con discapacidad, con sede en la Avenida Colón de Calarcá. Su compromiso con la inclusión fue constante y firme.

Además, creó la revista 'Pa' todo el mundo', de la cual se acababa de distribuir su undécima edición, y que también tuvo una versión radial. Este medio se consolidó como un espacio alternativo para visibilizar realidades y voces diversas.

Participó en varios periodos del Consejo Departamental de Cultura, siempre como una defensora de los derechos culturales y sociales de las poblaciones vulnerables.

Con su partida, el sector cultural del Quindío pierde una de sus más firmes aliadas. Su legado permanecerá como ejemplo de entrega, empatía y lucha por la inclusión. Las exequias se realizarán este martes 20 de mayo a las 11:00 a.m. en la Parroquia San José de Calarcá. Paz en su Tumba.

# PIJAO CONMEMORÓ SUS 123 AÑOS

## LA PROGRAMACIÓN SE EXTIENDE HASTA EL 7 DE JUNIO



El primer mandatario de los quindianos, junto al alcalde de Pijao y autoridades locales en el momento del desfile.



Los niños fueron protagonistas en el desfile de los 123 años de Pijao.

El municipio de Pijao conmemoró con orgullo sus 123 años de fundación, y lo viene haciendo con una programación especial llena de cultura, tradición y alegría. Las celebraciones iniciaron el pasado miércoles con el emotivo evento "Serenata a Pijao, tus hijos te cantan", realizado en el parque principal, donde artistas locales rindieron homenaje musical a su tierra natal.

Al día siguiente, y con la presencia de autoridades municipales y departamen-

tales, se llevó a cabo un solemne Te Deum, seguido de actos de reconocimiento a personajes destacados de la comunidad y una ofrenda floral que evocó la memoria y el legado de quienes han contribuido al desarrollo de este hermoso municipio cordillerano.

La conmemoración no se detiene allí. Los habitantes de Pijao, junto con turistas y visitantes, podrán disfrutar de una variada agenda organizada por la administración municipal. La programación incluye actos

culturales, actividades deportivas, verbenas populares, exposiciones artísticas y encuentros comunitarios, los cuales se extenderán hasta el 7 de junio.

Por su historia, su especial arquitectura y su gente acogedora, hay muchas razones para visitar Pijao en estos días de celebración. Este aniversario no solo exalta su pasado, sino que reafirma su compromiso con el futuro como uno de los municipios más representativos del Quindío.

# PARA TENER EN CUENTA DESCENTRALIZADO CULTURAL EN MONTENEGRO



Este viernes 23 de mayo y desde la 1:00 p.m. en el municipio de Montenegro se realizará el quinto descentralizado cultural de la Secretaría de Cultura en lo que corre del presente año. Un momento para que el sector cultural intercambie sus experiencias, planee y sobre todo, se proyecten procesos culturales en pro del departamento.

# EXPOSICIÓN EN LA ANTONIO VALENCIA



Este viernes 23 de mayo, a las 3:30 p.m., la Sala Antonio Valencia Mejía será el escenario de la inauguración de 'Ponte en mis Zapatos', una exposición sobre inclusión liderada por Wilson González. La muestra presenta obras creadas por las reclusas del Centro de Reclusión Villa Cristina y los jóvenes del CAE La Primavera de Montenegro.

# SOCIALIZARTE

## Cultura en la RAP Eje Cafetero

En la Gobernación del Quindío se hicieron presentes los secretarios de cultura de los departamentos que hacen parte de la RAP Eje Cafetero, al igual que el gerente de esta y un delegado del Ministerio de las Culturas, a fin de formular el Plan Estratégico Cultural para el próximo cuatrienio.



Felipe Robledo, secretario de cultura del Quindío; Humberto Tobón, gerente de la RAP; Luz Elena Castaño, secretaria de cultura de Caldas; Andrés García, secretario de cultura de Risaralda; Alexander Castro, secretario de cultura del Tolima y Marino Arboleda, delegado del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes



Mesa de trabajo en la construcción del Plan Estratégico Cultural RAP Eje Cafetero

# SOCIALIZARTE

## Aniversario Municipio de Pijao

En la conmemoración de los 123 años de Pijao, autoridades del orden departamental y municipal.



En el momento de la ofrenda floral llevada a cabo en el parque principal de Pijao.



La iglesia de Pijao fue el escenario para el momento del Te Deum.