

048

BOLETÍN INFORMATIVO



Abril, mes de la Danza, el Quindío, una tierra de grandes exponentes de esta manifestación artística. Somos modelo nacional.

¿QUÉ NOS HACE SER QUINDIANOS?



La mujer chapolera es símbolo de identidad y orgullo en el Quindío. Con su vestimenta colorida, su falda floreada y su característico delantal, nos recuerda nuestras raíces cafeteras, donde la cosecha del café es más que un trabajo: es una tradición. Su alegría y dedicación reflejan el espíritu de nuestra gente, laboriosa y apasionada por la tierra.

En los 12 municipios del Quindío se cultiva café, algunos a mayor escala que otros, pero todos aportan a la riqueza del Paisaje Cultural Cafetero, reconocido mundialmente. Cada taza de café que disfrutamos es el fruto del esfuerzo de nuestros caficultores, quienes, con amor y dedicación, mantienen viva esta tradición. Ser quindiano es llevar en el alma el aroma del café y el legado de quienes han hecho de esta tierra un emblema de sabor y cultura.



ABIERTA LAS CONVOCATORIAS DE CONCERTACIÓN Y ESTÍMULOS

POR FELIPE ROBLEDO,
SECRETARIO DE CULTURA

Inicia el proceso de las convocatorias de Concertación y Estímulos, dos procesos muy valiosos que reciben una gran parte del recurso de destinación específica de la Estampilla Procultura. Para este año, y tras los aprendizajes del año anterior, se ha abierto la posibilidad de que la mayoría de los documentos sean subsanables.

Asimismo, si todo avanza según lo planeado, ya no

PARA BENEFICIAR AL SECTOR CULTURAL DEL DEPARTAMENTO

será una universidad la encargada de evaluar las postulaciones, sino un banco de jurados. Este evaluará tanto a las personas jurídicas sin ánimo de lucro que apliquen a la concertación como a las personas naturales o grupos no constituidos que participen en los estímulos.

Si bien este año hemos tenido una reducción en el recaudo total del recurso, estamos trabajando en una serie de modificaciones que serán presentadas a la Asamblea Departamental dentro de un paquete normativo. Este incluirá ajustes a la Estampilla Procultura con el objetivo de generar más recursos para el sector cultural, así como modificaciones a la Ordenanza 020-2023 para garantizar el apoyo a eventos patrimoniales como el Festival de Velas y Faroles y el Yipao, entre otros.

Con los ganadores de las convocatorias, podremos

fortalecer la identidad cultural quindiana. Esperamos que, hacia el primero de julio, fecha de la efeméride de creación del Departamento del Quindío, los seleccionados honren al departamento con una muestra artística y cultural. Esta permitirá a la ciudadanía conocer mejor nuestro acervo cultural identitario y brindará a los artistas una plataforma de visibilización dentro del Festival de la Quindianidad.

Estamos comprometidos con la mejora continua del sector cultural. Aunque aún queda mucho por hacer para alcanzar nuestro objetivo de beneficiar a todos, trabajamos siempre con una visión de bienestar general por encima del interés particular, buscando impactar positivamente a la mayor parte del sector.

Los invitamos a ingresar a la página web de la Gobernación, en el micrositio de cultura, para descargar los formularios y manuales de las convocatorias. Sigamos demostrando, a través de estos procesos, que en el Quindío sí hay cultura.



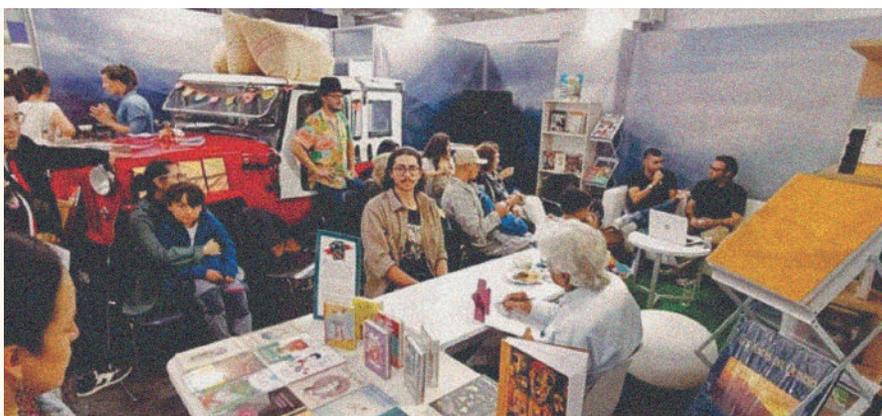
Sobre la Biblioteca de Autores Quindianos, Robledo calificó como positivo el diálogo en torno a este tema y aclaró la desinformación que circulaba en algunos medios de comunicación. Explicó que Juan Manuel Acevedo renunció irrevocablemente a su espacio dentro de la biblioteca, a pesar de que se le propuso continuar para seguir impulsando los procesos literarios, como la participación en la FILBo y las convocatorias de concertación y estímulos en literatura.

En cuanto a la formación de artistas, Robledo explicó que este proceso busca garantizar que los artistas, gestores y creadores culturales accedan a la profesionalización. Sobre los insumos para los estudiantes, mencionó que la convocatoria para su adquisición ha sido declarada desierta en dos ocasiones, una situación fuera del control de la Secretaría. Sin embargo, en los próximos días se abrirá una tercera convocatoria, con la expectativa de que, en

esta ocasión, haya un ganador dentro del marco legal.

Finalmente, concluyó:

“En resumen, tras estos tres temas abordados en la Asamblea Departamental, me siento muy satisfecho y, como siempre, seguimos abiertos al diálogo y a la concertación.”



QUINDÍO ALISTA SU ASISTENCIA A LA FILBO 2025

El secretario de Cultura Departamental Felipe Robledo Martínez, anunció que el Quindío irá por segundo año consecutivo a la Feria del Libro en Bogotá Filbo 2025, y que en esta oportunidad sumarán nuevos autores y títulos, en uno de los eventos latinoamericanos de la literatura más importantes. Recordó que este año se cumplen 15 años de la Biblioteca de Autores Quindianos BAQ y que la tarea es aumentar la producción literaria. “Imprimir un libro no es barato. Seis libros es un compromiso de este Gobierno Departamental”.

De igual manera ratificó que el Gobernador Juan Miguel Galvis, aumentó en un 50 por ciento los recursos para este fin y que durante esta administración se mantendrá la publicación de seis libros.

NOS REENCONTRAMOS CON NUESTRA HISTORIA



El pasado viernes 28 de marzo, la Secretaría de Cultura organizó un enriquecedor recorrido por nuestra historia cultural nuestra que tuvo como escenario el Museo del Oro Quimbaya al norte de Armenia. Durante dos horas, el público tuvo la oportunidad de viajar en el tiempo, guiado por el Biólogo Óscar Alexander Duque, quien expuso con detalles la evolución de nuestra región desde tiempos antes de la era cristiana hasta la actualidad.

El recorrido permitió conocer la riqueza cultural de los pueblos indígenas que habitaron el territorio que hoy conforma el Quindío. Se exploraron aspectos fundamentales de la cultura Quimbaya, los Pijao y los

Quindos, destacando sus costumbres, su cosmovisión y su legado en la identidad de los quindianos. Se hizo un especial énfasis en la metamorfosis histórica de la región, desde las primeras civilizaciones, pasando por el periodo tardío, hasta la formación del departamento como lo conocemos hoy. Las promotoras de lectura acompañaron la actividad, enriqueciendo la experiencia con relatos y documentos que permitieron a los asistentes conectar con su pasado de una manera más vivencial. La jornada no solo fue un ejercicio de aprendizaje, sino también de reconocimiento de nuestras raíces, reforzando el sentido de pertenencia y la importancia de preservar nuestra herencia cultural. Este tipo de espacios resultan esenciales para que las nuevas generaciones comprendan de dónde venimos y valoren el legado de nuestros antepasados.

Conocer la historia es el primer paso para fortalecer nuestra identidad y proyectarnos hacia el futuro con orgullo y respeto por nuestra cultura.

La Secretaría de Cultura reafirma su compromiso de seguir promoviendo actividades que fomenten el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural del Quindío, consolidando así un sentido de identidad en cada uno de sus habitantes.



OSCAR ALEXANDER DUQUE
BIÓLOGO Y ORIENTADOR

“ Fue una actividad de formación en patrimonio cultural muy positiva porque entre todos los asistentes y el suscrito se construyeron conceptos muy importantes de nuestra región, de nuestra historia, de la forma de cómo vivieron nuestros antepasados prehispánicos, la relación con el ambiente, el papel que tiene el patrimonio como una herencia, la agricultura como formación de la sociedad moderna, las tradiciones, la manera en que abordamos el medio como una forma de construcción social y que eso le pueda servir entre otras cosas no solo a mis compañeras promotoras sino en general, a los profesionales como recursos pedagógicos y académicos para que puedan ser replicados en las Instituciones Educativas y los escenarios donde ellos hacen su labor cotidiana y sobre todo en la comunidad y que permita que el patrimonio cultural esté al servicio y que haga parte de la vida de los ciudadanos de la región ”

¿CÓMO LE PARECIÓ ESTA CHARLA SOBRE PATRIMONIO CULTURAL?



DORA LÓPEZ OSPINA
CIUDADANA

“Estas charlas son muy importantes porque nos dan cultura, porque nos traen el pasado, lo que hicieron nuestros antepasados para nuestra historia, para nuestro futuro. Me parece muy importante, muy interesante que no olvidemos las raíces nuestras.”



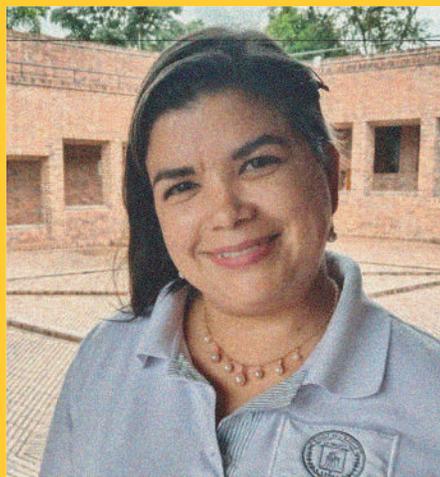
MADELEIN BENGOCHEA
CIUDADANA ESPAÑOLA

“Me pareció una actividad muy enriquecedora, creo que es una forma de difundir la cultura local y de aprender sobre el pasado que es muy interesante y muy necesaria. Soy ciudadana española y me encontré con esta charla y me voy fascinada.”



LILIANA LANCHEROS
TURISTA DE BOGOTÁ

“Me pareció que hacen falta muchas más actividades como esta, porque nosotros tenemos mucho desconocimiento de nuestros orígenes, de nuestra propia cultura. Nos enseñan de otros lados pero no sabemos de lo propio. Es una forma de reforzar la identidad, de conocer nuestro patrimonio y valorarlo.”



KATERINE MARTÍNEZ CUBILLOS
PROMOTORA DE LECTURA

“Pienso que estos espacios son muy importantes para los procesos de formación dentro del ámbito no solo cultural, sino formativo e integral de todas las personas que nos ayudan a tener un conocimiento amplio y una visión mucho más acertada de lo que es el patrimonio arquitectónico y arqueológico de nuestro territorio, esto nos permite también tener un empoderamiento y un sentido de pertenencia por lo que somos y esta tarde tuvimos un viaje al pasado que evoca precisamente la importancia de nuestros ancestros, por lo tanto yo creo que estos espacios son muy valiosos y muy importantes para nuestra formación”

CON RECURSOS QUE ASCIENDEN A \$ 1'787.312.815 SE ABRIÓ CONVOCATORIA DEPARTAMENTAL



La Secretaría de Cultura del Quindío abrió la Convocatoria Departamental de Concertación de Proyectos Artísticos y Culturales 2025, disponible desde el viernes 28 de marzo hasta el 30 de abril a las 11:59 p. m.

Las postulaciones deben enviarse al correo electrónico:
concertaciondepartamental2025@gmail.com.

Esta convocatoria está dirigida exclusivamente a entidades culturales sin ánimo de lucro que promuevan diversas expresiones artísticas y culturales, así como a organizaciones indígenas, comunidades NARP, colectivos artísticos y culturales, asociaciones culturales y empresas culturales. Cada participante podrá postular un solo proyecto para su evaluación y posible financiación.

En comparación con el año anterior, hubo una reducción presupuestal, lo que impactó el recurso asignado a esta convocatoria. Para 2025, el presupuesto total destinado es de \$1.787.312.815. De este monto:

80 % (\$1.429.850.252) se destinará a la convocatoria departamental.

20 % (\$357.462.563) será para el acompañamiento de los proyectos del Quindío beneficiados en la Convocatoria de Concertación Nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

Cada organización puede solicitar un monto entre \$31.317.000 y \$66.904.500, siempre y cuando el proyecto esté enmarcado en una de las siguientes cuatro líneas:

Línea 1: Diversidad, diálogo cultural, memoria y patrimonio cultural en el PCCC. Incluye patrimonio cultural, bibliotecas, poblaciones, y medios de comunicación ciudadanos, públicos y alternativos.

Línea 2: Creación y procesos artísticos.

Abarca formación artística, creación, circulación y espacios concertados para las artes.

Línea 3: Gobernanza cultural. Relacionada con espacios de participación, gestión cultural pública y privada, sistema de información cultural y comunicación estratégica para el sistema de cultura.

Línea 4: Economías culturales y creativas. Incluye museos, eventos culturales y festividades, emprendimiento cultural y digital.

Con esta convocatoria, la Secretaría de Cultura busca fortalecer el desarrollo y la promoción de proyectos artísticos y culturales en el departamento, apoyando iniciativas que contribuyan a la identidad y el patrimonio cultural del Quindío. Se invita a las organizaciones interesadas a presentar sus propuestas dentro del plazo establecido y aprovechar esta oportunidad para seguir impulsando la cultura en la región.

EN CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS SON \$ 397'182.563 PARA PERSONAS NATURALES



Paralelo a la fecha de Concertación Departamental, la convocatoria de Estímulos se abrió el pasado viernes 28 de marzo y estará disponible hasta el 30 de abril a las 11:59 p. m. Como medida para garantizar una mayor participación, el proceso se realiza de manera virtual, facilitando así el acceso a todos los interesados en postularse.

Para esta convocatoria, la Secretaría de Cultura ha destinado un total de \$397'182.563, con el objetivo de apoyar a personas mayores de 18 años que cumplan con ciertos requisitos. Pueden participar quienes hayan nacido en el Quindío o en otros departamentos o países, siempre que acrediten una residencia continua de al menos cinco años en el departamento y que demuestren una actividad artística consolidada con impacto en la comunidad. Las líneas temáticas de esta convocatoria incluyen investigación y creación, formación, circulación, investigación, vida y obra,



así como la beca Salón Departamental de Artistas. Los interesados pueden postularse en diferentes modalidades como becas, premios, residencias o pasantías, dependiendo de la na-

turalidad de su propuesta. Esta iniciativa del Gobierno Departamental, a través de la Secretaría de Cultura, representa una oportunidad significativa para que personas naturales o grupos constituidos presenten proyectos culturales que enriquezcan la vida artística del Quindío. Asimismo, busca reconocer y fortalecer el trabajo de quienes han dedicado su esfuerzo y talento al desarrollo cultural de la región, permitiéndoles continuar con su labor de impacto en la comunidad. Las propuestas se deben hacer llegar al correo: estimulosdepartamental2025@gmail.com



EDGAR LEÓN

LA IMPRESIÓN MULTIFORME DEL COLOR

El próximo viernes 4 de abril, la Sala Roberto Henao Buriticá se vestirá de arte con la exposición de Edgar León, un destacado artista plástico que presentará su trabajo pictórico titulado 'La impresión del color en la ciudad'.

Esta muestra está conformada por 25 obras de gran y mediano formato, elabo-

radas en la técnica de óleo sobre lienzo, que reflejan su visión única sobre los espacios urbanos y la vida cotidiana. Además, los asistentes podrán apreciar su innovador trabajo en Jeanes, una serie que nació en tiempos de pandemia y que vuelve a exhibirse ante el público con nuevas propuestas. También hará parte de la exposición su serie 'Independientes', una muestra que reafirma su estilo y su constante búsqueda artística.



La obra de Edgar León ha recorrido diversos espacios del Quindío y ha tenido una presencia significativa en Cali, su ciudad natal. Su producción artística es multi-forme y se nutre de influencias que van desde el impresionismo hasta el renacimiento. A través de su trabajo, el artista busca la precisión en las medidas y las líneas perfectas, creando composiciones en las que una simple línea puede conducir a dimensiones abstractas, jugando con formas y perspectivas que

invitan al espectador a una experiencia sensorial y estética única.

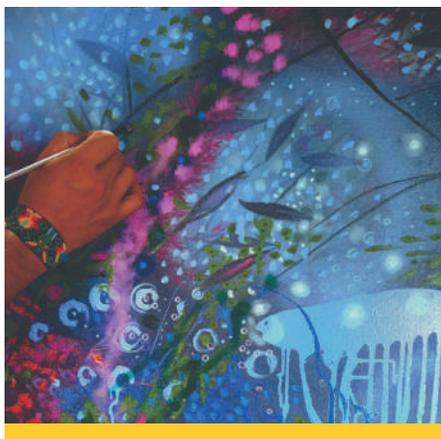
‘La impresión del color en la ciudad’ es un reflejo de la vida urbana que puede encontrarse en Armenia, en cualquier municipio del Quindío o incluso en ciudades europeas como París. Su arte logra capturar la esencia de los espacios urbanos con un uso vibrante del color y una sensibilidad especial para interpretar la cotidianidad. Durante mes y medio, el público tendrá la oportunidad de sumergirse

en su universo pictórico y apreciar su manera de plasmar la interacción entre la arquitectura, el paisaje y la vida humana.



Edgar León es un artista en constante evolución. Desde su llegada a Armenia en 2014, ha participado en diversas exposiciones colectivas y ha consolidado su propuesta artística con una identidad visual propia. Su obra es una invitación a valorar lo local, a redescubrir la belleza de las calles, los balcones y el verdor característico del paisaje quindiano. A través de su pincel, transmite un mensaje de amor por su entorno, ofreciendo una perspectiva que combina técnica, emoción y creatividad, convirtiéndose en una referencia dentro del panorama artístico de la región.

EN LA SALA ANTONIO VALENCIA MEJÍA EXPOSICIÓN “ACUARELA, TRAZOS DIVERGENTES



‘Acuarela, trazos divergentes’ exhibirá la esencia del color en juego con luces y sombras, matizados por elementos y figuras de la vida cotidiana. Será una exposición especial, llena de creatividad y expresión artística. ¡No se la pierdan!. En el próximo Boletín, información detallada.

El próximo 11 de abril a las 4 de la tarde, en la Sala Antonio Valencia Mejía, primer piso de la Gobernación, se inaugurará la exposición ‘Acuarela, trazos divergentes’. Este evento se realiza dentro de la promoción de artistas y organizaciones impulsada por la Secretaría de Cultura del Quindío.

La muestra es un trabajo de la Fundación Acuarela, liderada por el artista plástico quimbayuno Jorge Ignacio Hincapié, y destaca el talento de chicos y chicas que han explorado la luz y el color a través de la técnica de la acuarela.

QUIMBAYA Municipio Luz de Colombia I PARTE



Quimbaya, el municipio luz de Colombia, es un territorio de gente trabajadora que día a día construye un futuro mejor. Es la cuna de grandes figuras como Bernardo Pareja (q.e.p.d), Susana Henao, Margel Londoño (q.e.p.d) y el reconocido artista Duván López, quienes han llevado el nombre de su tierra más allá de sus fronteras.

Es el hogar del mágico Festival de Velas y Faroles, donde la luz y la tradición iluminan sus calles con esplendor. La Corporación Carteros de la Noche y otras iniciativas culturales mantienen viva la esencia artística de su gente.

Quimbaya es un destino que merece ser visitado y admirado en todo momento, un lugar donde la historia, el arte y la hospitalidad se entrelazan en una experiencia inolvidable.



103 AÑOS COMO MUNICIPIO

Seguimos en este recorrido cultural por el Quindío, y durante el mes de abril nos detenemos en Quimbaya, un municipio que el próximo 5 de abril celebra con orgullo 103 años desde que fue elevado a esta categoría. Nos detenemos en Quimbaya porque rinde homenaje a la cultura precolombina que lleva su nombre, la civilización Quimbaya, reconocida mundialmente por su impresionante legado en la orfebrería y por el famoso Tesoro Quimbaya, que si bien fue encontrado en estas tierras, exactamente entre Quimbaya y Filandia, Vereda La Soledad, hoy reposa en el Museo de América en Madrid, España.

SU GÉNESIS

La civilización Quimbaya habitó el Valle del Río Cauca entre los años 500 a.C. y 1600 d.C., dejando un invaluable legado artístico y cultural. Sus piezas en oro, de una belleza y precisión excepcionales, han sido reconocidas a nivel mundial, convirtiendo su nombre en un símbolo de identidad no solo para este municipio, sino para todo el Quindío y Colombia.

Fundado el 1 de agosto de 1914, Quimbaya fue inicialmente conocido como Alejandría, al pasar del tiempo, su historia y su cultura han marcado la identidad del departamento, siendo una tierra de tradiciones, arte y literatura.

Quimbaya ha sido cuna de grandes escritores que han dejado una huella imborrable, como los ya desaparecidos Bernardo Pareja, Margel Londoño y Jorge Hugo Galvis. En la actualidad, la narradora Susana Henao se ha convertido en la escritora más representativa del municipio, manteniendo viva la tradición literaria de la región.



En el ámbito de las artes plásticas, Quimbaya ha dado al mundo a Duván López, uno de los artistas más representativos no solo del Quindío sino de toda Colombia. Radicado en España, ha expuesto su obra en las más prestigiosas galerías del mundo y próximamente lo hará en Dubái, llevando con él el nombre de su tierra natal. También es importante recordar a Carlos Alberto Jiménez, otro destacado exponente del arte quimbayuno.

El municipio cuenta con un vibrante movimiento cultural promovido por gestores locales que trabajan incansablemente por mantener vivas las tradiciones y expresiones artísticas de su gente. Entre ellos se destacan las Danzas Los Colonos y la Corporación Carteros de la Noche, colectivos que han llevado el folclor y la cultura de Quimbaya a diferentes escenarios. Quimbaya no solo es reconocido por su riqueza cultural, sino también por su imponente templo católico, su centro cultural, su teatro

municipal y, sobre todo, por la calidez y hospitalidad de su gente, quienes con orgullo celebran la identidad y la historia de su municipio. En el marco de esta conmemoración, el Gobierno Departamental, a través de la Secretaría de Cultura, extiende un cordial saludo a Quimbaya en su aniversario número 103, reconociendo su invaluable aporte al patrimonio cultural del Quindío y de Colombia. ¡Feliz aniversario, Quimbaya, tierra de historia, arte y tradición!