

# Rastreando el Patrimonio Inmaterial Buenavista y Filandia



DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO



# Proyecto

## Rastreado el Patrimonio Inmaterial Municipios de Buenavista y Filandia

Desarrollado por

Fundación Territorio Quindío



DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO



**FUNDACIÓN  
TERRITORIO  
QUINDÍO**

*Por Nuestro Patrimonio!*

Armenia, Octubre de 2014

Sandra Paola Hurtado Palacios  
Gobernadora del Quindío

Ramiro de Jesús Orozco Duque  
Secretario de Cultura Departamental

Concertación Departamental de Proyectos Artísticos y Culturales  
Convocatoria 2014

Concepto, documentación e investigación

Diana María Giraldo  
Martha Lucía Usaquén Ramos

Textos finales  
Martha Lucía Usaquén Ramos

Fotografías  
Luis Ferney Castro Gallón  
Fundación Territorio Quindío

Diseño y diagramación  
Jorge Ramírez Bedoya

## **Presentación**

Los contenidos que se exponen a continuación son el resultado del proceso cumplido por la Fundación Territorio Quindío en desarrollo del proyecto “Rastreamo nuestro patrimonio cultural inmaterial- II parte” presentado a la convocatoria de Concertación de la Gobernación del Quindío para la vigencia 2014.

En su realización se cumplió un itinerario de consultas con diversos actores sociales de los municipios de Buenavista y Filandia expresadas a través de entrevistas, conversaciones y reuniones de socialización y retroalimentación. Esos intercambios se realizaron con hombres y mujeres en rangos de edad desde 16 hasta 70 años, quienes fueron identificados en dichas poblaciones como informantes idóneos sobre el patrimonio inmaterial de los dos municipios.

El hecho de que los cambios generacionales ocurran en muchos casos sin relevo de saberes y tradiciones, ha llevado a la Fundación Territorio Quindío a adelantar un rastreo directo que actualice y complemente el acervo de manifestaciones culturales con que cuentan los municipios quindianos para contribuir a fortalecer, mediante estrategias de divulgación, el pensamiento y los saberes que persisten en la vida colectiva y que constituyen los hilos que tejen su identidad, sentido de pertenencia y arraigo comunitario.



## INTRODUCCION

### EL PASADO PREHISPÁNICO COMÚN

El territorio del actual departamento del Quindío, es internacionalmente conocido por ser lugar de procedencia de piezas de cerámica y metales que, por su belleza y singularidad, se exhiben en diferentes museos nacionales y del exterior. Esos objetos dan cuenta de ocupaciones humanas en toda la zona, algunas de las cuales corresponden a un pasado de varios milenios. Es claro para los investigadores que el territorio conoció el paso, la migración y el asentamiento de diversos grupos que dejaron un legado cultural representativo de los diferentes ocupantes.

Así, además de los Quimbayas que fueron ampliamente referenciados por los cronistas españoles, hicieron presencia en la zona otros grupos humanos con organizaciones sociales, económicas y políticas diferentes. Hay dataciones y objetos que referencian el paso de ocupantes pre cerámicos y piezas de gran elaboración técnica y belleza formal que fueron elaboradas por habitantes tempranos. El territorio fue ocupado también por el grupo de los Quindos y vivió las expediciones temporales de grupos vecinos como los Pijaos.

La presencia de todos estos habitantes originarios ha dejado en la región un patrimonio simbólico que pervive en la memoria colectiva y mantiene vigencia en el imaginario quindiano, tanto en Filandia como en Buenavista.

### EL CAMINO DEL QUINDÍO

Luego de la cruenta conquista española, y desde el siglo XVI hasta la primera década del XX las tierras de la hoya del Quindío formaron parte del Cauca, siendo administradas por la provincia de Cartago hasta 1886, cuando se configuró el departamento del Cauca en la nueva república unitaria.

Los habitantes prehispánicos de la Hoya del Quindío habían generado redes de caminos para establecer relaciones de interacción social con sus vecinos, circuitos de intercambio económico para el abastecimiento comunitario y vías de penetración necesarias en la confrontación militar con grupos limítrofes. Extinguida la presencia indígena, esos caminos constituyeron la base de los que luego fueron ampliados y usados por los nuevos ocupantes.

Con la instauración del poder español en la zona era necesario mantener comunicación entre las poblaciones recién constituidas. Cartago jugaba un papel importante como fundición minera de la Gobernación de Popayán y era estratégico abastecerla desde el Nuevo Reino. Para conectar a Cartago con Ibagué (fundada en 1550) el paso por el boquerón del Quindío, aunque difícil, adquirió preponderancia para el transporte del oro que salía de Popayán, de Antioquia y del Chocó; para el envío de mercancías y tropas y además porque en el territorio todavía quedaban indígenas que podían ser concentrados para tributar en encomiendas. Pero a finales del siglo XVI la extinción de los indígenas y la precariedad técnica provocaron la caída de la producción de oro y el consecuente cierre de la fundición de Cartago.

La pervivencia del camino quedó supeditada a los avatares comerciales. A mediados del siglo XVIII las condiciones del camino son tan lamentables que provocan graves demoras en su tránsito, pérdida de las cargas, escases de alimentos, fletes altísimos y la muerte de mulas, bueyes y cargueros. Los viajeros preferían el uso de cargueros al peligro que representaban las mulas ya que éstas, por las limitaciones de la trocha, frecuentemente se despeñaban.

El siglo XIX traerá por el Camino del Quindío a los expedicionarios extranjeros que observan la flora y la fauna nativas con una mirada científica y progresista. También cruzan por el Camino del Quindío las tropas que se dirigen al Cauca para combatir a los reductos españoles y las familias que huyen hacia Santafé de Bogotá. Cuando Simón Bolívar regresa de la campaña de Tarqui, a finales de diciembre de 1829, emprende el viaje a Santafé de Bogotá por el Camino del Quindío, pasando por Nudilleros (Filandia) y Boquía (Salento).

El 15 de julio de 1842 el presidente Pedro Alcántara Herrán expide el decreto 1412 que reglamenta la Ley 3 del 27 de mayo del mismo año, *sobre composición y mejora del camino del Quindío*. Establece que las primeras partes del recorrido sean intervenidas por empleados pagados por Ibagué y Cartago. El resto, por los presos de Antioquia, Cauca y Panamá, confinados en las colonias penales del 1º y 3er Distrito, además de normar incentivos y deberes para nuevos pobladores.

El camino del Quindío es otro legado que la evolución histórica ha dejado como patrimonio inmaterial para los habitantes actuales de la zona. Filandia conserva pequeños tramos del trazado original y en Buenavista puede recorrerse, por el filo de la montaña, el Camino de los Indios.

### **LAS COLONIZACIONES PIONERAS**

La de la hoya del Quindío se identifica como una colonización tardía que se desarrolló a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Las guerras civiles, y las persecuciones religiosas, se sumaron a las leyendas sobre minas de oro, ricas guacas y la fertilidad de las tierras. Muchos colonos llegaron para buscar oro en los ríos de La Vieja, Navarco y Quindío y por los fabulosos hallazgos de las tumbas indígenas descubiertas durante la apertura de los distritos de Salento y Filandia.

Las primeras gentes llegaron a la zona para mantener abierto el Camino del Quindío. Se trató de una colonización impulsada por el estado y por campesinos independientes. La necesidad de ampliar las facilidades de acceso a otros mercados indujo la fundación de Filandia en 1878. Luego llegó Burila para instaurar una colonización dirigida y mucho más empresarial.

### **LA ARRIERÍA EN EL QUINDÍO**

Como lo expresa Germán Ferro Medina en Arriería y colonización “los cargueros o silleteros fueron, hasta bien entrado el siglo XIX, la única modalidad de transporte y de carga que venció las montañas colombianas. El oficio de arrieros con carga a lomo de mula, entraría a reemplazarlos, una vez mejoró la condición de los caminos”

En *Arriería y progreso*, Albeiro Valencia Llano cuenta que “era normal observar en las montañas del Quindío las caravanas de arrieros acampando en los contaderos, sitios espaciosos donde se reunían los miembros de cada recua. En esos parajes se improvisaban las posadas, los arrieros acomodaban las cargas en hileras formando dos muros, después tendían los cueros, ruanas y muleras en el espacio del centro y quedaban listos los dormitorios.”

La caravana de arrieros podía moverse con mulas o bueyes, de acuerdo con las exigencias de la ruta y el tipo de carga que debía embalsarse. Además de café y leche los arrieros transportaron, por las difíciles trochas, una variedad de mercancías que incluían desde lencería, cristales, herramientas y mesas de billar hasta un automotor embalado por partes. La indumentaria del arriero estaba compuesta por carriel, mulera de lona, delantal, zurriago, sombrero de jipa, jíquera para el fiambre, sandalias de cuero o alpargatas y escapulario al cuello. La práctica de la arriería dejó también un acervo de historias y leyendas que enriquecen el patrimonio oral de la cultura cafetera.

Con el ingreso del jeep Willys la arriería fue desapareciendo, aunque todavía quedan arrieros que mueven algunas cargas en parajes rurales alejados y agrestes.

# RASTREANDO EL PATRIMONIO INMATERIAL



# Buenvista



## CONTEXTO HISTÓRICO DEL MUNICIPIO

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, fueron ocupadas las tierras de la zona de montaña por colonos que llegaron de diferentes regiones como Antioquia, el altiplano cundiboyacense, el Tolima, y Santander. Fueron abriendo campos y pequeñas mejoras para la siembra, al igual que trochas para la movilización. Por las reclamaciones de la concesión Burila, los pobladores de Pijao, fundado en 1902 debieron resolver situaciones conflictivas con dicha empresa.



En la década del veinte don José Jesús Jiménez Yépez, quien ejercía el oficio de tendero y disponía además de una recua de mulas, recorrió la vereda Los Juanes, y en vista de que el sitio era un estratégico cruce de caminos, le compró a don Ramón Vélez, en el año 1927, un solar para construir allí la vivienda para él y su familia. La construcción la terminó en febrero de 1928 y a los pocos días se trasladó con toda su familia. Montó también allí su tienda de camino que se convirtió en el referente más visible para la consolidación de lo que hoy es Buenavista.

Puesto que seguían llegando personas a vivir en el caserío fue necesaria la construcción de las escuelas para niños y niñas, que abrieron sus puertas en 1933 y 1934, y cuyos primeros directores fueron don Ramón Jaramillo y doña Lola Henao.

Con don Alberto Giraldo, don Esmeraldo Giraldo y don Nepomuceno Gallón se trazaron las vías y se colocaron los hilos de la primera calle. Por ello los habitantes reconocen como fecha clave de la nueva población el 4 de Marzo de 1934 cuando estrenaron su primera calle. Seis meses después se trazó la plaza principal, donde comenzaron a aparecer los primeros establecimientos comerciales.





Pijao, jurisdicción a la que pertenecía el nuevo poblado, reconoció su dinámica económica y social y en 1936 mediante acuerdo N° 23 del 13 de Septiembre, el Concejo Municipal, le concedió la categoría de inspección de policía. Fue designado como primer inspector el señor Célico Londoño.

**EL QUINDÍO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA**  
SEGUNDA EXPOSICIÓN ITINERANTE

PRIMERA PIEDRA TEMPLO 1938  
FOTÓGRAFO: ANÓNIMO  
**BUENAVISTA**

EVENTO CONCERTADO  
MINISTERIO DE CULTURA  
REPUBLICA DE COLOMBIA

SECRETARÍA DE  
TURISMO Y CULTURA

CENTRO AUDIOVISUAL  
UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

CINE CLUB EL MORÁN  
25 AÑOS

En 1941 Buenavista alcanzó la categoría de corregimiento del municipio de Pijao.

### EL CRECIMIENTO MUNICIPAL



En 1.953 mediante sesión extraordinaria del día 6 de diciembre se ordenó el “encamellado” de la única calle que tenía el poblado y el arreglo del empedrado desde la esquina de la plaza hasta el almacén de don José J. Jiménez, trabajo que fue adelantado por todos los vecinos.





En el año 1.956 durante el gobierno del General Rojas Pinilla, el coronel Gustavo Sierra Ochoa, gobernador de Caldas, le concede a El Tolrá una categoría Especial, para que pueda participar en un mayor porcentaje del recurso asignado al municipio de Pijao. Esta disposición no agradó a la alcaldía de Pijao y los libros de Tesorería fueron sacados del corregimiento. La población inició entonces un movimiento separatista que se hizo realidad en diciembre de 1966 mediante Ordenanza N° 29 de la Asamblea Departamental de Caldas. El 11 de marzo de 1967 Buenavista comenzó su vida jurídica como municipio.

### **BUENAVISTA HOY**

En la década de 1980 fueron pavimentadas las vías urbanas con el apoyo de la Federación Nacional de Cafeteros y su Comité local, mejorando las relaciones comerciales y sociales con el resto del departamento. Para la década del 90 se construye un barrio con el apoyo del INURBE que amplió el perímetro urbano, dando vivienda a unas 24 familias.

El municipio de Buenavista fue gravemente afectado por el sismo del 25 de enero de 1999. Se requirió la reconstrucción de gran parte de las viviendas y fue necesaria la demolición del templo parroquial, la casa municipal, el hospital, los locales donde funcionaron los negocios del fundador y otros tantos inmuebles tradicionales. Se generó un nuevo Centro Administrativo Municipal y la intervención del acueducto municipal.



En la actualidad el municipio basa su economía en la agricultura, y dentro de ésta en el cultivo del plátano, los frutales y café. Desde hace pocos años, el turismo comienza a mirar hacia este municipio, privilegiado por su ubicación geográfica con una riqueza paisajística impresionante, que no pasa desapercibida para los nuevos visitantes del proyecto turístico del Quindío.

Buenavista es realmente un reservorio de aves, mariposas, fauna y flora nativa que enaltecen su paisaje, además de detentar una visual de belleza natural desde cualquier ángulo del municipio. El fervor religioso es una característica común de sus habitantes.



Buenavista es también territorio de fervor religioso. Gran parte de las celebraciones colectivas tienen como referente el santoral y las fechas del calendario sacro. Se enorgullecen del Cristo de madera de guayabo que preside la sacristía de la parroquia y de las vírgenes de los caminos que están ubicadas en diversos parajes veredales como Los Sauces o Santa Elena, entre otras.



En la memoria están los arrieros que circularon por esta zona montañosa del Quindío trayendo a lomo de mula los lujos de la modernidad, las noticias y las leyendas de duendes y aparecidos. Todavía hay cultores de la arriería como Francisco “Quico” Jiménez Yepes y Pablo Emilio Teleche.





## PATRIMONIO INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE BUENAVISTA

### ACTOS FESTIVOS Y LÚDICOS

#### ENCUENTRO DE HIJOS AUSENTES

Cada cuatro años, el municipio recibe delegaciones de sus habitantes que por diferentes razones han debido emigrar a otras ciudades o países. En 2014 se llevó a cabo la sexta versión del Encuentro.



Esta es la mayor celebración fiesterera de Buenavista que se celebra en uno de los “puentes” de junio. Se abre con el recibimiento a las delegaciones y cabalgata y se cierra con partido de fútbol. La programación de actividades incluye conciertos, teatro, reinado de colonias, alboradas, desfiles de colonias y festejos en las calles. Los visitantes se alojan en las casas de las familias y la junta organizadora es presidida por el alcalde. Hay una ceremonia especial para la entrega de los aportes de las colonias al municipio, por ejemplo: el busto del libertador que está en el parque central o los relojes de la iglesia.



Este encuentro expresa el sentido de apropiación de los buenavisteños por su municipio y promueve el reencuentro de familias enteras y el disfrute y alegría de todos los habitantes.

### **MERCADO CAMPESINO**

Es una actividad periódica que se realiza para que los habitantes puedan poner a disposición de los compradores los productos autóctonos de Buenavista como postres, yogures, plantas ornamentales, artesanías y diversos productos agrícolas. Se programa con la Alcaldía Municipal y se desarrolla cada tres meses.

## EVENTOS RELIGIOSOS TRADICIONALES DE CARÁCTER COLECTIVO.

### SEMANA SANTA EN VIVO

Se desarrolla tradicionalmente en vivo y concita a la población tanto de su casco urbano como de las veredas y corregimientos circundantes.



Coordina la parroquia de la Virgen del Carmen e intervienen los feligreses apoyados por grupos de actores.



La más reciente versión fue la de 2014, que se denominó la Semana Santa de los Niños porque ellos la protagonizaron, representando cada uno las diferentes estaciones del Viacrucis. Se recreó la imagerie religiosa y fueron transportados en andas durante las procesiones.





## DÍA DE LA SANTA CRUZ

El 3 de mayo las familias hacen una crucecita de madera y la ubican en un pequeño altar detrás de la puerta de entrada a la vivienda. En dicho altar se colocan paqueticos de alimentos para asegurar que nunca falte la comida para la familia.

En el pasado las pequeñas cruces se llevaban al cerro en peregrinación para ser bendecidas por el sacerdote. Estas peregrinaciones fueron suspendidas durante varios años por las obras civiles del teleférico. Igual se hacía la crucecita.



En 2014 se programó la celebración de una misa en la primera estación del complejo turístico en construcción, lo que animó a los habitantes a retomar el ritual de la peregrinación para la bendición de las pequeñas cruces para sus hogares.



## FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN



Es muy importante porque la parroquia está consagrada a la Virgen del Carmen. Participan veredas y barrios y coordinan la parroquia, la municipalidad y los conductores urbanos y rurales. Durante nueve días hay novenas con distintos responsables del lucimiento de la virgen, la carroza y la iglesia. Se desarrolla entre el 7 y el 16 de julio.

## FIESTA DE SAN ISIDRO

La fiesta de San Isidro Labrador se celebra un sábado, entre octubre y noviembre. Con la feligresía se organiza un festival de platos típicos que donan las familias y se ponen a la venta a precios accesibles. A las 12:00 m., se celebra la misa consagrada a San Isidro cuya imagen se coloca en el atrio del templo. La gente sale de la misa a almorzar en el comedor colectivo que se dispone fuera del templo donde se ofrece sancocho, frijoles, sopa de mondongo, fritanga, arroz de leche, entre otras viandas.



A la imagen del santo se le pone un poncho y a éste los feligreses le pegan ofrendas en dinero, o hacen donaciones como plátanos, gallinas, ternera, marrano, cabrita, frutas, yucas, patos. Llegan Willys y Luvs de las veredas cargados de productos agropecuarios. Estos bienes se le entregan a la parroquia de la Virgen del Carmen que los pone en venta o los rifa.





El sacerdote revierte los recursos para servicios del templo y para la población más necesitada del municipio. Se arman pequeños mercados que luego se reparten entre familias pobres.

### **ALUMBRADO NAVIDEÑO CON FAROLES**

Se cumple durante los días 7 y 8 de diciembre de cada año. La Alcaldía Municipal determina el tema anual y dispone un padrinazgo ejercido por los funcionarios municipales para el armonioso funcionamiento del concurso.



Cada barrio diseña su propia exhibición y el centro se divide por cuadras. La comunidad recorre todos los alumbrados.



## PEREGRINACIONES AL CERRO DE LAS TRES CRUCES

El cerro de las Tres Cruces es el sitio tutelar de Buenavista, al que tradicionalmente han acudido los buenavistenses en peregrinación.



Inicialmente las tres cruces fueron de madera, pero más adelante, en la década de los 80, el padre Albeiro Pérez se ocupó de dotar al cerro con cruces de hierro y cemento, pintadas de blanco, que podían ser vistas desde cualquier punto del municipio. El 14 de cada mes se celebraba una misa y las familias hacían la peregrinación que incluía un fiambre que se consumía sobre la grama antes de la ceremonia religiosa que ocurría a las 3:00 p.m.

Por la década de los 90 varios ciudadanos confluyeron en el propósito de aprovechar las características topográficas de Buenavista para fortalecer ese espacio de devoción y generar una propuesta de turismo cultural alrededor del cerro de las Tres Cruces.





Así que los señores **Ciro Ariza, Pedro Giraldo, Javier Riveros, Edwin Muñoz y Luis Eduardo Jaramillo** juntaron sus voluntades para construir una capillita de madera, traer una réplica del Señor de los Milagros de Buga e iniciar una serie de actividades culturales que incluían oficios religiosos, tertulias y recorridos por el Camino de los Indios.



En el imaginario colectivo tienen una fuerte presencia esas peregrinaciones porque en los últimos 9 años los habitantes perdieron el referente de las tres cruces, en razón al desarrollo en el sitio de una estructura turística. Hay un compromiso que la comunidad tiene muy presente para que vuelvan a instalarles las cruces y el espacio para la práctica de su devoción. El Cristo réplica del Señor de los Milagros permanece en la Iglesia de la Virgen del Carmen, a la espera de las obras.

## **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ASOCIADO A LOS ESPACIOS CULTURALES**

### **ESCUELA DE MÚSICA PARA LA FORMACIÓN MUSICAL DE NIÑOS Y JÓVENES**

En el año 2000 el Fondo de Reconstrucción del Eje Cafetero FOREC donó ocho instrumentos de viento al municipio de Buenavista para que se constituyera una banda de música. El 1º de agosto de 2006, Asly Yurany Olaya Velásquez inició un semillero con 20 niños, quienes conformaron la Banda Juvenil. El número de instrumentos ha ido aumentando, pero también la evolución de los aspectos técnicos, musicales e interpretativos puestos al servicio de la niñez y la juventud buenavisteña. La plantilla actual dispone de 40 instrumentos musicales para la banda juvenil que disfrutan niños y jóvenes de 9 a 18 años. Además hay un semillero de 23 niños entre 8 y 12 años; un semillero de iniciación y sensibilización musical en convenio con el Instituto Buenavista que beneficia a 51 niños entre 8 y 10 años, y una banda musical campesina de las veredas La Cabaña y Los Sauces.



Desde 2013, gracias a la gestión de la Gobernación y la Alcaldía, los chicos cuentan con una Escuela de Música que significa para esa población infantil y juvenil la oportunidad para desarrollar un proyecto de vida alrededor de la música.



Además de su valor como proyecto musical, la Escuela posibilita la integración de los actores sociales, orientando y proyectando sus tradiciones y nuevas propuestas culturales, generando además un espacio de convivencia que integra a los conocimientos musicales una formación práctica en ética y valores a través del trabajo conjunto que enseña a respetar a los otros, permitiendo regular los conflictos por vías no violentas. En la Escuela de Música comparten espacio los programas de iniciación musical a la primera infancia, la Banda Música Marcial, la Chirimía y la Orquesta Tropical.





## EL CAMINO DE LOS INDIOS

Desaparecidos los habitantes originarios que habían poblado durante siglos el territorio cordillerano, este camino prehispánico hizo el tránsito lógico durante la época de colonización y se convirtió en ruta obligada de los arrieros que circulaban con bienes y noticias entre Pijao, Génova y el norte del Valle. Un tramo muy interesante por la biodiversidad que lo caracteriza, se extiende desde la vereda La Granja hasta el Verdúm.



## CULTURA CULINARIA

La cocina tradicional de Buenavista está mediada como en todo el departamento del Quindío, por las distintas colonizaciones que participaron en la consolidación del territorio quindiano. Recientemente los habitantes se asoman al atractivo que la culinaria tradicional reviste para los visitantes y por ello hay un esfuerzo municipal para fortalecer los servicios relacionados con la cocina y la atención de turistas en los pocos restaurantes locales. En la cocinase mezclan lo que produce la tierra y lo que llega de otros mercados y otros climas.

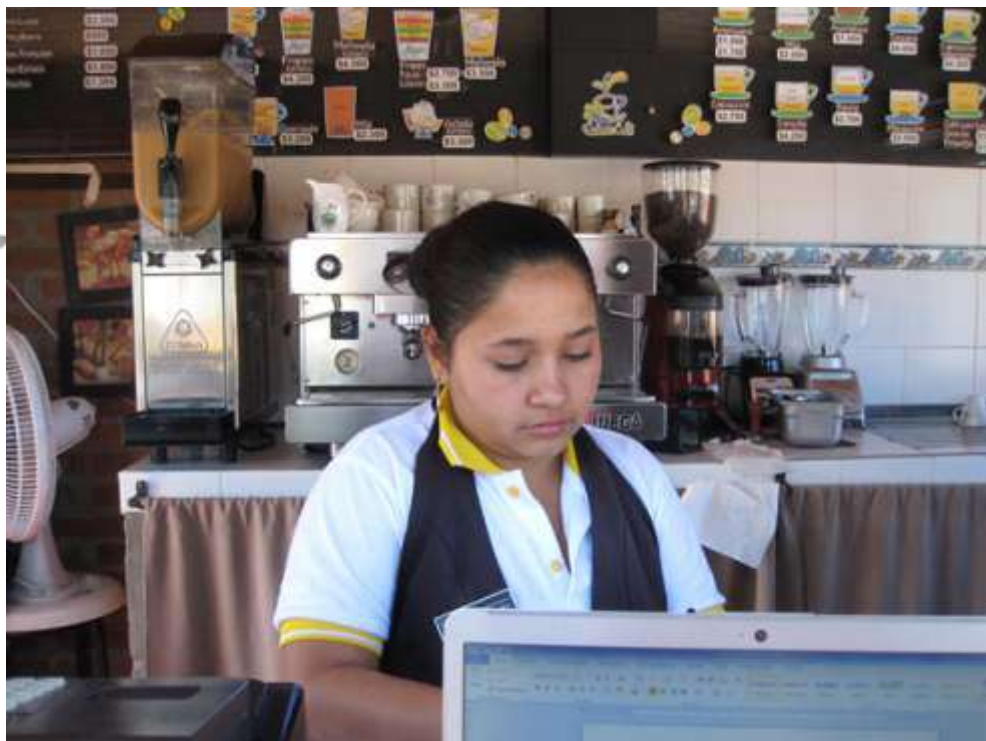


En general, para las gentes de Buenavista, aunque sus antepasados provengan de diversos lugares del país, sus comidas favoritas son el sancocho y los frijoles. Entre las bebidas se mencionan la limonada de panela con limón o con naranja y el tinto de olleta que se prepara con aguadepanela.





Los cafés de origen hacen cada vez mayor presencia en la oferta local, proliferando marcas que tienen sellos verdes y ofrecen singularidades de aroma y sabor. Hay desarrollos turísticos alrededor del tema como en el caso del Café San Alberto. Y existe un interesante proyecto de empoderamiento juvenil ligado a la comercialización del Café Éxtasis.



Indagados sobre las costumbres en la mesa, los informantes dan cuenta de que la alimentación cotidiana presenta los siguientes platos y acompañamientos: Sopas de fideos, arroz, verduras, blanquillos, lentejas, sudados. Acompañantes: Arepa con huevo, empanadas de doña Marleny, chorizos tradicionales de don Gabriel. En celebraciones especiales asado o lechona de Barcelona o de Río Verde, arroz con pollo, arroz mixto, pollo asado o tamales de doña María,

En las fincas para los trabajadores el desayuno de los lunes es caldo de carne o de huevo, arepas y aguadepanela. El resto de la semana al desayuno es calentado de frijoles porque con el sancocho constituyen la alimentación básica del campo.



## USO DE PLANTAS MEDICINALES

Algunas familias tienen en el patio o en materitas, cultivos de plantas medicinales que son tradicionalmente utilizadas. En las fincas es usual dedicar un espacio a la huerta de plantas medicinales y condimentarias.



Las más utilizadas son las siguientes: Eucalipto, limoncillo, pronto alivio, apio, albahaca, mata ratón para la fiebre de los niños, yerbabuena, sábila como protección para las malas energías, sauco para los pulmones; rosa amarilla para los ojos, hojas de marihuana diluida en alcohol con canela para sobar contusiones o esguinces, flores de veranera para las gripas y fiebres, mezcladas con limoncillo y limón en una infusión. Y también se siembra poleo, orégano y cilantrón.



## MANIFESTACIONES LÚDICAS COTIDIANAS

En su tiempo libre los buenavisteños disfrutan de los juegos de mesa y las cabalgatas por el hermoso paisaje que rodea al municipio. En las fiestas aniversarias recrean algunos juegos tradicionales e invariablemente van al río en paseo de olla el día de reyes, cuando la familia entera se reúne para gozar del agua y saborear un Sancocho cocido en fogón de leña.



# RASTREANDO EL PATRIMONIO INMATERIAL



# Filandia



## TÉCNICAS Y TRADICIONES ASOCIADAS A LA FABRICACIÓN DE OBJETOS ARTESANALES

### CESTERÍA DE BEJUCOS

La cestería de bejucos, es decir, la tradición en la elaboración de canastos en el municipio de Filandia, fue declarada bien de interés cultural intangible mediante la ordenanza No.032 del 16 de octubre del año 2007.



Desde finales del siglo XIX se fabrican canastos en el municipio de Filandia, convirtiéndose en un referente importante de la producción artesanal. La fibra vegetal es el bejuco que se extrae de las reservas naturales y bosques de la zona, especialmente de Bremen y de Barbas. Se utilizan diferentes tipos de bejucos como cucharo, tripeperro, verdinegro y chusco, ente otros.

La tradición cestera en el municipio es tan vieja como la población y creció con la bonanza cafetera ya que sus productos fueron indispensables en todo el proceso del café y se generó un tipo de canasto para cada momento del beneficio. Así, hay canasto cogedor o recolector, semillero o sembrador, tanquero, cerecero ó cascarero, lavador y bagacero.

Los portadores del saber cumplen rutinas para su trabajo: los días lunes y martes se dedican a la recolección de bejuco en los montes cercanos al municipio. Los miércoles se beneficia el bejuco, esto incluye la pelada y secada de la fibra vegetal. Los viernes y sábados son para la elaboración de los diferentes tipos de canastos. La comercialización se hace en gran parte en el punto de venta que tienen los artesanos en el barrio San José y en el Centro de Interpretación de la Cestería del Bejuco ubicado en la Casa del Artesano, carrera 5ª con calle 6ª, esquina.





En Filandia más o menos 47 familias están dedicadas a la artesanía y se concentran en el barrio San José. Unas 50 personas trabajan canastos, especializándose en la cestería de bejucos y conservando la tradición y las técnicas. Si bien ya no se producen canastos cafeteros porque las nuevas tecnologías en el proceso del grano sustituyeron su uso, los cesteros trabajan cada vez más en nuevos diseños y elementos útiles y decorativos que diversifiquen su trabajo y les aseguren ingresos.



Algunos de dichos creadores han sido reconocidos por su excelente trabajo, como don Manuel Arias quien fue merecedor de la medalla al mérito artesanal en 1996.



En la caseta comunal del Barrio San José, un grupo de cesteros ha organizado un pequeño taller y tienda de piezas artesanales. Los productos ofertados son principalmente: Canastos, lámparas, jarrones, fruteras, revisteros, canasta para las arepas, roperos, cojines, lámparas colgantes y biombos.



## COSTURA, TEJIDOS Y BORDADOS

Es tradicional en el municipio la reunión de señoras que asisten al costurero, donde comparten conocimientos, técnicas y modelos de productos. Esta actividad en los últimos años ha sido fortalecida por programas institucionales que apuntan a que no sólo ocupen su tiempo libre sino que reciban un beneficio económico. Son famosos los trabajos de croché de las señoras Fabiola Ocampo y Nubia Arbeláez y de malla y croché de doña Celmar García, con los cuales se adornan las casas tradicionales.



## ACTOS FESTIVOS Y LÚDICOS

### FESTIVAL CAMINO DEL QUINDÍO

Es una iniciativa liderada por el gestor cultural Álvaro Hernando Camargo Bonilla, quien logró vender la idea tanto a la comunidad como a las instituciones públicas. Fue así como se presentó una propuesta a JICA para aplicar a la convocatoria OVOP (otro pueblo otra villa), quedando entre las once seleccionadas en todo el país.



Como consecuencia, a partir de 2009 se dio inicio al Festival Camino del Quindío que trata, según lo explica don Álvaro Camargo, de “la realización de actividades de carácter histórico, artístico y cultural, que permitan la vivencia y el conocimiento de la importancia del Camino del Quindío en el desarrollo histórico local, regional, nacional e internacional; aspectos que no han sido valorados y apropiados por las generaciones presentes y que por su riqueza constituyen los elementos necesarios para la puesta en valor del festival con la dinamización del desarrollo local a través de diferentes emprendimientos”



## EVENTOS RELIGIOSOS TRADICIONALES DE CARÁCTER COLECTIVO

### SEMANA SANTA EN VIVO

La conmemoración de la Semana Santa comienza el Domingo de Ramos y comprende: Lavatorio de los pies, Última cena, Prendimiento, Sentencia, Viacrucis, Crucifixión, Procesión de la Soledad. En los diferentes actos participan voluntarios, penitentes y grupos de teatro, que interpretan los roles principales. Los penitentes se caracterizan porque llevan el rostro cubierto y hacen recorridos por todo el municipio. Otros actores se disfrazan de soldados romanos, apóstoles y demás personajes. La procesión del Viacrucis sale de la Calle de la Cruz y va hasta la Plaza Principal.





Cada familia ha asumido desde hace dos generaciones la responsabilidad de una imagen, su mantenimiento y el encargo de llevarla en andas en las procesiones.



La iglesia dispone de un Monte Calvario con su Santo Sepulcro, estructuras donadas especialmente para la representación de la muerte de Jesús. Los creadores del Monte Calvario fueron el señor Manuel García Peláez y sus hijos Jesús María y Manuel García Cardona, a quienes luego se unieron don Francisco Arenas y don Víctor Reyes. El Santo sepulcro fue tallado por don Arcadio Arias cuyo trabajo en madera es considerado patrimonio cultural del municipio.

La celebración de la Semana Santa en vivo comenzó en 1913.



Las familias acompañan todas las procesiones con gran recogimiento y ataviadas de luto.



### FIESTA DE SAN ISIDRO

Esta fiesta patronal es organizada con el fin de obtener recursos para la iglesia. Se hace un bazar gastronómico apoyado por las familias, quienes también hacen donaciones: cerdos, gallinas, terneros, entre otros.



El evento se realiza en el mes de junio y dura todo un día. La imagen de San Isidro, santo patrón de los campesinos, se saca de la iglesia y se ubica en el atrio, para que los feligreses hagan sus plegarias y a la vez dejen sus donaciones.



## DESFILE DE LA VIRGEN DEL CARMEN

El desfile es organizado por la parroquia del municipio y se realiza en el mes de julio. Es un evento donde los transportadores, especialmente los yiperos, le rinden homenaje a la Virgen del Carmen. El desfile se realiza finalizando la tarde, y el recorrido se hace desde la entrada del municipio en Cruces y llega al parque principal, donde finaliza con el evangelio. El desfile es encabezado por la Virgen del Carmen la cual es llevada sobre un carro. El sacerdote va rezando y a continuación va el acompañamiento de jeeps Willys, carros institucionales y carros particulares. Todos llevan banderas blancas o azules, van pitando y se queman voladores.

## PRODUCCIÓN TRADICIONAL

### MERCADO CAMPESINO



El mercado campesino se cumple el tercer sábado de cada mes. Es organizado por la UMATA con la coordinación de la Alcaldía municipal.





Esta actividad ha ido ganando demanda por parte de los habitantes que encuentran en el mercado productos agrícolas que producen los campesinos y son traídos por ellos mismos, siendo muy frescos, más orgánicos y con precios más favorables porque no hay intermediaciones.



## PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ASOCIADO A ESPACIOS CULTURALES

### Camino del Quindío



El más importante referente histórico de Filandia lo constituye su conexión con el Paso del Quindío, una vía que comunicaba el sur del país con Santafé de Bogotá.

Eventuales tramos de dicho camino pueden observarse aún hoy en la reserva natural de Bremen-La Popa, un bosque húmedo colmado de helechos arbóreos, bejucos, especies maderables, ornamentales y medicinales, fauna diversa, musgos y fuente de agua para los habitantes del municipio de Filandia y Circasia.





En Filandia el paso del camino inicia desde la vereda Pavas con un recorrido a través de la vegetación que cubre partes de la vía, llegando al casco urbano donde encontramos los actuales barrios San José y Chochalito. Luego el camino se une a la carretera en el tramo Filandia-Cruces hasta llegar a Lagos de Venecia donde aparece nuevamente la vegetación y se atraviesan la quebrada Portachuelo y la reserva Bremen la Popa para llegar a la escuela Altos del Roble y salir a la Autopista del Café.



## LOS EMPEDRADOS Y LOS NOMBRES DE LAS CALLES







La Falda de la Paz era una de las calles más importantes de Filandia porque a partir de ella se fue originando el municipio. Estaba caracterizada por su empedrado que ha terminado siendo remplazado por asfalto. Aún quedan vestigios de los empedrados que se ejecutaban sobre los andenes, pero además algunas calles son reconocidas cotidianamente por sus nombres antiguos, como la Calle de la Cruz.



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CESTERÍA DE BEJUCOS: DEL BEJUCO AL CANASTO

Varias iniciativas confluyeron para la creación de este espacio museal. De un lado, el deseo de los cesteros de recrear de manera permanente el proceso de elaboración de los canastos desde la recolección de la fibra natural en el monte hasta el producto final, como lo habían mostrado en un montaje temporal en las fiestas aniversarias de Filandia; de otro lado, la intención de la entonces coordinadora de Turismo del municipio, Nubia Arbeláez, de montar un museo del canasto.

Con la asesoría de la Fundación Territorio Quindío el municipio presentó un proyecto de centro de interpretación a los programas de Concertación del Ministerio de Cultura y la Gobernación del Quindío.



En 2010, la primera fase del montaje fue asesorada por la museóloga María Cristina Moreno, directora del Centro de Museos de la Universidad de Caldas y coordinada por Diana María Giraldo, directora ejecutiva de Territorio Quindío. Se generó un espacio expositivo que ofrece información e imágenes sobre la historia del municipio, el hábitat de los bejucos más utilizados, el proceso de recolección y transformación de la materia prima y el taller del artesano. Hay también acceso a videos, fotografías e investigaciones sobre bejucos y cestería y una muestra de canastos tradicionales y cestería contemporánea.

En 2014 la Fundación Territorio Quindío llevó a cabo la tercera fase del Centro de Interpretación de la Cestería de Bejucos, que ha aportado dos nuevos espacios para los visitantes:

- a) La puesta en valor del pasillo tradicional de la casa, en el cual se ha escenificado un homenaje al trabajo de los portadores del saber cesterero de Filandia, y,





- b) Un pequeño jardín donde se han plantado, entre varias especies del bosque, tres de los principales bejucos utilizados en la actualidad para la elaboración de canastos y artesanías con fibras naturales.



## CULTURA CULINARIA

### Sancocho Nudilleros



Propuesto por doña Mariela Salgado, se trata de un sancocho de tres carnes (pollo, res y cerdo). Nudilleros era el nombre con el cual se conocía, en el siglo XIX, el paraje donde se fundó Filandia, caracterizado por la proliferación de nudillos, una planta herbácea nativa de América. En 2009 Filandia Travel abrió concurso para premiar el mejor plato típico del municipio y el sancocho Nudilleros ganó el primer premio.

### Empanadas patas de ala



La receta original fue popularizada por el señor conocido en Filandia con el sobrenombre de “Patas de ala”. Fallecido su creador la familia ha seguido la tradición. Todas las mañanas, doña Marina recorre el pueblo con su canasta, ofreciendo las empanadas y el ají criollo.

### Plátano asado al carbón



Doña María Fabiola Osorio saca su punto de venta durante las tardes de 4:00 a 7:00 pm. Descanso los martes. Cuenta que sus mejores ventas las hace los fines de semana, cuando llegan muchos turistas a Filandia y ella puede vender hasta tres racimos de plátanos.

## Colada de la Abuela



La colada de la abuela se prepara con leche, harina, azúcar y canela y se sirve con tostadas. Es una bebida caliente y energética que recuerda el ambiente familiar de cariño y protección.

## Lácteos de don Pedro Nel Ospina



Jorge Hernán su hijo ha heredado las recetas que continúan 45 años de tradición lechera. Se producen quesos, cuajadas, arequipe, cortado y mantequilla tradicional.



## Buñuelos de Fernando



Don Fernando Arias vende buñuelos que, a diferencia de los tradicionales, tienen un corazón de dulce de guayaba, lo que para el gusto local hace un muy buen “casado”.

Por lo demás, en la mesa de los hogares de Filandia están siempre presentes comidas tradicionales como los frijoles, los tamales, el Arroz con leche, las arepas de chόcolo, el arequipe, las brevas caladas y en navidad la natilla y los buñuelos.

## Juegos Tradicionales

En reuniones familiares o de amigos se disfrutan juegos de mesa como el bingo, parqués, dominó y cartas.

## ENTREVISTAS

### BUENAVISTA

Yurany Jiménez  
Leidy Ernestina Ruiz Toro  
Ana María Quiroz  
José Antonio Riveros  
Hugo Garzón  
Gloria Esperanza Ariza  
Víctor Hugo Acosta  
Jorge Iván Puerta Jaramillo  
Alicia Londoño  
Saulo Orozco  
Efrén Londoño - Tío Rico  
Luis Enrique Pavas  
Asly Yurany Olaya Velásquez  
Cesar Hoyos Salazar  
John Eduard Díaz  
Luis Ferney Castro Gallón  
Ángel Galeano  
Nelly Duque de Burgos

### FILANDIA

Oscar Augusto Hoyos Buitrago  
María Fabiola Osorio  
Nubia Arbeláez  
Mariela Salgado  
Nubia Vargas Muriel  
Eduar Mejía  
Mario Peláez  
Jairo Taborda  
Alfonso Londoño  
Jorge Hernán Ospina  
María Elena Gutiérrez Duque  
Jhon Alexander Correa  
Roberto Restrepo

## BIBLIOGRAFÍA

Cadena Corrales, Olga. Procesos de colonización en el Quindío: El caso Burila, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1988. Tesis de Magister.

COLOMBIA. [Ley 1185 de 2008] Legislación y normas generales para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia: ley 1185 y su reglamentación. Bogotá: Ministerio de Cultura. Dirección de Patrimonio, 2010.

COLOMBIA. Ministerio de Cultura. Dirección de Patrimonio. Grupo de Patrimonio Cultural e Inmaterial. Patrimonio cultural inmaterial en Colombia / Ministerio de Cultura. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia. Dirección de Patrimonio, 2011.

García, Antonio. Geografía económica de Caldas. 2ed. Bogotá: Banco de la República, 1978.

Peña Piñeiro, Heliodoro. Geografía e historia de la provincia del Quindío (Departamento del Cauca). Popayán: Imprenta del departamento, 1892.

Restrepo Ramírez, Luis Carlos. Memorias de la tierra / Luis Carlos Restrepo R. Neiva: Arca de Paz Ediciones, [2005]

Restrepo, Carlos E. Filandia: (hija de los andes) / Carlos E. Restrepo. -- Armenia; Editorial Quingráficas, 1978.

Sánchez Rodríguez, Luz Stella. Estudio socio-económico del municipio de Buenavista / Luz Stella Sánchez Rodríguez; Stella Jiménez Delgado. -- Armenia: Universidad La Gran Colombia, 1980.

Vásquez Alzate, Hernando. Del Tolrá a Buenavista: novela monográfica / Hernando Vásquez Alzate. Armenia: Impresos Leos's, 2002.

Vélez Ocampo, Antonio. Camino del Quindío. En: Vélez Ocampo, Antonio. Cartago, Pereira, Manizales: cruce de caminos históricos. Consultado en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/crucahis/crucahis35a.htm>

Zuluaga Gómez, Víctor. El camino del Quindío y las guerras civiles: Cartago, Boquía, Salento, Ibagué. Pereira: Gráficas Buda, 2010.