

Nº	COMPAÑIA	OBRA	CONCEPTO	Desarrollo y solidez conceptual de la obra (Pertinencia temática, solidez y claridad del mensaje) 20%	Construcción del relato dramático (Manejo del ritmo escénico y sentido de progresión dramática, manejo del tiempo y espacio, acciones dramáticas) 20%	Actuación – Construcción de personajes, y relaciones entre los mismos, interpretación técnica. 20%	Pertinencia y calidad del espectáculo .20%	Condiciones mínimas técnicas del espectáculo (vestuario, escenografía) 20%	Total
1	Asociación Versión Libre Teatro	Pupi y Papo	El espectáculo muestra un trabajo desde la estructura teatro dentro del teatro, se va desarrollando la puesta en escena donde el valor de la amistad se recrea en los personajes. La existencia de niveles en la representación permite un espectacular juego dramático.	18	20	19	19	18	94
2	Teatro La Musaraña	Historia de Colores.	En este espectáculo es importante destacar como el teatro se integra a la escuela., no solo artísticamente, sino como modelo de trabajo para propiciar transformaciones educativas. La experiencia de los actores redundan en un espectáculo de gran factura para todos los públicos.	18	20	18	18	20	94
		El juglar Antón Pirulero							
3	Teatro Equiz	Cada vez que Ladran los perros (Fabio Rubiano)	Este espectáculo se construye a partir de una adaptación de la obra “Cada vez que ladran los perros” del autor Fabio Rubiano. La clasificación es teatro sala, para públicos mayores de 15 años como lo recomienda el mismo grupo. La pieza teatral presenta escenas crudas sobre la fuerte realidad del conflicto armado colombiano. Este espectáculo ya fue presentado el año anterior en esta convocatoria de Escena Itinerante. El trabajo actoral es muy comprometido y logra sostener los ritmos y la progresión dramática de la obra.	20	18	18	19	18	93
4	Teatro La Chaza	El Monte Calvo	En esta obra de teatro sala el drama y la comedia aportan sus respectivas dosis para lograr una pieza teatral justa y equilibrada. Los actores asumen sus personajes con alto profesionalismo para incitar al público a un análisis profundo sobre nuestra historia y la realidad política, cultural y social.	18	18	19	20	18	93
5	Grupo de teatro LAIQ (Laboratorio de Artes Integradas del Quindío)	El olor del encierro	El espectáculo se construye a partir del cuento “El olor del encierro” del autor quindiano Libaniel Marulanda, quien además realiza la música en vivo de la obra. Es un obra de teatro sala que tiene una buena interpretación dramática por parte de los actores e innova en algunos recursos técnicos que le dan variabilidad estética. El grupo está compuesto por jóvenes adultos que muestran una formación inicial en teatro muy sólida, lo cual permite tener una narración e intención dramática bastante buena, es bastante atractivo al respecto el canto por parte de los actores en varias escenas. Es una pieza teatral que en tiempo de duración se hace algo extensa, lo cual podría solventarse si se sintetizan algunas escenas o si se revisa el ritmo general de la obra.	18	17	18	19	20	92
6	Argonautas Teatro Quimbaya	Picardías de Conejo	Este espectáculo de teatro infantil es una pieza dramática tomada del maestro Enrique Buenaventura, el cual transforman y reescriben con un muy buen resultado. Desarrolla una trama secuencial de entrada de personajes, los cuales son bien elaborados desde su maquillaje y vestuario hasta su interpretación. La obra cuenta con interacción con el público lo cual la hace muy pertinente a públicos infantiles o mixtos. El teatro no existe sino en el momento en actores y espectadores conviven en la escena y este efecto lo logra este grupo.	18	18	18	20	18	92

7	La loca compañía	Cuentos Islados	La propuesta presentada contiene dos espectáculos: cuentos aislados y la maleta mágica. Son dos montajes de teatro de títeres y actor donde se hace uso de diferentes técnicas de títeres y de la actuación en monólogo o en narración oral. El público al que se orienta estos dos espectáculos es infantil, a representarse en sala o en espacios cerrados. En tanto al espectáculo de la maleta mágica necesariamente debe realizarse en espacio cerrado por el requerimiento técnico de una escena en teatro de sombras.	18	18	18	19	19	92
8		La maleta mágica							
9	Tebaidarte. Elenco Uno	Misterios Bufos	En este espectáculo se recupera las raíces más profundas del teatro popular, en el bufón. Revitaliza la podredumbre y la corrupción. La actriz es ya un referente singular en la historia teatral de la región.	18	18	18	18	20	92
10	Mateo Hennesy	Anima Trinitatis	En este espectáculo nos encontramos con un narrador oral que ensambla tanto la declamación poética, la cuentería y la actuación. Solo en el escenario recoge desde la perspectiva filosófica y psicológica una simbiosis de unas muy bien seleccionadas narrativas en poesía y cuento. Se puede presentar en espacios cerrados como en abiertos, técnicamente solo requiere que en espacios abiertos tenga amplificación.	16	20	18	18	18	90
11	Teatro Escondido	El caballero de la mano de fuego	Este espectáculo es de género Títeres para público infantil o familiar. Un romance de caballería de la mano del humor y en el pulso titiritero. Es un montaje realizado bajo la técnica de títere de guante o guiñol a partir del libreto del maestro titiritero argentino Javier Villafañe "El caballero de la mano de fuego". La técnica de manejo está bien manejada y el hilo dramático de la obra se sostiene de principio a fin. Solamente se sugiere que en las escenas de golpes o luchas se pueda realizar con mayor intensidad dramática, tipo coreografiadas.	18	18	18	18	17	89
12	Tebaidarte. Elenco Dos	Cosas pasan	El espectáculo raya entre lo absurdo y lo inesperado, aquí las cosas más pequeñas retoman un valor dramático. Ensamblan dos historias con un trasfondo exageradamente violento, lo cual se convierte en un riesgo que con sorpresa enfrenta el grupo. Una obra de teatro sala.	16	18	17	16	17	84
13	Asociación Cultural Zaltacharcos	Sueños de paz	El espectáculo es del tipo Teatro-Circo, donde se hace uso de malabares, zancos y acrobacia. Es una apuesta escénica de teatro calle que desde su título e inicio de obra plantea el tema nacional de la construcción de la paz con la superación del conflicto armado. Sin embargo, la obra no cierra bien en su mensaje y parece quedar en la demostración de habilidades en el manejo de zancos y acrobacia. Sin embargo es un espectáculo que para público familiar o comunitario es muy atractivo por lo llamativo de los colores en vestuario y la tensión que se genera en los cuadros de acrobacia y zancos.	16	15	15	18	16	80
14	Hilos invisibles	En la habitación con Roberta	El espectáculo es una obra de teatro sala de tipo tragicómico. La interpretación dramática busca sostenerse a lo largo de la obra, sin embargo algunos actores tienden a sobre-actuar, debido a cierta consideración caricaturesca de los mismos. La obra requiere como objeto escenográfico indispensable una cama, alrededor de la cual se desarrolla todo el drama. Tiene una ambientación musical que parece darle un aspecto de teatro clásico, pero el cual hace ruido con lo cómico en que busca desarrollarse la obra.	15	14	15	16	18	78