

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY

DIVERGENCIAS

REVISTA ACADÉMICA

LECTURA CRÍTICA Y FORMACIÓN EN CIUDADANÍA
SECRETARÍA DE CULTURA-GOVERNACIÓN DEL QUINDÍO



“...siento que es tarde para escapar, pero debo hacerlo, no debo seguir en esta situación que me atormenta, me sumerjo en mi bañera con la esperanza de que todo sea una pesadilla y no la verdad, pero no hay vuelta atrás, esto ha llegado a su fin y con ella lo que más anhelaba, mi paz eterna”.

MARIA MORA GARCIA 9B

DICIEMBRE 2017
EDICIÓN #1



Gobernación del Quindío





*“Ignoramos nuestra verdadera estatura,
Hasta que nos ponemos en pie”.*

Emily Dickinson



Gobernación del Quindío



JOSE NODIER SOLÓRZANO CASTAÑO
Director De Edición

NINI JOHANA SERRANO VANEGAS
Profesora

JOHANA RAMÍREZ ARISMENDI
DANIEL PATIÑO JARAMILLO
LUISA FERNANDA PULECIO
Auxiliares de Edición

LUISA MARIA MORA G.
GABRIELA JIMÉNEZ O.

Consejo de redacción
Estudiantes de la I.E. J. F. KENNEDY
Calarcá

CONTENIDO

1. PROYECTO

1.1 INTRODUCCIÓN.....	Pag. 4
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	Pag. 4
1.3 OBJETIVOS.....	Pag. 4

2. DIVERGENCIAS

2.1 RESEÑA CORTOMETRAJE.....	Pag. 5
2.2 RELATANDO POR:	Pag. 6
2.2.1 Estefania Martinez Acosta.....	Pag. 6
2.2.2 Maria Mora Garcia.....	Pag. 6
2.2.3 Erika Dayana Bonilla Rodriguez.....	Pag. 7
2.2.4 Maria Camila Godoy Zapata.....	Pag. 7
2.2.5 Esteban Rodriguez Castro.....	Pag. 8
2.2.6 Mateo Correa Aristizabal.....	Pag. 8
2.2.7 FRAGMENTO DE SIMONE BEAUVOIR.....	Pag. 9
2.2.8 Leandro Diaz H.....	Pag. 10
2.2.9 Brayan Garcia.....	Pag. 10
2.2.10 Jerson Dominguez Dominguez.....	Pag. 10
2.2.11 Luz Helena Pulgarin.....	Pag. 11
2.2.12 Manuela Cardona Sanchez.....	Pag. 12
2.2.13 Sebastian Lievano.....	Pag. 12
2.2.1 RESEÑA CORTOMETRAJE	Pag. 13
2.2.1 Daniela Muñoz.....	Pag. 14
2.2.1 Juan Diego Herrera.....	Pag. 15
2.2.1 Estefay Martinez Acosta.....	Pag. 15
2.2.1 FRAGMENTO DE MAYA ANGELOU.....	Pag. 16
2.2.1 Maria Camila Godoy.....	Pag. 17
2.2.1 Luz Helena Pulgarin.....	Pag. 18



" No queremos la igualdad escrita en una tabla de madera, la queremos en nuestras casas, bajo nuestros techos. "

**François-Noël Babeuf.
Conjuration des Égaux,
1795.**

1. PROYECTO

INTRODUCCION

Este proyecto de lectura crítica y derechos ciudadanos, auspiciado por la Secretaría de Cultura y la gobernación del Quindío, se emprende con la iniciativa de crear conciencia en los estudiantes, sobre las problemáticas que afectan su entorno, como la violencia intrafamiliar, el acoso sexual y la situación de las redes sociales donde a diario nos bombardean de textos, imágenes, audiovisuales, en fin una serie de información que a veces no somos capaces de digerir, quizá por su inmediatez con que este fenómeno se da o la manera como lo aborda-

JUSTIFICACION

En medio de la sociedad nos vemos obligados a involucrarnos con una problemática que surge desde distintos campos y que alteran la integridad del individuo, sin medida. A raíz, de este factor, que ha ocasionado daños incalculables en el ser, ponemos en marcha la ejecución de este proyecto que busca como finalidad proporcionar herramientas de desenvolvimiento a los jóvenes que son hoy, el futuro de un país golpeado por la violencia.

Aun cuando esta consigna, sea ardua y de difícil trecho, la proyección de cada uno de los que lo integran, son el motor para visualizar los buenos y aspirados resultados: Un joven íntegro y con carácter ante la sociedad.



OBJETIVOS

A través de audiovisuales, textos, obras literarias, se buscó que cada estudiante del grado noveno reflexionara en torno a problemáticas sociales tan sentidas tales como el maltrato infantil y acoso sexual, ejercicio que fueron hilando con las realidades o vivencias particulares, hasta el punto de impregnar cada hoja con historias, reflexiones personales y anotaciones de los talleres realizados donde se hacía una deliberación.

Además, con el ánimo de crear una conciencia más crítica de toda información que nos llega.

VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

MEMORIA DEL DIRECTOR

“El Orden de las Cosas” trata sobre la violencia de género, y desde el principio hemos decidido abandonar la senda del realismo y hacer una interpretación simbólica e intencionadamente surrealista de la realidad para provocar así una respuesta reflexiva en el espectador, muy distinta de la que provoca la cruda realidad mostrada tal cual. El cortometraje intenta sobrecoger renunciando en todo momento a mostrar la violencia explícitamente. Mediante el uso de metáforas visuales (gotas de agua), se pretende transmitir la indefensión y el sufrimiento ocasionados por el maltrato y todos sus efectos, mostrando los moretones pero no los golpes. En la historia hay dos objetos protagonistas: el cinturón y la bañera. Por un lado, el cinturón es el símbolo de los valores tradicionales que a lo largo de muchas generaciones han ido sometiendo al género femenino a favor del masculino. Él pretende que ese legado de valores continúe, y espera que su hijo Marquitos acepte el cinturón con todo lo que ello implica. Y aunque al principio parece que logra educarle para tal efecto, afortunadamente al final decide negarse a ello. Dicha negativa acrecienta la frustración de Marcos.

Al igual que un domador de leones con su látigo, Marcos usa el cinturón para domar los valores de Julia. Sin embargo, ella se niega a pasar por el aro escondiendo el cinturón. No se rebela atacando a su domador, sino que se mantiene a la expectativa, esperando. Realmente, ambos esperan a que el otro cambie, pero eso no ocurrirá a menos que uno ceda. Y sería una relación satisfactoria siempre y cuando quedara siempre claro quién domina a quién. Pero el hecho de que ella se niegue a aceptarlo lo desespera, convirtiéndolo todo en un auténtico sufrimiento para él.

ORDEN DE LAS COSAS



Fuente: <https://www.cortoespana.es/el-orden-de-las-cosas>

Título original:	El orden de las cosas
Año:	2010
Duración:	20 min.
País:	España
Dirección:	César Esteban Alenda, José Esteban Alenda
Guión:	César Esteban Alenda, José Esteban Alenda
Música:	Sergio De La Puente
Fotografía:	Tom Connole
Reparto:	Manuela Vellés, Javier Gutiérrez, Mariano Venancio, Biel Durán, Ana Gracia, José Luis Torrijo, Manuela Paso, Junio Valverde, Luis Jiménez, Roger Álvarez
Productora:	Flux Film / Solita Films
Web:	http://www.elordendelascosas.com/
Premios:	2010: Premios Goya: Nominado al Mejor cortometraje de ficción

Video:
<https://www.youtube.com/watch?v=hfGsrM BsX1Q>

RELATANDO

Cortometraje de apoyo: El Orden de las cosas.

Luego de observar el video, con las herramientas de lectura de la metáfora y los símbolos, interpretando esos signos, buscamos que los estudiantes escriban desde tres voces: el de marcos, marquitos o Julia, como personificaciones de esos personajes, desde sus perspectivas narrativas. La idea es que profundicen en esas conciencias, se pongan en los zapatos de los personajes y puedan hacer un testimonio de ficción.



Fuente: <https://www.cortoespana.es/el-orden-de-las-cosas>

Mi nombre es Julia, y me siento prisionera en mí propia casa, me han cortado las alas, sufro cada día, es como si no existiera un mañana para mí; el tiempo se detuvo y me congeló, es como si estuviese ya muerta, por dentro y por fuera y solo arrastrara mi cadáver; tengo una familia, un esposo llamado marcos y marquitos mi hijo. Marcos es como la lluvia en un día de playa, y no sé cómo pararlo, no puedo, de alguna manera está dañando mis tardes de sol y agobiando mis noches. No puedo controlar mis lágrimas mientras que me desvanezco. Me duele que mi hijo este creciendo en este ambiente, pero me duele más que yo me he paralizado por el miedo y no sé qué hacer, me encuentro en este laberinto sin salida. Aguantando golpes físicos, pero los más dolorosos son los emocionales.

Marcos parecía el mismo demonio y la familia lo apoyaba, los hermanos eran igual que él, pensaban que la manera de demostrar el amor de un hombre hacia una mujer era a los golpes;

Necesito salir de esta situación, necesito libertad, no puedo seguir compartiendo mi vida con un hombre tan cruel, él dice amarme pero esa forma de amar solo provoca dolor, no creo que sea amor, él está enfermo, ni no conoce esa palabra.

Siento que me hundo en el mar, estoy perdiendo la respiración, pero debo nadar, debo seguir, nadar hacia el sol, hacia la libertad, buscar mi felicidad.



Fuente: <https://www.cortoespana.es/el-orden-de-las-cosas>

Soy Julia, una mujer víctima de violencia intrafamiliar, mi esposo marcos me maltrata, sus golpes no solo son físicos y verbales, sino además, psicológicos, me golpean también sus acciones, tuvimos un hijo, mi hijo ha visto todo el tiempo como el me pega, mi hijo llora y se siente impotente igual que yo, tenemos miedo ambos, él ha sido una víctima inocente en este conflicto, y yo no sabía cómo salirme de él, me ahogaba cada día entre la tristeza y la repugnancia por él, por mí misma, me sentía un asco de ser humano, al odiarme a mí, lo odiaba a él y al mundo. Los años me han pasado, he vivido en vano, he perdido mi tiempo, mi vida, perdí la fe en mí, como mujer y como persona y hoy me ahogo en mi propio mundo tratando de huir de esta cruel realidad, siento que es tarde para escapar, pero debo hacerlo, no dejo seguir en esta situación que me atormenta, me sumerjo en mi bañera con la esperanza de que todo sea una pesadilla y no la verdad, pero no hay vuelta atrás, esto ha llegado a su fin y con ella lo que más anhelaba, mi paz eterna.

MARIA MORA GARCIA 9B





Fuente: <https://www.cortoespana.es/el-orden-de-las-cosas>

Mi nombre es Marquitos, día a día he vivido el maltrato intrafamiliar, por parte de mi padre, quien agrede a mi madre y a mi cada vez que se le antoja. Mi padre siempre insiste en encontrar aquel cinturón, con el cual siempre nos pega. Con el pasar del tiempo, me he negado a vivir eso, he tratado de escapar con mi madre, pero parece que estuviéramos en una prisión.

La última vez me negué a buscarle el cinturón, y mi padre se enfadó muchísimo. Mi padre me gritó que yo debía aceptar el orden de las cosas, que él era el que daba las órdenes. Ese día me fui de casa, tenía que salir de esa pesadilla, llamaba a mi madre, intenté ayudarla, pero mi padre siempre se negaba a que pudiera hablar con ella, no me la pasaba al teléfono.

Yo no quería ser como mi padre y como mi abuelo, ya que, aquel objeto, pasaría a ser de mi propiedad, yo no quiero hacerle daño a las personas; quisiera que mi madre saliera por fin de esa pesadilla.

Soy Marco y lo único que yo hago es amar a mi esposa, ella no entiende el orden de las cosas, no entiende que lo único que quiero es que me obedezca, tengo miedo de perderla, de quedar mal con mi familia, mis amigos, hasta mi hijo Marquitos, quiere dejarme solo, pero el no entiende, que si les pego es porque los amo.

ERIKA DAYANA BONILLA RODRIGUEZ 9B

Me llamo Marquitos, hijo de Julia y Marcos. Desde mis 5 años observaba como mi papa maltrataba física y psicológicamente a mi madre. Mi padre siempre estaba desesperado por buscar su cinturón, decía que era muy importante para el por qué era una herencia familiar, era una tradición que pasaba entre los hombre de la familia, para "educar a sus esposas"

Y mi mama escondía el cinturón de mi padre con el cual le pagaba, yo ayudaba a buscar el cinturón de mi padre pero anhelaba saber dónde se encontraba para que no lo golpeará más.

Mi papá me decía siempre que ese cinturón era muy importante ya que su bisabuelo se lo había dado a su papa y que su padre a él, para que "educaran a sus esposas" y que pronto seria de mi propiedad, pero al yo empezar a crecer y ver el uso que ellos le habían dado a ese cinturón y que mi mama fue golpeada muchas veces, dije que no lo quería, que era una mierda esa forma de actuar y de pensar, que no quería ser como el, que por eso su familia lo apoyaba y los hermanos del golpeaba a sus esposas, pero que yo no deseaba eso, así que mi papa se enfureció y empezó a gritar, entonces yo me fui de la casa.

Busque las maneras de intentar ayudar a mi madre y no lo conseguía, ella tenía mucho miedo y yo también, pensábamos que nos mataría a golpes, yo llamaba a mi mama constantemente, sin embargo mi padre contestaba siempre y me decía que ellos estaban bien, yo siempre sabía que no era cierto.

MARIA CAMILA GODOY ZAPATA 9B

Cuando conocí a Marcos, nunca pensé que fuera un hombre que tratara mal a las mujeres, siempre creí que saldríamos adelante, que tendríamos una bonita familia, pero con el tiempo todo cambió, yo ya tenía mi hijo marquitos, la primera vez que me pego yo no lo podía creer, como iba a pensar que el hombre que me amaba haría algo así, mi hijo solo lloraba; yo nunca me fije en que la familia de Marco era igual, sus hermanos le pegaban a las esposas y ellas seguían, pero el problema no es seguir solamente, el problema es además que toda la sociedad piensa que eso es amor.

No me sentía con fuerzas de Salí, pero un día eche el anillo y mi amor a la basura, y deje a Marcos, gracias a la ayuda en un lugar, donde hay más mujeres como yo, víctimas de abuso intrafamiliar.

No es fácil salir, pero si se puede, nunca nada es un imposible.

ESTEBAN RODRIGUEZ CASTRO 9B



Fuente: <https://www.cortoespana.es/el-orden-de-las-cosas>



Fuente: <https://www.cortoespana.es/el-orden-de-las-cosas>

Me he casado con Marcos, lamentablemente lo digo por lo último que he vivido con él, en los primeros años, era lo mejor que me hubiera pasado, desde que nos casamos se volvió muy violento, él siempre me preguntaba "Julia, has visto mi cinturón; Julia en donde lo metiste, no seas así mujer; te cuidaré siempre recuerda que todo esto lo hago para protegerte, para educarte; Julia ese cinturón es muy importante para mí, mi abuelo se lo dio a mi padre, y mi padre me lo dio a mí; ¡Maldita sea Julia, devuélveme el cinturón; Ven Julia, dime en dónde está, si no, sabes que va a ser peor; Julia, Julia, Julia, debes comprender que así será siempre" por todo lo ocurrido, he tenido que pasar por sucesos desagradables, en especial, desde que nació nuestro hijo Marquitos, he tenido que pasar por golpes, malas palabras y humillaciones. Temo por mi vida, a él le quiero decir que lo quiero matar.

He tenido que ver a las mujeres de los hermanos de Marcos, como son maltratadas, igual que yo, física y psicológicamente; tienen que hacer los deberes, y si no les obedecen, ellos las golpean. Me dijo una de ellas, que si uno se opone, le va peor.

No resisto más, tuve que hacerle entender mi situación a Marcos, lo tuve que enfrentar, no puedo permitir este tipo de maltrato a mi vida, entendí el significado de lo que soy.

MATEO CORREA ARISTIZABAL 9B

Simone Lucie-Ernestine-Marie-Bertrand de Beauvoir

Escritora francesa

Nació en **París** el 9 de enero de 1908 en el seno de una familia de la burguesía católica.

A los veintiún años acabó su licenciatura en **Filosofía**.

Conoció en 1929 a **Jean-Paul Sartre** en la **Sorbona**, cuando ambos ejercían como profesores de Filosofía, quien fue decisivo, según ella "el acontecimiento fundamental de mi existencia". Estuvieron unidos intelectual y sentimentalmente hasta que Sartre falleció en 1980. Con él llevó a cabo una serie de principios basados en su concepción de la mujer y de la pareja.

Simone Beauvoir, es la autora de **El segundo sexo** (1949), análisis que se ha convertido en la piedra angular del **feminismo**, y que examina, desde una perspectiva histórica, social y filosófica, la alienación de la mujer

¿Es lícito preguntarse qué es una mujer?

Para los que dicen que la feminidad está en peligro está claro que "todo ser humano hembra no es necesariamente una mujer" (12 **[1]**) sino que "necesita participar de esa realidad amenazada y misteriosa que es la feminidad" (12). Claro que, para definir feminidad, ya no podemos recurrir al esencialismo puesto que las ciencias biológicas y sociales no "creen ya en la existencia de entidades inmutables, fijas, que definirían, de una vez por todas, el carácter de la mujer" (12). Este hecho llevó a la filosofía ilustrada-moderna a afirmar que "la palabra mujer no tiene ningún contenido" (12) y que la mujer es, simplemente, un ser humano. De Beauvoir no niega este hecho pero insiste en que dicha afirmación es demasiado abstracta y que puede deberse a la mala fe puesto que "todo ser humano concreto está siempre y singularmente situado" (13) y no debemos olvidar que, aunque sea de manera provisional, la humanidad sigue dividiéndose en dos categorías (mujer/hombre) cuyos destinos son radicalmente diferentes. Es lícito, por lo tanto, preguntarse qué es una mujer.

Fuentes:

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/860/Simone%20de%20Beauvoir>

<http://www.eldigoras.com/eom03/2004/2/tierra38bcp08.htm>



<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beauvoir.htm>

Contemporánea



DEBOLSILLO

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beauvoir.htm>



Fuente: <https://www.cortoespana.es/el-orden-de-las-cosas>

Yo soy Marquitos y estoy en contra de la violencia intrafamiliar, al darme cuenta que lo que sufría mi madre no era normal, que las acciones de mi padre contra ella solo le causaban dolor y tristeza, comprendí que esto no estaba bien,

Un día enfrente a mi padre, al expresarle mi inconformismo con esta situación a el no le gustaba que lo cuestionaran, así que intento golpearme, ya lo había hecho varias veces y yo no pensaba soportar mas esta situación

BRAYAN GARCIA 9B



Soy marquitos y yo no estoy de acuerdo con lo que mi papa le hace a mi madre, Desde estaba chiquito mi papa siempre me enviaba a buscarle el cinturón para pagarle a mi madre, yo venía como la golpeaba y le dejaba moretones por todos lados. Yo preferí irme de la casa y no ver el sufrimiento de mi mama. No hay día que no llame a mi mamá para decirle que deje a ese hombre que la maltrata, sin importar que sea mi padre.

LEANDRO DIAZ H. 9B



Yo tengo un problema, todos los días sufro cuando mi esposo me agrede. He visto pasar el tiempo, y cada vez me siento peor, mi hijo ha crecido en medio de este conflicto, he visto el dolor en sus ojos, la rabia y la impotencia. He visto como Marcos envejece y no deja de golpearme.

Para los hombres de esta sociedad, las mujeres no valemos.

Mi hijo Marquitos se fue a los dieciocho años, dejándome sola con esta bestia, Marcos me golpea por todo.

JERSON DOMINGUEZ DOMINGUEZ.



Soy Julia, una mujer que ha sufrido mucho por culpa del machismo, he sufrido de maltrato y violencia intrafamiliar a manos de mi esposo marcos, vivo una vida miserable, la soledad y el desamor me consumen, marcos dice que me ama, pero eso no es amor.

Vivimos en una sociedad machista y maltratadora de mujeres.

Hace mucho que mi peso no es el adecuado, mi salud no está bien, me siento vacía y decaída, siento que todo esto, es por el maltrato que sufro, no solo física sino verbal y psicológicamente, mi esposo me golpea constantemente y esto me deprime, tenemos un hijo, marquitos vive atemorizado por las reacciones violentas de su padre.

En ocasiones quisiera escaparme, pero no sé cómo hacerlo, pienso en mi hijo, en lo que sería de nosotros, pero es que lo que vivimos no es vida.

En mi opinión personal, pienso que Marcos es una víctima más de las sociedades machistas, pues Marcos debió ser un niño que vio ese ejemplo en casa, y lo aplica para su vida creyendo que esa es la única verdad y la mejor manera de actuar, a su vez creando más víctimas, que son Julia y su hijo, y así generación tras generación se carga con este mal que daña a tantas personas.

No se trata solamente de que Julia no se deje maltratar, ella a su vez, vio y ha visto en las familias, que las mujeres deben permitir eso, entonces es así como la cadena nunca termina, mujeres y hombres enfrentados y con vidas miserables, cargando con el peso de la mala educación.

LUZ HELENA PULGARIN 9B





Fuente: <https://www.cortoespana.es/el-orden-de-las->

Mi nombre es Julia, he sido víctima del maltrato intrafamiliar, por muchos años he estado sometida a abusos por parte de mi esposo Marcos. Cada vez que el me maltrata, me ahogo de miedo y me refugio en mi habitación, quiero despertar de esta pesadilla, que alguien me libere.

Tuvimos un hijo, el cual era muy inocente y feliz, pero mientras crecía, su felicidad se convirtió en tristeza, al ver mi sufrimiento. Marquitos siempre me ayudaba a esconder el cinturón en la bañera, era nuestro secreto, porque esa era el arma de mi verdugo.

Siempre me sentía ahogada, los familiares de mi esposo lo apoyaban en todo, porque también se acostumbraron a tener sometidas a sus esposas, pero yo no podía acostumbrarme, estaba llena de rabia y de dolor al ver esta situación.

Decidí hundirme en el agua de la bañera y nadar y nadar hasta ser libre, poder dejar atrás todo lo que me había hecho daño y no salir nunca a la superficie hasta no llegar a un lugar seguro; perdí la conciencia hasta que me encontré en una isla, donde había calma, me encontré en un lugar donde las mujeres eran libres, igual que yo. Por fin dejé de estar estancada.

MANUELA CARDONA SANCHEZ 9B

“La literatura es la forma agradable de olvidarse de la realidad”

Fernando Pesosa

Mi nombre es Marquitos, desde pequeño tuve que ver como mi padre golpeaba a mi madre.

Una vez mi padre me mandó a buscar su cinturón en el baño, donde mi madre se encontraba en la bañera, el cinturón estaba allí, yo lo iba a sacar pero mi madre me negó con la cabeza, en señal de que no lo hiciera, porque mi padre le pegaría por esconderlo.

Pasaron los años, y todo seguía igual, yo no podía soportar más esa situación, así que un día enfrente a mi padre, le dije que dejara de hacerle eso a mi madre, que no quería verle más moretones, ni golpes, entonces este se enfureció y nos peleamos, yo decidí después de eso, irme de la casa, pero por más que intenté llevarme a mi madre, ella tenía mucho miedo, no quiso aceptar mi ayuda, cada vez que la llamaba por teléfono, siempre contestaba el, y me decía que todo estaba bien, pero yo sabía que no era así.

SEBASTIAN LIEVANO 9B

Elefantes sobre una telaraña

La idea inicial para *Elefantes Sobre Una Telaraña* surgió allá por Septiembre de 2008. Buscaba una idea para realizar un corto, y por aquél entonces los medios, escritos y audiovisuales, empezaban a llenarse de casos de pedofilia y pederastia: El caso Mari Luz, El caso de Joseph Fritzel, el violador "Nanysex", centenares de detenidos con material pedófilo en sus ordenadores, el suicidio de una joven de 17 años víctima de abusos por parte de su padre etc... Cada día abría el periódico y encontraba un nuevo caso de abusos sexuales. Pero lo que más llamó mi atención no fue la cantidad de casos que se estaban dando, si no el perfil de los violadores: guardias civiles, pilotos, profesores, informáticos... En su mayoría hombres aparentemente normales, hombres respetables con trabajos dignos de los que uno nunca sospecharía algo tan terrible. Aquello fue el punto de partida para tratar un tema sobre el que la mayoría de gente tiene poca información y muchos prejuicios, ya que se tiende a pensar que cosas así sólo ocurren en familias desestructuradas, barrios pobres, ambientes desfavorecidos etc...

Mi intención era la de romper clichés e incitar a la reflexión, ya que demasiado a menudo estos casos no salen a la luz, y a pesar de que ocurren cada día, la atención que reciben desde los medios en comparación con otras lacras sociales es mínima, por lo que la información al respecto y la concienciación de la población también lo es."

Fuente: <http://elefantesencorto.blogspot.com.co/>



ELEFANTES SOBRE UNA TELARAÑA

Dirigido por JORGE LAREAU

<http://vimeo.com/16641237>

Dirigido por Jorge Lareau

Lucia ha preparado una carta para su padre en el día de su cumpleaños. De pie, ante toda la familia, lee la carta en la que le agradece ser un padre ejemplar. Pero aquello que ella percibe inocentemente como gestos de amor y cariño por parte de su padre, tiene poco que ver con la verdadera realidad. Una realidad que se mantiene cuidadosamente oculta y que esconde un terrible secreto...

Cast

NADINE BENAVENTE | RAMÓN GARRIDO |
OLGA FUSTÉ

Equipo técnico

Guión & Dirección: JORGE LAREAU | Producción: ARITZ CIRBIÁN | Fotografía: ALEX TREGÓN | Arte: NÚRIA GARCÍA CAMPOS | Sonido: MARTA CUNILL | Montaje: SANTI MOLINA

Premios

Promofest, el corto del año – Mención especial |
Piélagos en corto – Mejor cortometraje vídeo

LINK para ver el Cortometraje :

<http://vimeo.com/16641237>

Fuente: <http://elefantesencorto.blogspot.com.co/>

RELATANDO

En este video podemos ver como un padre abusa de su hija, no solo con miradas morbosas, sino con palabras y manipulación sexual, me parece muy triste, ver como la niña, que confía y quiere a su padre, cree, en su inocencia, que esto está bien, ella no entiende lo malo que le hace su padre .

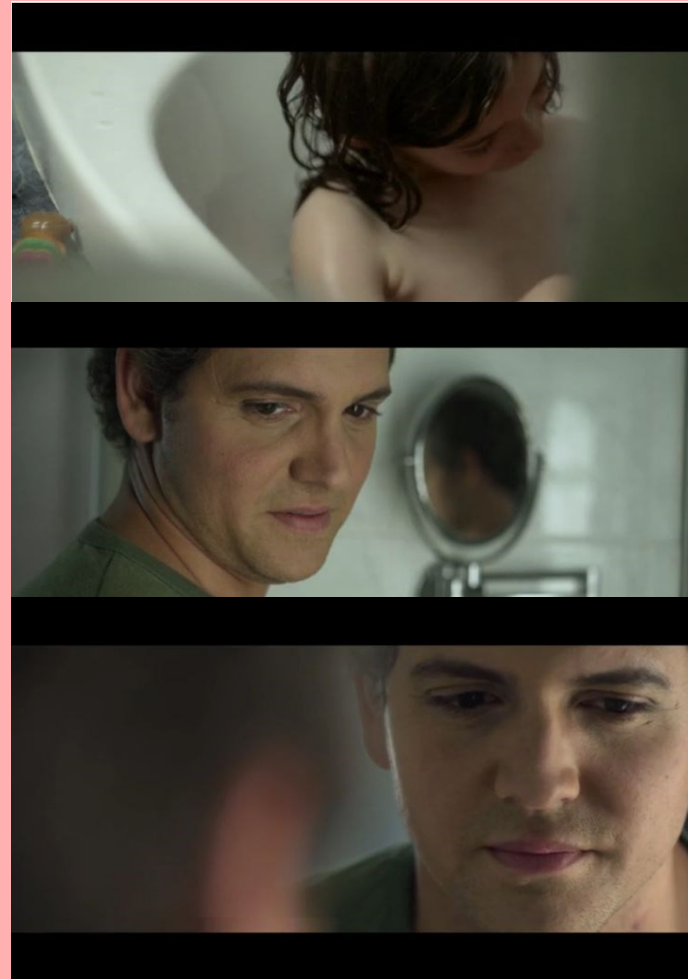
Para mí, el acoso público es cuando a nosotras las mujeres nos lanzan piropos de mal gusto y nos hacen sentir mal, hasta nos da miedo responderles, por temor a que nos hagan algo.

Decirle a una chica que es bonita, decirle que le queda bien una falda, fijarse en ella por su físico

Acoso privado para mí, es sentirse desprotegida, frente a un familiar o amigo, que nos acosa constantemente.

Hace dos años me di cuenta de un caso de un familiar que vivía con dos niñas y un niño pequeño. La mamá vivía con el padrastro de ellos y resulta que cuando la madre se iba a trabajar, el hombre abusaba de las dos niñas, y les decía, que si le contaban a la mamá, las mataba a todas, las niñas por miedo, nunca dijeron nada y soportaron por años estas agresiones.

DANIELA MUÑOZ 9B



<http://vimeo.com/16641237>

RELATANDO

El acoso público es que una persona, sobre todo hombres, digan cosas desagradables, inclusive, llegar a tocarlas, coquetearles de manera grotesca en la calle, palabras groseras, vulgaridades, palabras incitadoras y ofensivas.

El abuso privado se encuentra principalmente entre familiares, allegados, que abusan de personas de su mismo núcleo, ultrajando sus derechos, provocándole daños psicológicos y físicos, dañando su infancia y causándole un dolor grande.



<http://vimeo.com/16641237>

ELEFANTE SOBRE UNA TELARAÑA, se da como un acoso privado, se ve al padre abusando de su hija, el abusa de la pequeña obligándola a mantener un supuesto secreto para no verse luego descubierto, a lo que la niña hace caso por creer que él es su amigo, el mejor hombre del mundo, un hombre que nunca le haría daño.

Mi **OPINION** en general es que las mujeres no son un objeto sexual y que se deben respetar, que esta enseñanza debe darse desde la casa y los colegios, quitar el machismo de la sociedad por medio de la educación y los valores.

JUAN DIEGO HERRERA 9B

ACOSO SEXUAL

El abuso público es el más frecuente, sucede todo el tiempo en las calles por parte de las personas adultas; miradas, comentarios, piropos y hasta groserías tenemos que soportar las mujeres.

El abuso privado es cuando una persona, en un espacio íntimo, en su casa, en un ambiente de confianza, con personas cercanas, es decir, en su familia es abusada.



Tengo doce años de edad, viajé a Bogotá sola, en estas vacaciones porque mi madre no tenía dinero para viajar conmigo, yo siempre quería viajar allí, a visitar a mi tío, me emocioné mucho cuando supe que

podía ir sola. Tuve miedo, porque era la primera vez que salía sin mi mamá, pero al llegar a la casa de mi tío se me quitó, allí pasé una semana, estaba muy feliz, porque mi tío se la pasaba conmigo, comíamos helado, jugábamos. Esto solo fue en los primeros días, después mi tío se fue a trabajar y me tocaba quedarme sola en casa.

Mi tío vivía con un señor, que nunca estaba, así que nunca le presté atención. Una tarde, por alguna razón regresó temprano de su trabajo, él me saludó y se sentó a mi lado, yo estaba viendo televisión, en ese momento sentí mucho miedo, su mirada me producía terror. En ese instante él empezó a tocarme y fui abusada sexualmente por este hombre, no recuerdo nada más, solo supe por mi tío, que me contó, que después de que llegó del trabajo me encontró sangrando y desmayada en el suelo, y mi tío, lo primero que hizo fue llevarme al hospital, allí le informaron que yo había sido violada y cuando yo desperté le pude contar quien había sido.

Cuando fueron a buscarlo el tipo ya no estaba, el desgraciado está libre y puede estar en este momento en cualquier lado, haciéndole lo mismo a alguien más.

ESTEFANIA MARTINEZ ACOSTA 9B

UNA MUJER FANTASTICA

Poema: "Caged Bird" (Pájaro Enjaulado) de Maya Angelou

"El pájaro libre salta
al lomo del viento
y flota viento abajo
hasta que cesa la corriente;
moja sus alas
en el naranja de los rayos de sol
y osa reclamar el cielo.

Pero un pájaro que acecha
en su jaula angosta
apenas puede ver tras
las rejas de rabia
sus alas están contraídas y
sus pies atados luego,
abre la garganta para cantar.

"Si tu corazón es capaz de interesarse por el prójimo
habrás triunfado"
Maya Angelou

Fuente: <http://www.elmundodelosasi.org/2015/04/14/poema-caged-bird-pajaro-enjaulado-de-maya-angelou/>



M a y a A n g e l o u
M a r g u e r i t e J o h n s o n

Nació el 4 de abril de 1928 en **Saint Louis**, Missouri, aunque gran parte de su niñez transcurrió junto a su abuela en una zona rural de **Arkansas**.

Con dieciséis años obtuvo su graduado en la escuela superior. Ese mismo año nació su hijo Guy, y comenzó a trabajar como cocinera y camarera. En 1940 se marcha a vivir con su madre a **San Francisco**.

Durante la década de los años cincuenta actuó en clubes nocturnos e inició una carrera de éxito como cantante, bailarina, actriz, directora de revistas, activista de los derechos civiles, poeta y novelista. Su obra más famosa es la serie de novelas autobiográficas que se inicia con **Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado** (1970), en la que describe las vidas de unos afroamericanos con un lenguaje ingenioso. En casi todas sus obras denuncia el **racismo**, y exalta el valor, la perseverancia, la supervivencia y la propia estimación. Le han sido otorgados numerosos premios y títulos honoríficos. **B.B. King**, entre otros, ha musicalizado sus textos. **Martin Luther King** la invitó a participar en la **Southern Christian Leadership Conference** (Conferencia Sureña del Liderazgo Cristiano).

La autora, poetisa y activista por los derechos civiles, Maya Angelou, falleció el miércoles 28 de mayo de 2014 en su casa de **Winston-Salem**, Carolina del Norte (EEUU), tenía 86 años. Aunque escribió siete autobiografías, tres libros de ensayos y varios de poesía, su obra más aclamada fue **I know why the caged bird sings** ('Yo sé por qué el pájaro enjaulado canta'), un libro autobiográfico.

F u e n t e :
<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2717/Maya%20Angelou>



Marc Chagall, 'The Blue Circus' 1950

Fuente:

<https://co.pinterest.com/pin/22518066859326419/>

EL abuso en el ámbito público, es el abuso que se presenta por fuera de la casa, en la sociedad, donde los hombres machistas te dicen palabras grotescas y obscenas, haciéndoles creer a las mujeres que son estas, palabras bonitas, el abuso no solamente es verbal, también con miradas o gestos puede faltarle al respeto a una mujer.

El abuso en el ámbito privado, es el que se presenta principalmente dentro de la casa, donde un miembro de la misma familia, abusa de una mujer o niña, inicia psicológicamente y luego físicamente, sin darse cuenta y con engaños.

ELEFANTES SOBRE TELARAÑAS. En este video nos muestran un abuso sexual privado donde el padre que es considerado, el mejor del mundo por su hija, que lo cree su mejor amigo, que es un héroe para ella, este la abusa sexualmente, haciéndola creer que solo están jugando. El la manipula diciéndole que no le puede decir a nadie, a qué juegan ellos a solas, le dice que los amigos se guardan secretos, así pretende anular el daño que le hace a su hija, ella es una niña inocente y no sabe lo que le está haciendo su papá.

OPINION Pienso que cada mujer debería tener el valor para denunciar, apelar por sus derechos, ya que hay tantas leyes que protegen a los abusados sexuales. Yo creo que el abuso no existiría, si más mujeres denunciaran.

MARIA CAMILA GODOY ZACIPA 9B



<http://vimeo.com/16641237>

RELATANDO



<http://vimeo.com/16641237>

En el video se ve mucho el abuso de un padre hacia su hija, este la engaña diciéndole que es un juego, que tienen un secreto, que nadie puede enterarse, o sino el pondrá muy enojado. Él tiene un cargo de conciencia muy grande, porque sabe el daño que le ha provocado a su propia hija, ha dañado su infancia y el trauma le quedara para siempre.

OPINION

Los hombres no deberían maltratar a las mujeres, ni verbal ni físicamente, porque ellos también tienen familia y no les gustaría que les hicieran lo mismo. No porque las mujeres salgamos en short o blusas cortas, los hombres tienen derecho a decir piropos groseros y con doble intención

LUZ HELENA PULGARIN 9B".

"No quiero tu piropo, quiero tu respeto."



Fuente: <https://www.cortoespana.es/el-orden-de-las-cosas>

*Debemos desconfiar de todo lo que el hombre
haya escrito sobre las mujeres
puesto que estaba siendo juez y parte.*
Poulain de la Barre