



Gobernación del Quindío



**Secretaría de
Cultura**

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
LISTADO DE PCI REPORTADO POR LA COMUNIDAD DE FILANDIA**

CAMPO 4: MEDICINA TRADICIONAL

Uso de plantas medicinales

En Filandia se hace uso de algunas plantas para tratar de manera doméstica dolencias sencillas. Hay un repertorio de yerbas medicinales usadas sobre todo por las señoras, Están incluidos el yantén, la rosa amarilla, la caléndula, el limoncillo, el paico, la yerbabuena, la sábila y muchas otras. En el campo son de gran uso y se cultivan en las huertas caseras.

Compilación de Información: Martha Lucía Usaquén Ramos - Fundación Territorio Quindío
Nov.2016

CAMPO 5: PRODUCCION TRADICIONAL

- El mercado campesino se realiza mensualmente en Filandia. Reúne productores de cultivos agrícolas como flores, hierbas aromáticas y condimentarias, lechugas, yuca, plátano, cebollas, fórmulas magistrales con base en yerbas medicinales, bore, cafés de origen, naranja, arracacha, huevos tradicionales.
- Hay producción tradicional de quesos y mantequillas, de vaca y de cabra.
- Son muy representativos de Filandia los invernaderos donde se cultiva tomate, habichuela, pimentón, pepino, flores, fresas, legumbres, en las veredas de La India, La Julia, Buenavista, Fachadas, Los Tanques, La cauchera, la Castalia, la Lotería, la Morelia y la Palmera.
- Están también los cultivos de Café y plátano en las tierras óptimas de los límites con Montenegro, Quimbaya, Circasia y Ulloa.
- Cafés de origen.

Compilación Información: Martha Lucía Usaquén Ramos - Fundación Territorio Quindío



Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío



**Secretaría de
Cultura**

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
LISTADO DE PCI REPORTADO POR LA COMUNIDAD DE FILANDIA**

**CAMPO 6: TÉCNICAS Y TRADICIONES ASOCIADAS A LA ELABORACIÓN DE
OBJETOS ARTESANALES**

La Cestería de bejucos es considerada una manifestación insigne del municipio de Filandia. Tiene antecedentes muy antiguos que se remontan al tiempo prehispánico. Desde los inicios del siglo XX se fue generando una tradición de canastos tejidos para atender los distintos momentos de la producción del café quindiano. . A pesar de las dificultades causadas por la caída de los acuerdos internacionales los saberes se mantienen vivos y se hace transferencia de ellos a los descendientes más jóvenes. El barrio San José concentra a gran parte de las familias cesteras y con la administración municipal se ha generado el Centro de Interpretación de la Cestería de Bejucos que cada vez es más visitado y visibiliza el trabajo de estos tenaces artesanos.

También están referidas las labores de ebanistas como don Antonio en la salida a la India, Fernando el de la falda de la paz y los carpinteros de la 5 con 3ª.

En labores de costura y tejido doña Odilia Arias, doña Margarita – vigilante de carros - Puesto de lanas por el bar Piel Roja y Fabiola “La India” que teje tendidos de cama..

Compilación de Información: Martha Lucía Usaquén Ramos - Fundación Territorio Quindío
Nov.2016

CAMPO 8: ACTOS FESTIVOS Y LÚDICOS

- El Festival Camino del Quindío es un evento anual organizado por la Corporación Festival Camino del Quindío. Se han realizado siete versiones desde el año 2010. El festival se celebra alrededor del 20 de julio y comprende conferencias, recorridos, desfile y exposiciones sobre el patrimonio cultural de Filandia. Algunas instituciones suman pero es necesario fortalecer la participación decidida de diferentes instancias privadas y públicas del nivel municipal y departamental. Cada vez se reciben más visitantes interesados en el Festival.
- Fiestas aniversarias
- Día del Campesino



Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío



**Secretaría de
Cultura**

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
LISTADO DE PCI REPORTADO POR LA COMUNIDAD DE FILANDIA**

CAMPO 9: EVENTOS RELIGIOSOS TRADICIONALES DE CARÁCTER COLECTIVO

Semana Santa y Monte Calvario

La Semana Santa de Filandia tiene una estructura organizacional en donde desde la parroquia intervienen los párrocos y desde la comunidad toman parte muy activa una serie de familias filandeñas que tienen una larga tradición de antecesores que fueron perfilando el desarrollo de la celebración religiosa y las responsabilidades de cada una de las familias concernidas históricamente. El acto central pone en escena el Monte Calvario al cual década tras década los líderes familiares le han insuflado innovaciones y donaciones que lo hacen muy atractivo actualmente tanto para católicos locales como visitantes, Los organizadores laicos sienten la presión de no haberse constituido jurídicamente para afrontar las obligaciones que el paso del tiempo conlleva tale como restauraciones de la imaginería, protección de los bienes relacionados con las distintas ceremonias, asunción de nuevas responsabilidades y divulgación de la manifestación..

Devociones

- Celebración de la Virgen del Carmen, tanto en lo urbano como en las veredas.
- Cruz de Mayo, sobre todo en las veredas
- San Isidro
- Alumbrado en homenaje a la Inmaculada Concepción
- Navidad se celebra comunitariamente en las veredas donde se hace pesebre y árbol de navidad en la caseta comunitaria. También en algunos barrios.

Compilación de Información: Martha Lucía Usaqué Ramos - Fundación Territorio Quindío

CAMPO 11: CULTURA CULINARIA

Respecto al patrimonio culinario de Filandia, los informantes refieren los siguientes platos y acompañamientos:

- Frijoles,
- Buñuelos de don Fernando con relleno de guayaba,



Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío



**Secretaría de
Cultura**

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
LISTADO DE PCI REPORTADO POR LA COMUNIDAD DE FILANDIA**

- Aguapanela con queso,
- Migas.
- Dulces de cidra, de ahuyama, arequipe, guayaba, Arroz con leche.
- Sopa y torta de ahuyama,
- Albóndigas,
- Sudado de pollo y de carne con yuca y papa
- Arepa sola, arepa de queso.
- Sancocho trifásico o de tres carnes,,
- Mondongo,
- Empanadas patas de ala y otras empanadas,
- Pandebonos de La casa del pandebono en la plaza y en la calle 7ª,
- Buñuelos,
- Natilla,
- Achiras, avena y otros de doña Leonor de la vereda La Julia,
- Kumis de doña Inés Ocampo
- Don Jairo Cárdenas León cultiva cidras, guamas, chirimoyas
- Adrián vende empanadas (chirimía de las personas en condición de discapacidad)
- Don David vende quesito
- Caldo de papa, changua
- calentado
- Tajadas, plátano asado.
- Chocolate.
- Sopas: de cuchuco, de pasta, de arroz siempre con verduras y cilantro. .
- Chorizos
- Fritangas
- Bandeja paisa,
- Colada, .

Compilación Información: Martha Lucía Usaquén Ramos - Fundación Territorio Quindío



Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío



Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
LISTADO DE PCI REPORTADO POR LA COMUNIDAD DE FILANDIA**

CAMPO 12: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ASOCIADO A ESPACIOS CULTURALES

Referentes de identidad en espacios tradicionales

El camino del Quindío. Los tramos que aún se conservan y que son punto de contacto con el pasado de la región.

CAMPO 13: JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES

Juegos de Adultos

En Filandia han ido desapareciendo los juegos tradicionales de niños. Se mantienen algunos juegos de adultos: billar, cartas, tejo, parques y dominó. En las fincas sapo.

Compilación de Información: Martha Lucía Usaquén - Fundación Territorio Quindío



Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
INVENTARIO PCI DE FILANDIA**

Sobre las Manifestaciones Culturales y las Listas Representativas del Patrimonio Cultural Inmaterial

Si bien las comunidades son autónomas para expresar afectos respecto a expresiones de la cultura que les recuerdan de manera positiva el pasado, hay lineamientos establecidos por el Ministerio de Cultura que obligan a revisar con mesura lo que se propone como manifestación cultural inmaterial para no incurrir en la patrimonialización banal o innecesaria. A continuación se listan las características de las manifestaciones culturales:

- **Son colectivas**, pertenecen e identifican a un grupo social particular y se transmiten de generación en generación como legado, tradición cultural o como parte de la memoria colectiva.
- **Son tradiciones vivas** que se recrean constantemente, de manera presencial, por la experiencia y por comunicación oral.
- Son dinámicas, **son expresiones de la creatividad e ingenio de las comunidades**. Aunque están afirmadas en la identidad, **cambian y se recrean en el tiempo**, adquiriendo particularidades regionales y locales propias.
- **Tienen valor simbólico derivado de su función social** como referente de tradición, memoria colectiva e identidad. Son un activo social.
- Son integrales, por **la interdependencia entre las distintas formas de patrimonio**.
- **Tienen normas consuetudinarias que regulan su acceso, recreación y transmisión**.

En el espíritu de la anterior caracterización el decreto 1080 de 2015 prescribe además los siguientes **Criterios de Valoración** para las manifestaciones que se postulan a una **Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial LRPCI**:



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
INVENTARIO PCI DE FILANDIA

- **Pertinencia.** Que la manifestación corresponda a cualquiera de los campos descritos en el artículo anterior.
- **Representatividad.** Que la manifestación sea referente de los procesos culturales y de identidad del grupo, comunidad o colectividad portadora, creadora o identificada con la manifestación, en el respectivo ámbito.
- **Relevancia.** Que la manifestación sea socialmente valorada y apropiada por el grupo, comunidad o colectividad, en cada ámbito, por contribuir de manera fundamental a los procesos de identidad cultural y ser considerada una condición para el bienestar colectivo.
- **Naturaleza e identidad colectiva.** Que la manifestación sea de naturaleza colectiva, que se transmita de generación en generación como un legado, valor o tradición histórico cultural y que sea reconocida por la respectiva colectividad como parte fundamental de su identidad, memoria, historia y patrimonio cultural.
- **Vigencia.** Que la manifestación esté vigente y represente un testimonio de una tradición o expresión cultural viva, o que represente un valor cultural que debe recuperar su vigencia.
- **Equidad.** Que el uso, disfrute y beneficios derivados de la manifestación sean justos y equitativos respecto de la comunidad o colectividad identificada con ella, teniendo en cuenta los usos y costumbres tradicionales y el derecho consuetudinario de las comunidades locales.
- **Responsabilidad.** Que la manifestación respectiva no atente contra los derechos humanos, ni los derechos fundamentales o colectivos, contra la salud de las personas o la integridad de los ecosistemas.



Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
INVENTARIO PCI DE FILANDIA

Igualmente, dice el Decreto 1080 de 2015, “las manifestaciones que se encuentren en **riesgo**, amenazadas o en peligro de desaparición, tendrán prioridad para ser incluidas en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial”.

Luego de analizar el listado aportado por diversas personas y grupos de la comunidad de Filandia, se proponen las siguientes manifestaciones para su registro en el sistema de patrimonio inmaterial del Ministerio de Cultura y posible postulación posterior a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial LRPCI del departamento del Quindío:

INVENTARIO DE MANIFESTACIONES CULTURALES DE FILANDIA

CAMPO 6: Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales

CESTERÍA DE BEJUCOS DE FILANDIA

La tradición artesanal cestería de Filandia, cuya materia prima son diversos bejucos, tiene antecedentes regionales que se remontan a las ocupaciones prehispánicas de la zona, entronca con la cestería de fibras vegetales elaborada por las comunidades Embera Chamí y está asociada al proceso colonizador ocurrido desde mediados del siglo XIX en lo que hoy es el departamento del Quindío. Los colonos experimentaron con la variedad de fibras vegetales que proliferan en el bosque húmedo tropical de montaña, característico de distintos parajes quindianos, para producir objetos que apoyaran su dura lucha por sobrevivir: desde nasas para la pesca y distintos canastos para la siembra y recolección de cultivos del pancoger hasta la elaboración de esteras para descansar.

Con el auge del café, a comienzos del siglo XX fue surgiendo una comunidad cestería que suministró tipos diferentes de canastos, apropiados para cada momento del proceso: siembra, recolección y beneficio del grano. En la década de los ochenta, la Federación Nacional de Cafeteros introdujo el 'coco' o balde plástico, que reemplazó al



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
INVENTARIO PCI DE FILANDIA

canasto recolector tradicional; a ello se sumó la crisis del mercado internacional. La actividad cesterá se vio gravemente afectada y disminuyó la manufactura de canastos tradicionales; a partir de allí los artesanos incursionaron en la producción de nuevos objetos, utilitarios y decorativos. Su tenacidad y apropiación sobre la manifestación les ha permitido mantener vivo este PCI y cada día consolidan más un proceso de transferencia de saberes que asegure que las nuevas generaciones de cesteros continúen tejiendo la vida desde los montes de bejucos filandeños

Por considerarla un valioso patrimonio en riesgo, el 16 de octubre de 2007 la Asamblea Departamental declaró a la Cestería de Bejucos del municipio de Filandia como Bien de Interés Cultural Intangible del Quindío.



FUNDACIÓN
TERRITORIO
QUINDÍO



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
INVENTARIO PCI DE FILANDIA

Análisis y Valoración

En el barrio San José está concentrada gran parte de la población cestera de Filandia. Allí funciona desde 1983 un centro artesanal dedicado a la venta de productos manufacturados por todos los tejedores que hacen parte de la Asociación de Artesanos Cesteros de Filandia. Durante la celebración de las Fiestas del Canasto en 2008, la Asociación montó una exposición que dio cuenta del proceso de producción de sus canastos tradicionales, desde la recolección de la materia prima hasta el producto final. La exposición causó impacto al presentar de manera tan vívida un saber ancestral. A partir de dicha exposición se comenzó a gestar el proyecto de crear un espacio permanente para dicha exhibición.

En el año 2009 el municipio presentó el proyecto “Creación de un Centro de Interpretación de la Cestería de Bejuocos como Tradición Artesanal” al Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura, logrando un apoyo de cofinanciación y a partir de ahí se aplicó a la convocatoria de recursos IVA para ir avanzando por fases en su implementación.

El Centro se abrió en 2011 pero los servicios se prestaron de manera intermitente porque no se contó con suficiente apoyo por parte de las Alcaldías. Además su atención implica el voluntariado de los integrantes de la Asociación y en varias ocasiones ha pesado más la necesidad de generar recursos por parte de los cesteros.

La nueva administración municipal valora el legado que la cestería ha generado para Filandia y aspira a ampliar el espacio para el Centro de Interpretación, de tal manera que puedan montarse una sala de talleres y un punto de venta que completen el montaje. Por tales razones, a manera de voluntariado, cinco personas han asumido la responsabilidad de abrir diariamente y tanto la comunidad local como los visitantes están respondiendo con su presencia a este esfuerzo. Desde febrero de 2016 el CI está abierto en jornada continua de 10:00 de la mañana a 6:00 de la tarde, de martes a domingo, o a lunes cuando hay “puente”



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
INVENTARIO PCI DE FILANDIA

Riesgos y amenazas

El centro pretende, a partir de su montaje museográfico, contribuir a que se mantenga viva la memoria histórica de la cestería local y ofrecer un espacio de socialización de saberes y buenas prácticas que fortalezca la sostenibilidad de la manifestación cultural y permita a los habitantes y visitantes de Filandia el disfrute de visitas gratificantes y formativas alrededor de su tradición cesterá.

Desde otra perspectiva, los cesteros han ido adelantando algunas actuaciones de relación externa con Artesanías de Colombia, la CRQ, la Cámara de Comercio y OVOP Colombia. Como consecuencia de esas acciones se han implementado pequeñas parcelas de siembra de bejucos en predios prestados temporalmente por sus dueños y para el monitoreo de las mismas han obtenido apoyo de la Alcaldía a través de la UMATA. Al mismo tiempo se trabaja en la formalización de los extractores de materia prima para que las especies de bejucos no se extingan, riesgo que es muy alto por la presión urbanizadora y la potrerización de las tierras rurales.

En este contexto los riesgos son identificados por lo cesteros de la siguiente manera:

- La cestería tiende a desaparecer si no hacemos el buen uso sostenible del recurso bejuco. Eso implica un manejo responsable de la extracción para la conservación. Solo ahora hay conciencia de que es necesario repoblar de bejucos los montes.
- También hay desvalorización social del saber. Es importante fortalecer la autoestima colectiva. El oficio de la cestería debe ser justamente reconocido. Algunas familias cesteras de Filandia ya van por la quinta generación de tradición cesterá.

Recomendaciones

- Es necesaria la implementación de talleres educativos dirigidos a los cesteros mayores y jóvenes para fortalecer la apropiación de la manifestación y asegurar la transferencia de saberes, en todos los puntos de la cadena relacional, comenzando por las medidas de extracción responsable que protejan las madrejuelas en los montes.



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
INVENTARIO PCI DE FILANDIA

- Se recomienda diseñar publicaciones que puedan ser divulgadas en los colegios y escuelas del departamento para sensibilizar a niños y jóvenes sobre este patrimonio inmaterial quindiano.
- Se considera importante generar contenidos para ser difundidos en las redes sociales y medios de comunicación

Campo 8. Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo

SEMANA SANTA Y MONTE CALVARIO

La Semana Santa en Filandia reviste un especial sentido. Las familias filandeñas han construido un entramado cultural que da soporte a esta devoción católica que comenzó a diferenciarse alrededor de 1913 y que cada año se desarrolla atendiendo un protocolo preciso, de acuerdo con las responsabilidades que han asumido desde hace dos generaciones las familias portadoras. Apadrinan imágenes, se hacen cargo de organizarlas y vestir las, coordinan los cargues en sus andas, armonizan las procesiones a través del sacristán de Semana Santa y desarrollan el acto central constituido por el Monte Calvario, el descendimiento y la ubicación en el Santo Sepulcro. Hay grupos de Penitentes y Soldados Romanos que escoltan todos los recorridos. La estructura tiene jerarquías precisas. La transferencia de saberes se realiza al interior de las familias Y hay un alto sentido de apropiación de la manifestación.



Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
INVENTARIO PCI DE FILANDIA



Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
INVENTARIO PCI DE FILANDIA



FUNDACIÓN
TERRITORIO
QUINDÍO



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
INVENTARIO PCI DE FILANDIA



FUNDACIÓN
TERRITORIO
QUINDÍO



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
INVENTARIO PCI DE FILANDIA

Análisis y Valoración

Como puede verificarse en las bitácoras de campo, la manifestación de la Semana Santa y el Monte Calvario de Filandia reviste una gran complejidad y vincula a muy diversos actores en la celebración. Esos protagonistas han ido sumando una serie de acciones para hacer más sólida la representación y la cobertura del hecho religioso y cultural. El Monte Calvario con toda su carga simbólica y ritual es un dispositivo diferenciador y de gran belleza formal. Con el paso del tiempo otras personas se han sumado y por ejemplo el grupo de teatro trabaja el tema con enorme disciplina. Los grupos religiosos enlucen cada momento de la semana y cada vez más personas llegan a Filandia exclusivamente para estar presentes en el desarrollo de la Semana Santa. No se siente que la manifestación esté en peligro de desaparición porque hay un conjunto de familias apropiadas y responsabilizadas respecto al rol que han asumido históricamente y a la transferencia de saberes que apalanque el relevo generacional. Pero hay necesidad de refinar los mecanismos organizativos y la visibilización de la manifestación.

Riesgos y amenazas

Hay preocupaciones muy claras respecto a la restauración idónea de la imaginería religiosa que está compuesta por piezas traídas de España y de Quito que tienen una antigüedad importante y que quedan expuestas a la decisión de personas bien intencionadas pero sin los conocimientos que se requieren en este tema.

No hay una junta parroquial efectiva. En el pasado ha ocurrido pérdida de imágenes o de detalles valiosos para la puesta en escena de este hecho anual.

Existe entre las familias vinculadas a la manifestación la percepción de que las instancias públicas y privadas no apoyan de manera amplia a la organización de la Semana Santa de Filandia para garantizar su futuro. Realmente los resultados económicos del alto flujo de visitantes que atrae la celebración se trasladan al comercio que es el que se lucra.



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
INVENTARIO PCI DE FILANDIA

Recomendaciones

Es necesario gestionar una fundación que pueda gestionar el apoyo técnico, financiero y divulgativo que requieren la Semana Santa y su Monte Calvario. El voluntariado ha sostenido la manifestación hasta el momento pero hay que darle un carácter jurídico para poder acudir a bolsas de concertación que cofinancien las inversiones necesarias para la proyección adecuada de este PCI

Es importante institucionalizar las cofradías que se consideren necesarias y que reporten estatus, y honor a sus integrantes en orden a fortalecer la autoestima y la transferencia de saberes,

Una acción de salvaguardia clarísima correspondería a desarrollar una Semana Santa de niños que asegure la apropiación de la manifestación desde el hacer y durante la infancia.



Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Municipio: **FILANDIA**

Fecha: 27 de septiembre de 2016

:

Nombre del/la Informante: **EDILSON HIDROBO GARCÍA**

Dirección: **Vereda La Cauchera – Finca El Plan**

Teléfono: 316484 6592

Lugar y año de nacimiento: Filandia (Quindío) 1970

Don Edilson Hidrobo ha aportado apoyo logístico durante 36 años. Viene de una familia muy católica. Su papá era caucano y su madre antioqueña. Desde los 10 años ha colaborado y lleva 15 años organizando los pasos de cada una de las procesiones. Todos los pasos necesarios en todas las procesiones se arman sobre andas. Es el tercer hombre en antigüedad en El Calvario.

Cuando se habla del Monte Calvario se está haciendo mención de una historia que tiene ya 102 años. Don Antonio Loaiza es el más antiguo de los actuales gestores del Monte Calvario. En su casa se guardan los elementos que tiene el Cristo crucificado en la ceremonia del viernes santo. Le va a entregar a Jimmy García todo, incluidas las potencias cuyo metal se retomó de las aspas de una avioneta.. Don Jimmy García es el único sobreviviente de la familia que sentó las bases para que el Monte Calvario ahora exista. El, por derecho de sangre, seguirá siendo quien presida la organización del Monte Calvario. Camilo Serna fue el primer dirigente de los penitentes quienes tienen diferencias de rangos (Harold Galvis).

La semana santa y particularmente el jueves y viernes hay muchísima asistencia de público a Filandia, ente feligreses y turistas porque ya empiezan a llegar gentes de otras poblaciones. Con el paso del tiempo y esa creciente afluencia se han tenido que implementar cambios por ejemplo en los recorridos para asegurar que el sonido alcance para todos los asistentes. En la Sentencia y en cada estación del viacrucis se hace la representación y para ello el grupo de teatro requiere apoyos técnicos como iluminación, efectos especiales y sonido. Son complejas las puestas en escena de la procesión del nazareno desde el prendimiento y la noche del viernes para el descendimiento. El prendimiento, que se escenifica en el parque Centenario, es una ceremonia que desarrollan sólo hombres y los roles se han mantenido. Alexander Correa Roldán es el Cristo. El dirige el grupo de teatro, y la banda municipal. Los niños



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

participan en las bandas de música y en el grupo de teatro.

El Domingo de Ramos se sale siempre del Barrio el Recreo conocido también como el Empedrado. Los pasos se hacen con las imágenes de La Inmaculada concepción. Se ha reactivado el domingo de Ramos como el día del Buen Pastor.

A las 3; 00 p.m. del jueves se representa la última cena que antes se hacía solo con hombres pero que ahora incluye a mujeres y niños. Luego se montan los monumentos

La sentencia se cumple el viernes a partir de las 11:00 am en el parque central y luego se hace el recorrido del viacrucis. El descendimiento, en el que es un honor participar, se turna entre representantes precisos de las familias involucradas en el desarrollo de la tradición. Luego del descendimiento se hace un recorrido dentro de la iglesia y se ubica al Cristo en el santo sepulcro donde las damas rosadas lo ungen para luego hacer la procesión del Santo Sepulcro para que por las calles los feligreses lo veneren. El Cuerpo de Bomberos es el encargado de hacer vigilancia del San Sepulcro. El sudario fue donado por Jimmy García. El viernes en la noche la procesión de la Soledad, sale de la plaza y se encamina por la Calle del tiempo detenido.

El sábado es la vigilia pascual y se celebra como el día de la bendición del fuego.

La Procesión de Resurrección sale del cementerio. En los compromisos del sábado y el domingo el paso de la Soledad es llevado por la familia Román

Respecto a la procesión de la Dolorosa doña Fanny Ospina heredó la responsabilidad de vestir y organizar la imagen y ocuparse de guardar sus joyas como la corona, el corazón de oro y todos los atuendos bordados. Aracelly Cortes guarda todos los trajes de santos y los restaura o cose para vestir las imágenes adecuadamente. Con las donaciones y aportes de la parroquia se adquieren las flores. Los tipos de flores van cambiando.

Después del terremoto por el estado en que quedó el templo se tuvo que escenificar el Monte Calvario en el Coliseo del Liceo Andino de la Santísima Trinidad. Esto tuvo muchas repercusiones negativas sobre la ceremonia. También debido al terremoto el presbiterio, que primero era en madera, se cambió a mármol pero se mantuvieron las alturas y la ubicación.



Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO

Compilación de Información: Martha Lucía Usaquén Ramos - Fundación Territorio Quindío



Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Municipio: FILANDIA Fecha: 27 de septiembre de 2016

Informantes:

ARACELLY CORTÉS – Filandia, 1946 - Teléfono: 3173047808

MARIA EUGENIA LONDOÑO CORTÉS – Filandia 1981 – Teléfono 3186674103

Dirección: Calle 8 # 7-26

Vestir a las imágenes religiosas

Desde muy niñas participaron, las mujeres Cortés, en la vestida del Señor del Triunfo. Limpiaban la mula, las potencias y ayudaban con el traje al papá Reinaldo Cortés (sesenta años antes)

La rutina de Vestir a las Imágenes de Semana Santa se desarrolla cada año de la siguiente manera: En la víspera del domingo de Ramos Edilson Huidobro (sacristán de Semana Santa) saca de la Sacristía las imágenes que salen sólo para la semana santa (San Pedro y San Juan y La Dolorosa son permanentemente expuestas en los nichos). Abel Andrés Álzate apoya la sacada de la imágenes que están guardadas y protegidas con fundas donadas por Héctor Mario Taborda Gallego (quien además es padrino de San Juan).

Alicia Pérez y Aracelly con el párroco hicieron post terremoto una campaña de Plan Padrino para darles ropa a las imágenes de Semana Santa. Ellas ya sabían cuanto tela y adornos se necesitaban y donaron el trabajo. Concha Arias adoptó a Pedro y a la Magdalena. Saúl Aponte y Sra. adoptaron a La Verónica. Doña Obdeilda de Murillo y Clemencia su nieta adoptaron a Santiago el Menor. Bernardo Alberto López adoptó a Judas Iscariote (él pensaba que era San Judas) Inés Urrea y Adíela Murillo adoptaron a María Salomé. Otras personas dieron dinero para comprarles las telas a los demás. El señor del Triunfo su túnica la donó Edelmira Cortés el manto nuevo se consiguió con el comercio al año siguiente (túnica de lino rojo, bordado y manto azul de terciopelo). El Señor Resucitado sufrió un accidente hace dos años. Quedó fracturado pero ya se restauró. Para este año Aracelly hizo los trajes de los soldados romanos. (Mario Murillo Peláez). Los trajes de los penitentes los hizo Sandra algo....



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Las señoras sacan la maleta de los trajes, limpian el polvo y organizan los vestidos que son guardados anualmente por Aracelly, porque es necesario protegerlos. Los frailes han mencionado que se entreguen los trajes, pero las señoras se oponen porque en la iglesia no hay suficiente supervisión para evitar la acción de humedades y ratones. Los vestidos se planchan y se llevan en ganchos. El jueves santo por la noche se visten de luto las tres Marías.

A veces hay que solicitar la colaboración de la comunidad para que ayude a vestir porque la actividad ya se vuelve muy difícil para las señoras mayores. Este año llegaron una señora bajita y una señora de San José, Lida Marín, que fueron de mucha ayuda.

Cumplidas todas las ceremonias de Semana Santa, el domingo de pascua a las 2.00 p.m. se encuentran en la iglesia los mismos actores para proceder a desvestir, doblar y guardar los diferentes trajes. Si algunos se mojaron hay que asolearlos para luego, guardar. Con las imágenes hay que desamarrar del anda quedan con su túnica y con la funda correspondiente. y se guardan aparte anda e imagen.

Compilación de Información: Martha Lucía Usaquén Ramos - Fundación Territorio Quindío



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO



FUNDACIÓN
TERRITORIO
QUINDÍO



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Municipio: FILANDIA Fecha: 28 de septiembre de 2016

Nombre del/la Informante: MERY CORTÉS

Dirección: Calle 8 # 7-26 Teléfono: 3167976905

Lugar y año de nacimiento: Filandia, 1956

Procesiones de Semana Santa.

La imagen de Nuestra Señora de la Soledad está expuesta permanentemente con un traje anual. Mery asumió la responsabilidad de la procesión de la Soledad prácticamente sola porque la gente no respeta las delegaciones. Consiguió una familia numerosa de hombres presidida por don Salomón Román con sus hijos y nietos. Ellos se han hecho cargo del cargue generacionalmente.

La Soledad tiene una antigüedad de 60 años aproximadamente. Veinticinco años atrás la tía Josefina Cortés era la pionera de La Soledad con doña Rosalba Martínez. Elena Ospina fue quien hizo la primera donación. Estableció Pautas de protocolo. Cartas a todas las instituciones públicas y privadas. Alcalde y sargento de la Policía, bomberos y todas las asociaciones... Se ubicaban en el orden en que llegaban. También logró que se despejara toda la ruta de la procesión.

Los cargueros, quienes conforman la junta del calvario son los que cargan la cruz y los romanos se encargan de la virgen. Mario Taborda consigue los cargueros para San Juan. Se pactó con la junta del Calvario que con la Cruz va una imagen o dos en la misma anda. Las mujeres y Juan.

De domingo de Ramos a jueves Santo se usa ropa informal en las procesiones. Viernes y sábado se usa el negro preferentemente. El domingo de resurrección había la tradición de estrenar

Salió un comentario en La Crónica escrito por Roberto Restrepo sobre que "Estábamos tan mal de cargueros que se vieron abocados a llamar a los turistas y que los grupos de penitentes y soldados tenían vestidos viejos..." Eso es parcialmente cierto. No llegaban los cargueros a la hora en que estaban citados, así que había nerviosismo. Y muchos



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

turistas que estaban en el sitio se ofrecieron a cargar las imágenes que no tenían cargueros todavía. Sobre los trajes este año la alcaldía financió la renovación de los mismos.

Las pautas de protocolo le son entregadas a Carmelita Castaño y Ana María Franco la secretaria del despacho parroquial. La procesión de la Soledad siempre ha tenido el mismo recorrido. Por las calles más transitadas. Es necesario que el estado de las calles sea bueno porque el plan de contingencia no permitiría la circulación masiva.

En las procesiones de la Semana Santa se tiene en cuenta la inclusión de diversos sectores. Van al barrio Mariano Ospina, el Recreo, Parque Centenario, San José, el Porvenir. Rotan cada año y comprometer a los sectores comunitarios. El domingo de Ramos y el domingo de Resurrección tienen mayor participación rural. La procesión del prendimiento está ligada a una dramatización y eso la hace muy popular. La ceremonia de más tradición es la del Monte Calvario. En todas, las imágenes van escoltadas por los soldados y los penitentes

La solemnidad se ha perdido. Antes había mucho silencio, mucho respeto y mucha elegancia. Las mujeres llevaban un ramillete blanco sobre el traje negro piadoso. Las señoras viudas llevaban una cinta blanca prendida del manto de la virgen. Esa práctica se tuvo que quitar porque se halaba mucho el manto y el alfiler rasgaba la tela. Ahora el celular interrumpe las ceremonias y procesiones. Los asistentes se dedican a charlar. El turismo interrumpe.

Las imágenes en general son muy antiguas. La tía Josefina Cortés y Trina Herrera hicieron inventarios porque había un consejo parroquial. La Virgen de la soledad debe ser quiteña. La carita y las manos son de madera. En general las imágenes presentan deterioros en manos, pies, caras. Y también se han hecho intervenciones no adecuadas como cuando un párroco las hizo pintar y quedaron horribles. Fray Jair Marino Rodríguez hizo varias rifas para reunir los recursos necesarios en la restauración del Jesús Resucitado que había sufrido una fractura.



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**



Compilación de Información: Martha Lucía Usaquén Ramos - Fundación Territorio Quindío



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Municipio: FILANDIA Fecha: 28 de septiembre de 2016

Nombre del/la Informante: **MARIA FANNY OSPINA MARTINEZ**

Dirección: Teléfono: 3154992609

Lugar y año de nacimiento: Filandia ()

En Filandia había una concepción de la semana santa muy bonita, pero los párrocos cambian las costumbres e inciden en que se acaben los procesos de apropiación. La procesión de la soledad tenía a las viudas y ellas iban de negro, por pabellones, la legión de María... Era una actividad de sentir femenino y devoción. La procesión del domingo era de los campesinos... los sacerdotes van cambiando todas esas costumbres

De "nacencia" doña María Fanny está identificada con la tradición, por las familias. Filandia ha sido de gente muy altruista, muy puesta en su sitio. Después del suceso de 1999 hay cambios en la composición poblacional. La bisabuela Teresa Martínez, la abuela Emilia Martínez la abuela, la tía Rosalba Martínez y doña María Fanny han estado vinculadas a la Virgen de la Soledad de Filandia.

La bisabuela Teresa Martínez tuvo la imagen de La Soledad en la familia. Los Martínez Duque custodian esa tradición. La imagen viene de España y se conserva a pesar de las dificultades. Se pasaron a la iglesia dos coronas: que surgieron de las donaciones de las damas: una de oro blanco y la otra de plata. La de oro blanco se hizo en Cartago. La trajo José Manuel Martínez un hermano de la madre finalizando la década de los Años 30

Los días viernes y sábado la ofrenda floral es diferente. La dona la familia Martínez Duque. El traje negro de la virgen se mantiene pero los adornos cambian. El viernes se adorna con flores lilas. El sábado con rosas, gladiolos, azucenas, cartuchos o anturios blancos. En las manos lleva el sudario y la corona de espinas. El domingo un bouquet de flores de colores suaves. Solo se utilizan flores naturales.

Se ha perdido la imagería y han desaparecido joyas. Una de las imágenes tenía sus ojos elaborados en una piedra que se conoce como ojos de nutria. Se los quitaron. La



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

parafernalia se mantiene porque los trajes se conservan en un baúl especial de la familia Martínez. (Ahí te dejo mi virgen).

No se perfila todavía quien asumirá el compromiso de heredar la responsabilidad, Ha faltado más interés para hacerle a la virgen una anda especial, mandarle a hacer una anda distinta y nuevos trajes. El traje negro puede ser de los años 45 al 50, donado por los coloristas (devotos). El traje rosado que usa el domingo de gloria fue donado en el año 55. Vestirla es todo un proceso. Hay un orden: enaguas, combinaciones, traje, velo, manto, sobre manto. La cara no puede quedar tapada. La imagen siempre está expuesta en un nicho y lleva durante el año, por decirlo de alguna manera, una ropa de combate.

Compilación de Información: Martha Lucía Usaquén Ramos - Fundación Territorio Quindío



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Municipio: **FILANDIA** Fecha: **29 de septiembre de 2016**

Informantes: Edilson Hidrobo, German Herrera Salazar, Gustavo Alberto Buitrago Ramírez – Mario Peláez, Luz Ángela Salazar Castañeda, Oscar Jairo Taborda, Alirio Osorio (participa desde su fe), Álvaro Aguirre Salazar (informador turístico divulgación de la semana santa).

Semana Santa de Filandia

Es necesario gestionar una fundación que pueda jalonar recursos para resolver las varias inquietudes que se tienen alrededor del futuro de la Semana Santa.

Es importante rescatar: las exposiciones de arte religioso. Que los Cargueros también tengan atuendos especiales. Realmente los resultados económicos del alto flujo de personas que atrae la celebración se trasladan al comercio que es el que se lucra.

También es una preocupación latente institucionalizar unas cofradías que reporten estatus, y honor a sus integrantes en orden a fortalecer la transferencia de saberes,

La restauración es otra preocupación. “Quien sería el bruto que le puso la piel brillante a la Dolorosa”. San Pedro, pintado de negro y de barba negra. Hay imágenes que tienen 109 y 108 años. No hay una junta parroquial efectiva, Ha ocurrido pérdida de imágenes y a todos les duele el robo de unos ojos hace 33 años. Los ojos de nutria del Señor del Calvario.

La imaginería de Filandia llegó de España y de Ecuador. Don Arcadio Arias talló el Santo Sepulcro que enorgullece a los filandinos. Concha Arias, su hija Concha Arias es su custodia. Ya debieron intervenirlo. Le recortaron unas velas talladas en sus cuatro esquinas porque impedían la visión lateral y los feligreses lo que más desean es verlo (y fotografiarlo).

Ciento dos años atrás surgió el Monte Calvario. Los primeros descendimientos se hicieron sobre una mesita. Luego se fue perfeccionando paulatinamente una estructura que demuestra el arraigo de la tradición religiosa.

Si hay iglesia católica es gracias a María Magdalena, porque esta mujer adinerada y



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

corajuda – seguidora de cristo- puso la primera mesa para la primera conmemoración.

El jueves santo siempre fue de varones pero la nueva normativa integra a las mujeres jóvenes, porque las mayores respetan la tradición. La del sábado -La Soledad- es en cambio una procesión femenina y también es muy acompañada por las instituciones municipales, publicas y privadas.

El Legado religioso es una herencia cultural que tiene su origen en el territorio antioqueño, de entornos como Yarumal, Támesis y Fredonia, de dónde son sus antepasados.

No sienten que la manifestación esté en peligro de desaparición porque hay transferencia de saberes y relevo generacional. Se ha pensado en desarrollar una Semana Santa de niños como una acción de salvaguardia.

La manifestación mantiene la fe y el fervor religioso. Es un stop a las actividades cotidianas. Es moralizante y cohesionadora de la comunidad.

Ahora se han ocupado de hacer Inventario de Imágenes, vestuarios, andas, los elementos de la estructura del monte calvario, el telón del calvario y el sagrario -

El monumento al resucitado (año 2000) lo mandó tallar la Fundación Paisaje Turístico de Filandia

Es vital que la compilación de la Fundación Territorio Quindío se socialice con la gente de Filandia para que retroalimentar sus procesos.

De el Monte Calvario el abuelo Manuel García Peláez “El mocho” y su hijo Jesús María García Cardona (papá Chun) son inspiradores. Jesús María hizo una maqueta. El vivía en Caicedonia y quiso que allí se creara ese monte calvario pero los de Caicedonia no lo aceptaron. Entonces vinieron a Filandia y a partir de ahí encontraron quienes creyeran en su proyecto y entre todos se desarrolló la idea. Graciela García Correa es la hija de papá Chun

El telón del señor en el huerto lo dio Javier García Correa. Es el más antiguo de los telones y se usa el Jueves Santo. Javier lo mandó a hacer tomando como muestra un cuadro que existe todavía en casa de Guillermo Aguilar y Socorro Herrera García, que



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

era de propiedad de Nelly García quien ya murió (hace 56 años). Obra pintada por el maestro Martín Emilio Rendón en 1955, en Manizales. Javier se mató en un accidente en el aeropuerto de La Nubia. De esa avioneta salió el metal que a la semana santa siguiente se presentó en la forma de las potencias que se utilizan con el Cristo en el monte calvario, así que también las dio Javier.

Hoy en día los viejos que ya no pueden cargar se hacen a los lados y ya son los nietos los que lo hacen. Los santos varones anteriores eran Adalberto García Correa y Gabriel Correa García. Los actuales son Mauricio Loaiza Murillo y Jimmy García López. Ellos hacen el descendimiento. Edilson Hidrobo apoya todo el proceso.

El telón del monte calvario lo donó Hernán García Correa hace 7 años. Se cambia después de los martillazos y aparece el calvario.

(Yo le hago comprar a todos esos muérganos el vestido negro)

Compilación de Información: Martha Lucía Usaqué Ramos - Fundación Territorio Quindío



FUNDACIÓN
TERRITORIO
QUINDÍO



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Municipio: FILANDIA Fecha: octubre 26 de 2016

Nombre del/la Informante: **GUSTAVO ALBERTO BUITRAGO RAMÍREZ**

Dirección: Alcaldía Municipal Teléfono: 3127090250 Año de nacimiento: 1972

Su padre Gustavo Buitrago Vallejo pertenece a la segunda generación familiar que asumió la tradición. Las responsabilidades de las procesiones han sido heredadas y la transferencia de saberes se ha hecho dentro de las familias. Hay tanto hombres y mujeres en la organización.

En el tiempo reciente se ha modernizado la estructura del Monte Calvario. Pasó de ser una estructura totalmente en madera a ser el 80% en aluminio lo que le quita peso, le da mayor durabilidad y lo preserva de bichos y las humedades. El telón principal es inmenso y se guarda envuelto de manera juiciosa.

La semana santa en Filandia no ha sido bien promocionada desde la perspectiva del Monte Calvario, que es el evento central en el cual la familias filandeñas han puesto tanta gestión y tanto voluntariado. El grupo organizador inició en 2016 una campaña pedagógica para mostrar desde el lunes santo cómo se hacen los montajes para que aumente la apropiación comunitaria y de las entidades sobre la celebración y la importancia de apoyar financieramente la manifestación.

Compilación de Información: Martha Lucía Usaquén Ramos - Fundación Territorio Quindío



Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**



Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Municipio: FILANDIA Fecha: octubre 26 de 2016

Nombre del/la Informante: **LUIS ANTONIO CORTES CORREA, FOTOGRAFO**

Dirección: Concejo Municipal de Filandia Teléfono: 3148276379

Lugar y año de nacimiento: Filandia, 1957

Por el lado paterno la tradición la recibió de la tía Josefina (ella guardaba la mula hace unos 60 años). Lo invitaba a estar en las procesiones (como Cirineo, como apóstol). Por el lado materno Hernán García primo hermano fue el fundador de los soldados romanos, Javier García fue el que donó el telón. Hace 46 años, lo pintaron en Pereira. Su hijo Jimmy este año es el presidente de la Junta del Calvario. El Bisabuelo Jesús María García y Manuel García "El mocho" son los artífices del calvario. También tomó parte en el coro del viernes santo que era muy especial..

Don Luis Antonio comparte con la Fundación Territorio Quindío, a través de Facebook, el siguiente documento sobre

Hernán García Correa

Recibí una nota de parte del señor **Hernán García Correa** sobre la fundación de los Soldados Romanos y debido a comentarios de que eso había sido idea del señor Miguel Jaramillo y Esther Marín de P, transcribo dicha nota:

(sic)"EXTRAÑADISIMO, de donde salieron con ese cuento y quien se lo inventó. Pues le cuento que me reuní con los soldados y su organizador un señor Jaime y en la Escuela Pública Felipe Meléndez les hablé sobre quien fue el fundador y me tomé unas varias fotos con ellos y dos de ellas creo se encuentran ya en el Museo Fotográfico en la Casa de la Cultura y respeten a su fundador que creo usted también lo debe saber, ¿y quién es ese humilde personaje?, quien te está escribiendo. En el año 1960 estando de párroco el Pbro. Ananías González Franco fue quien me propuso porque yo era muy amigo de él en ese entonces y me propuso esa tarea y la ejecuté y gracias AL DIOS TODO PODEROSO, que todo me salió bien, estábamos cumpliendo en esta semana Santa 50 AÑOS DE FUNDADOS. Yo hice los cascos con la ayuda de aquél entonces sacristán Duván Peláez, de resto todo lo hice yo, el vestuario, lo hicieron las Arias hijas de Arcadio Arias, también fundador del Calvario, las Dagas, las lanzas y el escudo del centurión lo



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

hizo mi papá, los penachos de los cascos lo hice en la caladora que tenía mi papá, las sandalias fui a Armenia a conseguirlas porque en Filandia no las había, la coraza y la pampanilla las hice de cartulina y las forré en papel brillante y el entrenamiento lo hacía en el barranco que hoy existe un pedacito, enseguida de la casa de Concha Arias y de Omar Castillo" calle 8 cras 6 y 7.

Cordialmente

Luis Antonio Cortés C.

Compilación de Información: Martha Lucía Usaquén Ramos - Fundación Territorio Quindío



FUNDACIÓN
TERRITORIO
QUINDÍO



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Municipio: FILANDIA Fecha: octubre 26 de 2016

Nombre del/la Informante: **ANTONIO LOAIZA**

Lugar y año de nacimiento: 1944

En 1913 se Elaboró el primer Calvario que ha venido siendo mejorado y reemplazado. Era de madera. Don Antonio cuando era un jovencito primero cargaba la madera (1954). A las 5:00 de la mañana comenzaban a armar la estructura el viernes santo. Él ha sido el encargado de armar el calvario. Cuando empezaron a morirse los “caprichosos” es decir los fundadores, ascendió a ayudar a armar el calvario. También ha hecho el descendimiento con Adalberto García ya fallecido, con Norbey Giraldo, con Gustavo Alberto Buitrago, con Jimmy García López, con Edilson Hidrobo, con su hijo Mauricio Loaiza, con William Zuluaga (peligro) por quien se hizo el Calvario en aluminio porque Peligro fue el que consiguió los recursos con la colonia filandesa de USA, entre 25 y 30 años antes

Ahora se está comenzando a armar lunes, martes y miércoles en las noches, a la vista del público. La de este año es la segunda semana santa en que están estrenando telones laterales donados por Jimmy García. r Pinto de Armenia hace unos 50 años - 1969

Los que arman el calvario son “Manizalez” Abelardo Duque, Hidrobo, Toño Loaiza, Gustavo Buitrago, los tres “Derrumbes” (Norbey, Arbey y Ferney), “Patetela” Rodrigo Hernández, “Cacaita” Quintero , Mauricio Loaiza, Freddy Humberto Cortés Correa y Nicolás Orrego Loaiza (nieto)

La estructura metálica en aluminio fue hecha por Adalberto García (fallecido) y Antonio Loaiza. Las potencias fueron donadas por Javier García, hijo de fundadores y papá de Jimmy quien trajo la tela de Medellín para uno de los telones. Javier García Correa era funcionario de la fuerza aérea. Del fuselaje de una avioneta se hicieron las potencias.. Los 3 clavos son de hierro y también fueron donados por Javier García. Se colocan en la bandeja con la corona y las potencias. La gente los ve y luego todo es guardado por don Antonio Loaiza, hasta la próxima semana santa. Javier, el donante murió en un accidente aéreo.

Compilación de Información: Martha Lucía Usaqué Ramos - Fundación Territorio Quindío



Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**



FUNDACIÓN
TERRITORIO
QUINDÍO



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Municipio: FILANDIA Fecha: 2 de noviembre de 2016

Nombre del/la Informante: **Corporación Festival Camino del Quindío.**

Álvaro Camargo: 3116090425

Lucila Britto Zuluaga: 3206783558 – 7582016

Gloria Elena Giraldo Londoño: 3207545040

Tres personas entre 55 y 65 años

El Festival Camino del Quindío es una iniciativa de La Corporación Festival Camino del Quindío que se propone “la realización de actividades de carácter histórico, artístico y cultural, que permitan la vivencia y el conocimiento de la importancia del Camino del Quindío en el desarrollo histórico local, regional, nacional e internacional”. En julio de 2010 se llevó a cabo el primer Festival Camino del Quindío que ya ha cumplido siete versiones. La función social que cumple es hacer visible la historia y la cultura local para su reconocimiento, preservación y circulación por parte de las generaciones presentes.

El proyecto incluye a todos los sectores de la vida filandea. Participan cafés especiales, Agriquin, Asojulia, Asumoprof, Asemcafe, el Club de Leones, la Fundación Ceres de Colombia, Tibouchina, la Asociación de Artesanos, las instituciones educativas, los comerciantes, los gestores culturales, los creadores y las administraciones municipales lo que genera la dinamización del desarrollo local a través de diferentes emprendimientos.

Es necesario fortalecer la apropiación social de nuestra historia para asegurar la transferencia de saberes y la consolidación futura. No hay suficiente investigación sobre los hechos históricos ligados al Quindío. La Corporación aspira a que sea mayor el acompañamiento de la institucionalidad incluyendo el Festival dentro de los planes de desarrollo municipal y departamental. Ya han comenzado a participar en las convocatorias de concertación nacional y departamental.

Es importante también la capacitación de actores y generación de escuelas que exploren, investiguen, apropien y proyecten el acervo histórico que es la razón de ser del Festival. A partir del Festival se han fortalecido los hoteles, los restaurantes, los



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

artistas, el corredor de la memoria y el corredor de los dulces y postres tradicionales, los comerciantes. Los conocimientos sobre esta manifestación cultural los tienen los académicos, gestores, juntas de acción comunal, los docentes, artesanos, agricultores, artistas y las familias que asesoran el proceso.

Respecto al patrimonio culinario de Filandia, Lucila y Gloria enumeran los siguientes platos y acompañamientos: dulces de cidra, arequipe, papayuela, guayaba. Sopa y torta de ahuyama, albóndigas, sudado de pollo y de carne con yuca y papa, Arroz con leche, Arepa, Frijoles, Sancocho trifásico, mondongo, empanadas patas de ala, pandebonos de La casa del pandebono en la plaza y en la calle 7ª, arepa de queso, buñuelos, natilla de... (enseguida de Helena adentro), achiras, avena y otros de doña Leonor de la vereda La Julia, kumis de doña Inés Ocampo (familia Ocampo Giraldo en la calle del tiempo detenido). Don Jairo Cárdenas León cultiva cidras, guamas, chirimoyas.

Compilación de Información: Martha Lucía Usaquén Ramos - Fundación Territorio Quindío



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Municipio: **FILANDIA** Fecha: **3 de noviembre de 2016**

Nombre del/la Informante: **Asociación de Artesanos de Filandia**

Ofelia Marín Márquez: 312 234 4055

Daniel José Melchor

María Odilia Arias Giraldo

Leis Lina Allen

Angélica María Álvarez

José Fabián Grisales

Seis personas entre 35 y 55 años

El canasto semillero cumple la función de conservar la semilla, preservándola de los hongos. Permite que no le dé el sol y que el secado sea natural. El tanquero para la medida del café recolectado. Funciona como un medidor de la jornada. Cerecero es en el que se recogen cascaras, cereza y pasillas.

La cestería tiende a desaparecer si no hacemos el buen uso sostenible del recurso bejuco. Eso implica un manejo responsable de la extracción para la conservación. Solo ahora hay conciencia de que es necesario repoblar de bejucos los montes.

También hay desvalorización social del saber. Es importante fortalecer la autoestima colectiva, El hijo de Ofelia es la quinta generación en la familia Marín en la cestería

¿Qué pasaría si la manifestación dejara de existir? Se buscarían otras fibras. La cestería es muy decorativa y es innovadora. Cuando se cuenta la historia del producto que uno tiene y se da a saber todo el proceso al cliente le gusta y quiere apoyar.-

¿Cuál es la función que cumple la manifestación cultural para la comunidad? Satisface necesidades colectivas

Actores involucrados en el desarrollo de la manifestación: los extractores de la fibra especializados en conocer las clases de bejucos, que saben hacer bien el proceso, Los cesteros que se encargan de procesarlo. La CRQ, la CARDER, la Cámara de Comercio,



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Smurfit Cartón de Colombia, la Alcaldía municipal, la UMATA, la Policía Ambiental

¿Quiénes tienen los conocimientos sobre la manifestación? Unas 56 familias de Filandia..

¿Quiénes practican la manifestación? Hombres mujeres, jóvenes y niños, desde pelar bejuco.

Medidas de salvaguardia: Talleres, publicaciones, Divulgación en colegios y escuela, En las redes sociales Generar contenidos.

Compilación de Información: Martha Lucía Usaquén Ramos - Fundación Territorio Quindío



FUNDACIÓN
TERRITORIO
QUINDÍO



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Municipio: **FILANDIA** Fecha: **19 de noviembre de 2016**

Nombre del/la Informante: **Rosemberg Salazar Osorio**

Dirección: **UMATA Filandia – Celular: 3102382387**

El patrimonio inmaterial de Filandia está representado en:

La cocina local donde los platos más apetecidos son: el sancocho de tres carnes, frijoles, empanadas patas de ala, buñuelos, pan hawaiano, pandebono, arepa de queso, aguapanela con queso, arepa y huevo, migas. Adrián vende empanadas (chirimía de las personas en condición de discapacidad – Casa de la Cultura). Don David vende quesito.

La arquitectura tradicional es una ambientación muy importante para los visitantes por el color, el carácter y la historia que referencia.

Ebanistas reconocidos: don Antonio en la salida a la India. Fernando el de la falda de la paz y los ebanistas de la 5 con 3ª.

Los contadores de historias del pueblo son don Aldemar y don Silvio que los domingos sale con su esposa y con una guitarra, a contar historias.

En labores de costura y tejido doña Odilia Arias – 3127515113, Doña Margarita – vigilante de carros - Puesto de lanas por el bar Piel Roja. Fabiola “La India” teje tendidos de cama

Queda un último arriero: don Arnoldo que vive bajando para el matadero.

Los cafés especiales ganan cada vez mayor interés y se están certificando desde las iniciativas de empresarios locales.

Capítulo especial merece el mercado campesino que se realiza cada mes en Filandia y que ha ido ganando mayores participantes de las distintas veredas filandeñas y mayor demanda por parte de los habitantes locales. Ese mercado reúne productores de cultivos agrícolas como flores, hierbas aromáticas y condimentarias, lechugas, arequipes y cortados, yuca, plátano, empanadas, cebollas, fórmulas magistrales con base en yerbas medicinales, chorizos ahumados, natilla y buñuelos, bore, cafés de



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO

origen, naranja, arracacha y algunas veces artesanías locales.



Compilación de Información: Martha Lucía Usaquén Ramos - Fundación Territorio Quindío



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO

Municipio: **FILANDIA** Fecha: **19 de noviembre de 2016**

Nombre del/la Informante: **Luz Mary Bedoya**

Dirección; **Finca La Economía - Vereda el Paraíso**, Filandia Teléfono: 313 6136034

Lugar y fecha de nacimiento: Quimbaya, 1967

Doña Luz Mary es la líder comunal de la vereda El Paraíso, Desde los ocho años está radicada en Filandia y exactamente en la misma finca. Tiene una finca de 8 cuadras en compañía con el papá.

El menú campesino de su casa está conformado por arepa, Sopas, Frijol , sancocho, ensalada. Tiene una con repollo, lechuga, zanahoria, remolacha, cilantro, cebolla y cultiva también gallinas ponedoras,

Desde la Junta de acción comunal debe ocuparse de las necesidades de la vereda. Organiza: convites, festivales y recolecta de plata como por ejemplo la compra de un cerdo para venderlo "kiliado", y los dineros se destinan al arreglo de vías, instalar el agua para toda la comunidad, remesas para vecinos en problemas o transporte para ir donde un médico.

La vida es dura en el campo. Cultiva Café, plátano y helecho cuero en invernadero. Es fácil cultivarlo y la producción está previamente vendida a floristerías y comercializadores. Le pagan 1.00 / 1.200 el paquetico. El producto es de nivel regular porque el clima en esta vereda, que está muy cerca de Quimbaya es más caliente. El clima castiga el helecho en tamaño y plagas. El invernadero es un apoyo del Ministerio de Agricultura y Smurfit.

Se celebran muchas actividades en la vereda, religiosas y festivas. En Semana Santa la parroquia envía un misionero de Filandia que hace recorrido por la vereda y reza el viacrucis el jueves santo. Se hace procesión con las cruces para honrar la Santa Cruz de Mayo. Cada familia hace un tramo del recorrido. Para San Isidro el padre da unos sobres. Se reparten en cada casa. La gente pone lo que puede. El Día del campesino se festeja en junio. Inscriben a los vecinos y hay almuerzo, rifas, actos culturales y concursos. Les gusta mucho. A veces se ha hecho en agosto.



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

La Virgen del Carmen se celebra con procesión por la vereda con los misioneros que destine el párroco. En la vereda se programa una misa cada mes, el segundo jueves. Doña Luz Mary se ocupa de la catequesis. Prepara a los niños de la vereda para primera comunión y confirmación.

En la Navidad a cada familia se le asigna un día. Ese día en el salón comunal se reúnen hacen novena y se comparte algo. Chocolate y pan, sándwich, arroz de leche, galletas, además algún detalle para las familias más necesitadas, el abuelito que está solo, el platico de natilla y la visita. El 31 de diciembre es día de reunión de las familias en las casas.

Doña Luz Mary tiene una huerta donde cultiva cebolla blanca larga, cebolla de huevo, cilantro, lechugas, zanahoria, yerbabuena, sábila. En la vereda El Paraíso se cultiva Aguacate Jas y pasto. Hay dos fincas lecheras.

Compilación de Información: Martha Lucía Usaquén Ramos - Fundación Territorio Quindío



FUNDACIÓN
TERRITORIO
QUINDÍO



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Municipio: **FILANDIA** Fecha: **26 de noviembre de 2016**

Nombre del/la Informante: **DEISY MORALES DE RIOS**

Dirección: **Centro poblado del corregimiento de la India**

Lugar y año de nacimiento:: **La India 1946**

Los padres de doña Deisy también nacieron en La India, descendientes de familias antioqueñas

Ha vivido siempre en la misma casa, que fue antes la de sus padres. Se le han hecho algunos cambios, pero el piso por ejemplo sigue siendo original. La vida ha sido siempre muy tranquila. Los vecinos se caracterizan por ser respetuosos y tranquilos. Se pueden mantener portón y ventanas abiertas, que no hay ningún problema..

La cocina de doña Deisy es sencilla, sana y diversa.:

El desayuno: puede ser caldo de papa, changua, arepa, calentado, tajadas, plátano asado. No faltan ni la aguapanela ni el chocolate.

Al almuerzo: puede servirse sancocho o frijoles, a los que se les echa papa y zanahoria para que queden calados. Se acompaña con patacones. Pero también se hacen muchas sopas: de cuchuco, de pasta, de arroz siempre con verduras y cilantro. .

En la comida, generalmente se sirve lo mismo que se dio en el almuerzo.

En La India se hacen arepas, chorizos y empanadas que se ofrecen como ventas callejeras.

En la huerta casera hay limón mandarina, sábila y yerbabuena. Esta última se toma como tranquilizante en infusión. Se parte con los dedos, se pone en un pocillo y luego se le agrega agua caliente, se deja reposar y se consume.



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

La casa es muy cuidada y ella elabora manualmente adornos y elementos de uso que la enorgullecen muchísimo. De vez en cuando hace tamales, para el consumo de la casa. También arroz de leche que lo prepara agregándole un toque de mantequilla antes de finalizar y lo sirve caliente sobre trocitos de queso.

Comunitariamente: se celebra la navidad elaborando el pesebre y el árbol. Matan cerdo, hacen natillas de maíz y luego se reparten por todas las casas,

Compilación de Información: Martha Lucía Usaquén Ramos - Fundación Territorio Quindío



FUNDACIÓN
TERRITORIO
QUINDÍO



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Municipio: **FILANDIA** Fecha: **27 de noviembre de 2016**

Nombre del/la Informante: **AZAEI NOREÑA CARDONA**

Dirección: Calle 7ª # 7-15 y 7-19 Teléfono: 3017209552

Lugar y año de nacimiento: Aránzazu (Caldas) 1945

Criado en Filadelfia (Caldas). En 1972 llegó a Filandia a la vereda La Palmera a "jornaliar". Administró una finca pequeña. Como había hecho buenas referencias don Rogelio Arbeláez le pidió irse para su finca donde tenía un negocio. Don Azael se fue para allá y montó un negocio de fonda que era a utilidades en compañía pero al cabo de un año don Rogelio se la quitó.

Don Azael tenía dos mil pesos ahorrados. Se compró un solar enseguida de la fonda con un ranchito de coca de guadua. Se gastó mil y se abrió a pedir guadua con todos los vecinos y le regalaron suficiente. Don Jaime Londoño tenía un camión y se lo pidió prestado para traer teja de Cartago. Él hizo la casa en esterilla y obra negra y siguió trabajando en el campo. Pudo mejorar la casa de 9 x 4 m., y le hizo un localito. Compró una canasta de cerveza y una de gaseosa. Lo vendió todo. Siguió surtiendo pero mal económicamente. Había un señor "que dios lo tenga en eterno descanso" don Bernardo Arango que tenía un estanquillo. Él lo visitó en la finca para mirar el negocio. Váyase para el pueblo yo "le largo" surtido para que surta esto bien Y le largó 20 cajas de cerveza y 3 de gaseosa y unas botellas de aguardiente... eso me lo va pagando... Comenzó a llegar mucha gente y vendió todo el surtido. Cuando fue a pagarle a don Bernardo él no le recibió la plata. Le dijo que eso era para que arrancara. En un mes le pagó toda la cuenta. Eso fue un empujón a tiempo (1974)

Ese negocio lo tuvo siete años y al cabo, la fonda se creció y se volvió también expendio de víveres y mercados para las fincas. Al cabo de un tiempo y cansado cambió el negocio y la casa por una finca con casa. Se puso a administrarla y cuando la tenía muy bien la vendió por 3 millones de pesos. Con esa plata compró una finca en la India y una casita en Filandia. En el barrio Mariano Ospina.



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Se salió para el centro en 1990 y montó su negocio nuevamente a un lado de la plaza hasta el 2002 cuando se le presentó una oportunidad y después de varios negocios pudo adquirir la casa actual donde vive y funciona la **Fonda Azael**.

Su saber es el conocimiento sobre música que se ha convertido en una colección de música de antaño. Desde muy joven su anhelo era tener un negocio de fonda. El negocio tiene una línea que reúne música argentina, campesina, popular, son cubano, boleros mexicanos, música tradicional ecuatoriana. Completa 40 y pico de años reuniendo una colección que está digitalizada.

En 2015 se realizó en la fonda un conversatorio con el flaco Marín denominado Desde la Fonda Azael para la emisora CULTURAL Remigio Antonio Cañarte y Diana Vega su directora transmitió en directo el 20 de julio/16 el desfile central del FESTIVAL CAMINO DEL QUINDÍO desde las 8 am hasta las 2 pm

De quién lo aprendió: Inicialmente de lo que los campesinos querían oír: música de Carrilera. Pero más adelante los habitantes urbanos del municipio le enseñaron otras preferencias: tangos, música colombiana. De los migrantes filanderos en USA también aprendió sus gustos

Recibe muchas personas de fuera, pero también muchos lugareños. Para don Azael es fundamental atender el gusto de los visitantes. Él ha ido coleccionando piezas muy particulares que no se ofrecen en otros lugares. Múltiples versiones de los diferentes temas y el conocimiento de los autores..

Lo ha enseñado: Si a un nieto, pero es difícil transferir todo el saber ligado a las diferentes versiones musicales de un tema. Cuando el lugar está lleno Don Azael atiende afuera. La parte del salón no se la deja a nadie. Pero cree que el negocio morirá con él

Para don Azael Noreña de la Fonda Azael la cestería define a los filanderos porque es un saber ancestral que a pesar de las muchas dificultades aún se sigue practicando de manera muy activa por parte de familias que además habitan casi todas en un mismo sector que es el barrio San José. .

De otro lado le parece que también son muy representativos de Filandia los invernaderos donde se cultiva tomate, habichuela, pimentón, pepino, flores, en las



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

veredas de La India, La Julia, Buenavista, Fachadas, Los Tanques, La cauchera,

Están también los cultivos de Café y plátano en las tierras optimas de los límites con Montenegro, Quimbaya, Circasia y Ulloa.

También toda la industria lechera con sus ordeños mecánicos como en Cruces. Ellos sacan un carro tanque a mañana y tarde en La Quinta. Tienen vacas de 60 botellas diarias de leche que en mucha parte sale en carro tanques y algo se deja para producir queso y mantequilla.

Hay porcicultura en varias veredas, galpones de pollos y muchas gallinas ponedoras. Granjas como la de los Cardonas que sacan huevos y animales para muchos lugares del país.

Compilación de Información: Martha Lucía Usaqué Ramos - Fundación Territorio Quindío



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Municipio: **FILANDIA** Fecha: **28 de noviembre de 2016**

Nombre del/la Informante: **Danilo Gómez Marín**

Dirección: Finca Tierra Labrantía -Vereda la India Teléfono 3103964447

Lugar y año de nacimiento:: Belalcazar (Caldas) 1942

Don Danilo vivió gran parte de su vida en Bogotá. Es neuropsicólogo, trabajó en la universidad de los Andes y al pensionarse se enamoró de Filandia después de visitar muchos pueblos del viejo Caldas. Finalmente se estableció en la vereda La India donde vive desde hace diez años.

Filandia tiene un clima fresco, tierras extraordinariamente fértiles, gente sencilla y acogedora. Filandia está en medio de dos capitales. En 35 minutos se llega a cualquiera de ellas. Ofrece vías de salida para Risaralda, Valle, Armenia y Caldas. Solo tiene diez fincas a las que no les llega carro hasta la casa. La población es pequeña, 13.500 habitantes entre urbanos y rurales. Con mucha gente en el exterior. Aproximadamente 3.500 filandinos viven en USA, Canadá, España, Chile, Argentina, Aruba y Curazao.. Madison es filandino.

La zona es multiétnica y en ella se combinaron culturas del Cauca, de Nariño, del Tolima, del Huila, de Antioquia, Caldas, Risaralda y el norte del Valle. Eso se refleja en tradiciones como la gastronomía. En Filandia hay familias que cultivan y se alimentan con curíes o cuyes. También hay influencia de costumbres de Santander. Hay familias que cultivan cabrito y comen cabrito. Esa multiculturalidad se ha ampliado desde hace unos cinco años por algunos desplazados que han llegado a fincas y que proceden de los llanos orientales y del Chocó. Hay también una comunidad indígena Embera Chamí. 25 personas que llegaron de Pueblo Rico, Risaralda.

Don Danilo luego de su diagnóstico de la región se dedicó a buscar recursos para mejorar el desarrollo de la zona. La tradición cafetera ancestral se ha reducido a la mitad en los últimos 20 años. Parte de la tierra se ha convertido en pastizales para leche y carne. Don Danilo está dedicado a la caficultura y ha generado una Asociación de Empresarios de Cafés Especiales denominada ASEMCAFE que exporta a varios países y tiene una marca registrada con el nombre de Montaña Cafetera. ASEMCAFE



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

ha contribuido a divulgar el Camino del Quindío con el apoyo a la programación del Festival Camino del Quindío, que lleva siete celebraciones, evento donde hay homenajes a la arriería, a la cestería, se muestran los diferentes vestidos de todas las épocas y hay gastronomía y mucha cultura.

Seis años atrás hicieron desfiles de bicicletas antiguas, en total tres. Comenzaron con 35 personas y alcanzaron 118 participantes, hasta con una bicicleta de guadua y vestidos con trajes de época.

En el entorno rural de Filandia hay emprendimiento de cultivos bajo invernadero: flores, tomate, legumbres y fresas. Todo ello con un distrito de riego de ladera, por micro goteo, que se ocupa de los 75 invernaderos de la región diseminados en la India: la Castalia, la Lotería, la Julia, la Morelia y la Palmera. Hay también piscicultura tecnificada. Geo membranas (tanquetas de 12mts de diámetro) montadas con tecnología israelí para cultivar .Mojarra roja.

Se revivieron los mercados campesinos el tercer sábado de cada mes. Cada vez salen más campesinos y llegan más compradores de Pereira por ejemplo.

Cada año en la India se hacen las festividades del corregimiento en la primera quincena de noviembre. Se hacen encuentros deportivos y reinados de la tercera juventud.

En cocina de corte tradicional se come sancocho, bandeja paisa, sudado, mondongo, arepas, plátano sado, colada, arroz con leche, dulce de papaya, dulce de ahuyama.

En los últimos años Filandia ha pasado de tener dos restaurantes tradicionales a ofrecer veinte restaurantes de comida nacional y del mundo. Hay comida italiana, parrillas, comida de nueva Zelanda, argentina y comida inglesa. Comida fusión y comida tradicional. Ya hay arroz chino.

Se ofrecen también nuevos productos locales como arequipe de café, galletería de café, chocolatería con granos de café tostados. Los lugares donde se vende café han aumentado. Diez de ellos con máquinas modernas y cafés de alta calidad de la región. Se han realizado cursos de barismo para los que atienden los cafés.

Hay un turismo rural y ecoturismo de extranjeros interesados en conocer el proceso del



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

café y los monos aulladores. En el ámbito rural hay muchísimas cascadas.

Don Danilo publica la revista mensual EL FARO sobre la vida literaria y cultural de Filandia. Va en el número 32. Los comerciantes del pueblo financian el papel y la impresión.

Hace tres años no hay muertes violentas en Filandia. La gente que se pensiona quiere vivir en Filandia. Así que en adelante se llamará "Villa arrugas". Doscientos cincuenta familias han venido de otros municipios de Colombia a instalarse y 25 familias extranjeras que viven sobre todo en la parte rural.

Compilación de Información: Martha Lucía Usaquén Ramos - Fundación Territorio Quindío



FUNDACIÓN
TERRITORIO
QUINDÍO



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Municipio: **FILANDIA** Fecha: **28 de noviembre de 2016**

Nombre del/la Informante: **Oscar William López duque**

Dirección: Finca EL TABOR corregimiento de La India Teléfono: 3113204288

Lugar y año de nacimiento::la India1963 (vive en la casa donde nació)

Sus padres nacieron en Neira Caldas y Marsella Risaralda, Son 15 hermanos (10 mujeres y 5 hombres). Dos gemelos se casaron con dos hermanas, así que su familia es muy extensa y todos los hijos tienen los mismos apellidos. Muy a menudo hay que aclarar cuáles son hermanos cuales son primos. En la otra familia hay 10 hombres y 2 mujeres. 27 personas con los mismos apellidos. La gente los considera hermanos.

Don Oscar se reconoce como un campesino cafetero que aprendió su oficio inicialmente por "usanza" y luego fue avanzando accediendo a la tecnología (análisis de suelos)

La india es una comunidad muy unida, donde la religión es muy importante. Hay uso de plantas medicinales, practicada básicamente por las mujeres. Las huertas caseras contribuyen a la nutrición de las familias. Ha mejorado la calidad y la higiene. .

Además de café se cultiva plátano, cerdos, frijol, aguacate, fresa, flores.

Sobre el patrimonio de Filandia comenta:

Don Arnoldo Calderón fue arriero de don Nacienceno López, todavía hace alguna arriería Se lo contrata para acarrear madera de los aserraderos. En los cultivos de aguacate para llevar el abono orgánico.

La cestería es tradicional, de toda la vida.

Lamenta la pérdida de los empedrados. Don Floro Flórez empedraba la calle. Del centro hacia afuera. Tiraba la cuerda por el centro e iba acomodando el empedrado hacía



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

hacia los lados.

Filandia es un mirador natural. Tiene una mina de balastro de piedra para echarle a las carreteras.

Los monos aulladores están en el parque regional natural Barbas Bremen.

Ha ido desapareciendo la labor femenina del choché y las colcha de retazos. También han desaparecido los juegos infantiles de trompos, baleros y yoyos. Se mantienen los juegos de adultos: billar, cartas, tejo, parques y dominó

La comida tradicional se mantiene, pero hay una gran oferta de otro tipo de comidas.

En Filandia no hay plaza de mercado o galería.

Compilación de Información: Martha Lucía Usaqué Ramos - Fundación Territorio Quindío



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDIO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

**Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO**

Municipio: **FILANDIA** Fecha: **28 de noviembre de 2016**

Reunión de socialización de PCI con jóvenes filandinos

Nombre del/la Informante: **Grupo Juvenil de la Casa de la Cultura de Filandia**

Harvis Hernán Cano – 14 años
Mariana Agudelo – 13 años
Karen Sofía Celis – 12 años
Estefany Orozco – 14 años
Juan Camilo V. - 10 años
Carolina Cachaya – 13 años
Shania Yalitzá Orozco – 11 años
José Alejandro Valenzuela – 13 años
Carla Juliana Restrepo – 13 años
Kleyxnan Zúñiga – 11 años
Andrés Felipe Osorio – 10 años
Jhon Steven Cañas – 14 años
Karen Michelle O.- - 13 años
Sharik Ramirez – 12 años

Catorce personas entre 10 y 14 años

En primera instancia se hizo una conversación sobre los conceptos de patrimonio cultural material e inmaterial. Y los chicos hicieron aportes sobre ambas categorías. Se procedió luego a socializar lo recogido hasta el momento sobre Patrimonio Cultural Inmaterial PCI del municipio de Filandia, reportado por las personas entrevistadas. Conocen la cestería porque trabajan una danza sobre ese tema. Luego ellos presentaron sus preferencias en términos de comida. Por ejemplo no les gusta el sancocho, no les parece atractivo. Si les gustan las empanadas, los tamales, las arepas y los asados. No hacen juegos tradicionales, pero en su tiempo libre se dedican a la danza y a algo de deporte. No tienen prácticas religiosas distintas a que algunos eventualmente acompañan a la mamá a misa. Pero no participan de la semana santa u otras devociones por propia voluntad. Fueron participativos y respetuosos.



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com



Gobernación del Quindío

QUINDÍO
50 AÑOS

Secretaría de
Cultura

Convenio No.033 de 2016 Rastreado el PCI - Fase de Inventario y Registro
BITÁCORA DE CAMPO



Compilación de Información: Martha Lucía Usaquén Ramos - Fundación Territorio Quindío



Por Nuestro Patrimonio!

Calle 21 No.13-51 Edificio Valorización Of. 401- Armenia, Quindío
Cel.318 577 8372 e-mail territorioquindio@gmail.com