

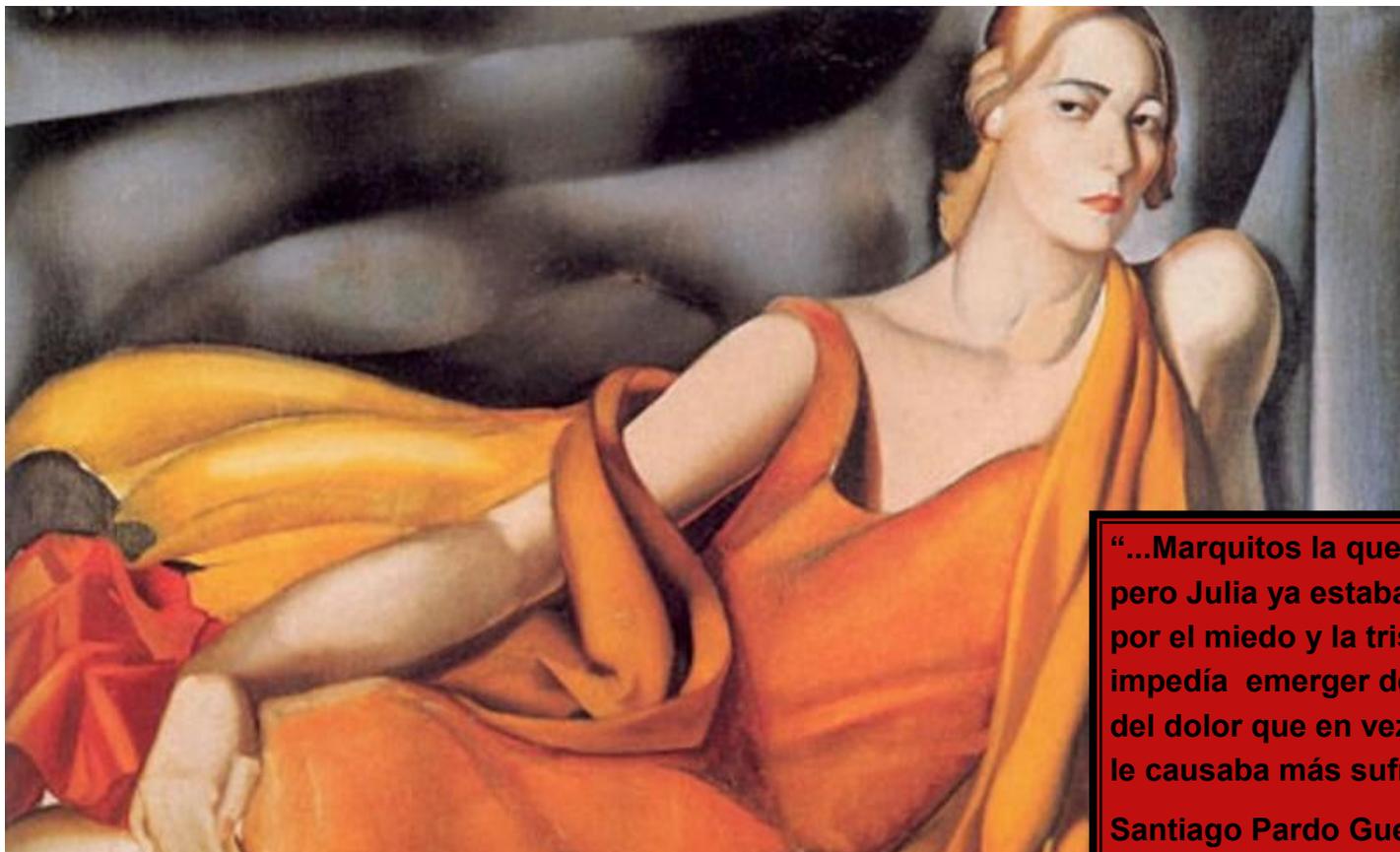


LECTURA CRÍTICA Y FORMACIÓN EN CIUDADANÍA

SECRETARÍA DE CULTURA-GOVERNACIÓN DEL QUINDÍO

ÉXODO

REVISTA ACADÉMICA



“...Marquitos la quería salvar pero Julia ya estaba poseída por el miedo y la tristeza que le impedía emerger de esa tina, del dolor que en vez de sanar le causaba más sufrimiento.”
Santiago Pardo Guevara 9A

Sacountala) et Jessie Lipscomb, dans leur atelier, 1887

Fuente: <http://consentidoscomunes.blogspot.com.co/2014/06/camille-claudel-la-musa-en-llamas.html>

DICIEMBRE 2017
EDICIÓN # 1

VIOLENCIA INTRAFAMILIAR Y ABUSO SEXUAL



Gobernación del Quindío





Camille Claudel (travaillant sur Sacountala) et Jessie Lipscomb, dans leur atelier, 1887
Fuente: <http://consentidoscomunes.blogspot.com.co/2014/06/camille-claudel-la-musa-en-llamas.html>

JOSE NODIER SOLORZANO
Director De Edición

JAMES YESID BERNAL LEON
Rector

JAMES GONZALEZ MATA
Secretario de Cultura

JOHANA RAMÍREZ ARISMENDI
DANIEL PATIÑO JARAMILLO
LUISA FERNANDA PULECIO
Auxiliares de Edición

TATIANA PARDO SOLINA
JOHAN MANUEL ARDILA T.
ANGIE LUCERO ZÚÑIGA ORDÓÑEZ
Consejo de redacción
Estudiantes de la I.E Baudilio Montoya



Gobernación del Quindío



[CONTENIDO]

1. INSTITUCIÓN

1.1 ARTICULO.....	Pag. 4
-------------------	--------

2. PROYECTO

2.1 INTRODUCCIÓN.....	Pag. 9
2.2 JUSTIFICACIÓN.....	Pag. 10
2.3 OBJETIVOS.....	Pag. 10

3. ÉXODO

3.1 BAUDILIO MONTOYA	Pag. 11
Biografía	
3.2 POEMAS BAUDILIO MONTOYA	Pag. 12
3.3 TESTIMONIO ESTUDIANTE.....	Pag. 13
3.4 FRAGMENTO.....	Pag. 14
De CAMILLE CLAUDEL	
3.5 RESEÑA CORTOMETRAJE.....	Pag. 15
3.6 .OPINIÓN SOBRE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.....	Pag. 17
3.6.1 OPINIONES.....	Pag. 17
Por Karen Forero	
3.6 .2 OPINIONES.....	Pag. 18
Por Edwin Andrés Segura	
3.6 .3 OPINIONES.....	Pag. 19
Por Gerónimo Castillo	
3.6 .4 OPINIONES.....	Pag. 20
Por Emily Castañeda	
3.6 .5 OPINIONES.....	Pag. 21
Por Manuela Campos	
3.6 .6 OPINIONES.....	Pag. 22
Por Santiago Pardo Guevara	
3.7 HABLANDO DE ABUSO SEXUAL.....	Pag. 23
3.7 .1 REFLEXIONES Y TEXTOS DE FICCIÓN.....	Pag. 23
Por Esteban Guzmán	
3.7 .2 LA TORTURA DE UNA VIOLACIÓN.....	Pag. 24
Por Juan Diego Hernández	
3.7 .3 LA VENGANZA DEL FUTURO.....	Pag. 25
Por Juan David Reyes	

” NO QUEREMOS LA IGUALDAD ESCRITA EN UNA TABLA DE MADE- RA, LA QUEREMOS EN NUESTRAS CASAS, BAJO NUESTROS TECHOS. ”

FRANÇOIS-NOËL BABEUF.
CONJURATION DES ÉGAUX,
1795.

2. INSTITUCIÓN

CONMEMORACIÓN 50 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BAUDILIO MONTOYA

Colegio Baudilio Montoya de Calarcá, 50 años de emblema educativo



Ja-

mes Yesid Bernal León, rector de la I.E Baudilio Montoya de Calarcá

Las actividades correspondientes al cincuentenario del plantel escolar se iniciaron desde el principio de 2017 para llegar el jueves al punto central en donde se le rendirá homenaje a los familiares del poeta, a funcionarios del plantel y a las autoridades gubernamentales. LA CRÓNICA habló con el rector, James Yesid Bernal León, sobre los actos conmemorativos y lo que representa la institución para la 'Villa del Cacique'.

2. INSTITUCIÓN

La Baudilio Montoya celebra sus 50 años en 2017, ¿qué preparativos tienen?

Desde el comienzo del año estamos celebrando los 50 años de la institución. Se creó el comité Bodas de Oro proinstitución educativa, con el objetivo conseguir recursos para llevar a cabo las actividades en ese sentido. Hicimos una conferencia en el centro de convenciones de Armenia con el padre Juan Jaime Escobar para todos los docentes del departamento que nos dio muy buenos resultados, igualmente se hizo una viejoteca con los padres de familia y muchas otras cosas. Tenemos un fondo que hemos venido destinando para las labores con motivo de los 50 años entre ellas el encuentro de egresados. Asimismo, el 30 de octubre realizamos el Primer Encuentro Departamental de la Poesía Baudilio Montoya 50 años en el que participaron las 14 instituciones educativas del municipio, nos acompañaron los poetas Darío Montoya Soto hijo de Baudilio, Mateo el biznieto, José Nodier Solórzano y Carlos Alberto Castrillón.

¿Cuántos egresados participaron?



Consejo De Redacción Estudiantes Baudilio Montoya

Hacia cinco años no se hacía y gracias al buen trabajo de un equipo de funcionarios de la institución que nos pusimos a la tarea de localizarlos, alcanzamos a reunir 120 en el Club Quindío. Entre ellos llegaron personajes sobresalientes como el ingeniero Yamid Alzate, que ha trabajado con la gobernación del Quindío, con él estamos haciendo contactos para tratar de conseguir el bus para el colegio porque el que tenemos es del año 1975 con el que se puede hacer la reposición para prestar un buen servicio a la comunidad educativa.

2. INSTITUCIÓN

¿Qué servicios presta el colegio?

Tenemos un gran privilegio y es que somos la primera institución educativa que hizo convenio con la universidad del Quindío de articulación para sacar bachilleres como técnicos agroempresariales, es decir, el bachiller sale con dos técnicos: en agropecuario que se lo da la articulación Sena y agroempresarial que lo da la institución en convenio con la Uniquindío, esa le homologa 38 créditos para ingresar ya sea en agropecuarias o en ingenierías de alimentos.

¿Qué más ofrece la institución?

Aparte de la academia donde manejamos la media técnica, la unidad pecuaria, tenemos un laboratorio de procesos de alimentos, restaurante escolar, transporte subsidiado con la alcaldía, entre otras.

¿Cómo es la relación con la secretaría de Educación?

Excelente, de verdad que el secretario Álvaro Arias Velásquez ha estado muy interesado en ayudarnos igualmente que el señor gobernador y los despachos de la administración. Tenemos inconvenientes porque el terreno no es del departamento ni de la alcaldía, es un

lote de propiedad del Comité de Cafeteros y como tal cada cinco años nos dan un comodato para poder funcionar, estamos gestionando con el comité y el gobernador la posibilidad de adquirir el terreno para que de verdad podamos funcionar como tal. Digo inconvenientes porque hemos dejado de hacer algunas obras por no poder invertir recursos públicos en un terreno privado. Hay muchas necesidades pero así, al fin y al cabo la secretaría de Educación, la alcaldía y la gobernación han estado prestos a ayudarnos.

¿De qué se tratan esas necesidades?

Se requiere, y sería el regalo ideal en los 50 años para la comunidad de ese sector de La Bella, la construcción de la cubierta de la cancha múltiple. Aquí el clima es muy variado, muy caliente y cuando menos se piensa llueve mucho y hacer una actividad cultural o física es dispendioso para los estudiantes. La cancha esta hecha, sería un poco de más voluntad de las autoridades para tal fin.

2. INSTITUCIÓN

¿Qué siente usted ser el rector del colegio Baudilio Montoya en su cincuentenario?



Es una experiencia muy bonita, un orgullo y sobre todo la oportunidad que Dios me da de estar acá y recordar la historia del colegio en estos 50 años. Es importante resaltar la vida de Baudilio Montoya. Cuando muy pequeño llegó al sector de La Bella, hombre sencillo sobre todo de muy buenas relaciones con las personas. Empezó la docencia a la par con su labor de escritor y poeta en varias escuelas del departamento. La Bella se convirtió en su concentración escolar, y en 1967 el comité de cafeteros en reunión interna consideró que a la concentración rural La Bella había que darle un nombre como institución educativa ya que iniciaba el bachillerato y se decidieron por el nombre de Baudilio Montoya, primero porque era docente, segundo porque era cafetero y tercero por el amor que le tenía a las letras y a la literatura.

¿En qué fecha real se celebra la creación de la institución?

Cada año el 27 de septiembre el día de Baudilio Montoya que fue cuando se le llamó así a la institución. Tenemos semana cultural y en ella un día dedicado al poeta.

GERMÁN ROJAS ARIAS

FUENTE : LA CRONICA QUINDIO http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-colegio_baudilio_montoya_de_calarc_50_aos_de_emblema_educativo-

2. PROYECTO

2.1. INTRODUCCIÓN

Con el ánimo de presentarles a ustedes nuestros respetados lectores una revista fresca, hecha desde un contexto matizado de verdes. Así, con la variedad de



los contenidos de la revista, los escritos y reflexiones de los estudiantes de 9° grado de la I.E Baudilio Montoya sobre temas de los cuales no somos ajenos tales como la violencia intrafamiliar, el acoso sexual que no discrimina raza, edad, lugar, en fin. Nos apoyaremos en imágenes y enlaces de páginas relacionadas donde podemos ampliar nuestra visión sobre las leyes en Colombia que nos protegen de estos flagelos. Mostraremos un artista de la región y uno de otro lugar del mundo. Textos que nos llevaran a la reflexión y a un pensamiento más crítico de lo que ocurre en nuestro contexto social.

Este proyecto de lectura crítica y derechos ciudadanos, auspiciado por la Secretaría de Cultura y la gobernación del Quindío, con la ayuda de la administración de la I. E. Baudilio Montoya y la participación de sus docentes y estudiantes, donde surgieron los textos escritos.

2. PROYECTO

2.2. JUSTIFICACIÓN

Se abordan contenidos a fin de forjar el pensamiento crítico, el carácter, la argumentación en cada estudiante para que responda a su entorno como un individuo reflexivo ante el constante bombardeo de información de los medios masivos de comunicación, como la propaganda, la publicidad, la industria audiovisual y la internet; y que pueda identificar patrones de persuasión y manipulación, las diversas estrategias y métodos que de alguna manera hipnotizan a la gente y hace que hagan exactamente lo que ellos desean. Se necesitan ciudadanos que analicen todo lo que sucede en su entorno, en diferentes contextos y ambientes.

Hablaremos de temas tan complejos como la violencia intrafamiliar, el abuso sexual, la equidad de género, ya que son asuntos preocupantes para la sociedad, como lo demuestran los diarios y los hechos de la cotidianidad. Existen muchas formas de violencia de la que no somos conscientes.

2.3. OBJETIVOS

Con las sesiones de los talleres realizados en la I.E Baudilio Montoya se buscó que los estudiantes del grado octavo reflexionaran de una manera crítica sobre las realidades vistas en clase.

Ejemplos dados por los audiovisuales, como *El orden de las cosas* de los directores César E. Alenda y José E. Alenda donde se muestra a través de metáforas visuales y símbolos el maltrato intrafamiliar que se genera dentro de un contexto de una sociedad machista por tradición; así trayendo a sus vidas o entornos estas problemáticas las cuales canalizaban o entretejían por medio de escritos que quedan como testimonio de este proceso.

UN ARTÍSTA DE LA REGIÓN

BAUDILIO MONTOYA

Quindío

Poeta

1903 – 1965

Baudilio Montoya, el poeta del Quindío, una de las glorias cimieras de esa bella región de Colombia vivió en Calarcá desde niño, cuando su familia, hastiada de los helechales y de los terroneros, cansados del oriente antioqueño, llegó a las feraces tierras de “La Bella”.

Baudilio nació en Rio-negro, Antioquia, el 26 de mayo de 1903 y se aferró a Calarcá hasta que remontó vuelo al otro mundo el 27 de septiembre de 1965: de su pluma brotaron raudales de versos que, como arroyos cristalinos, siguen fluyendo, arrastrando el aroma de las flores y reflejando los destellos que se filtran entre el celaje de los bosques de la montaña quindiana.



Obra Elaborado por Artés Herrera, caricatógrafo quindiano conocido con el seudónimo de El Maestro Calarcá

Baudilio empezó a versificar a los siete años de edad y, como dice Jaime Mejía Duque, se compenetró con el paisaje y las comunidades. Su genio logró pulsar las cuerdas del alma popular y se identificó de tal modo con su sentimiento, que los versos de Baudilio no necesitan música para convertirse en canciones.

El poeta cantó al amor, a la gleba, al perro guardián, a un árbol... a la vida y a la muerte... con la resignación de quien, apurado el cáliz de la amargura, le dice al Creador: “pues nada me resta, y todo ha sido, por esta sed de venturoso olvido, apágame Señor, cuando Tú quieras”

Fragmento tomado de “Baudilio Montoya – Historia de un poema” publicado el día 24 de enero de 2011 por Alfredo Cardona Tobón en el siguiente link <https://www.blogger.com/profile/10929359390720954025>

Enlaces adicionales:

<https://www.youtube.com/watch?v=uhBrGuduMO4>

UN BOCADO DE SU OBRA

ZAIDE

Pesó lo que la lumbre sobre el viento,
 lo que un lirio en desmayo sobre el
 día,
 lo que pesa un minuto de alegría
 en el dominio azul del pensamiento.

Su talle fiel, el fino movimiento
 de los juncos vernáculos tenía,
 y con todo su encanto, parecía
 la princesa romántica de un cuento.

La supe amar con el amor más fuerte,
 hasta el duro momento en que la
 muerte
 se la llevó en su fúnebre piragua;

y hoy pienso, que en mi vida que la
 nombra
 fue tan leve y fugaz, como la sombra
 que hace un pájaro en vuelo sobre el
 agua.

Baudilio Montoya

SANGRE

*Me cuentan esas fabulas que en esa
 sangre mía
 Alienta la insolencia de algún con-
 quistador
 Que amo los vasos finos y amo la
 poesía
 Con fe de caballero y empeños de
 señor
 Quizás acaso de él llevo la altanería
 que en mí
 Vive perenne con lirico temblor o qui-
 zás acaso
 De él llevo la gracia que tenía para
 decir el verso
 O para lucir la flor entre el pasado
 también pudo haber
 Sido un pirata de fulgida cimera y pu-
 ñal de plata que fue
 A todos los puertos a esmirnio y a Es-
 tambul por eso pienso
 En veces tras las horas intranquilas
 robarme a una princesa
 Que tenga en las pupilas todo el añil
 profundo
 Del horizonte azul*

Baudilio Montoya

¿POR QUÉ ESTUDIAR EN EL BAUDILIO MONTOYA?

Cambio mi vida este lugar, porque su enseñanza es novedosa con temas como la agricultura y la agroindustria.

He podido expresar mis talentos artísticos y tener una retroalimentación de las temáticas vistas en clase.

Los profesores nos permiten conocer más de nuestra cultura, de nuestro origen, de nuestros campesinos y de nuestra región en general.

María Alejandra Peláez M, 8°B,



Imagen tomado por Raúl Peña Giraldo

UN ARTISTA DE OTRO MUNDO

Camille Claudel Escultora — Francia 1864 – 1945

La belleza y el talento de la obra artística de Camille Claudel se vio siempre ensombrecida por la tormentosa relación que mantuvo con su mentor y amante Auguste Rodin. Un amor enfermizo en el que el gran escultor no supo entender nunca los profundos sentimientos de una mujer que habría dado su existencia por él. Con promesas incumplidas de amor eterno, Rodin mantuvo a su joven alumna a su lado a pesar de no



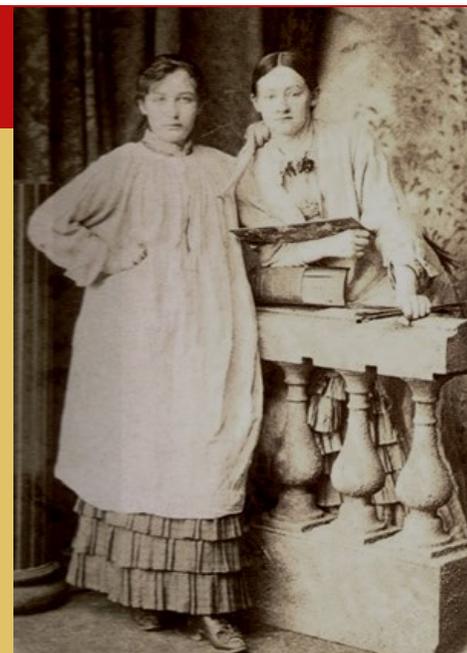
Camille Claudel y Jessie Lipscomb en el taller de Rodin, ca. 1899

querer nunca abandonar a su verdadera pareja, Rose Beuret. En el plano artístico, a pesar de que Camille se situó a la altura del maestro y creó esculturas de alto valor, siempre se le supuso menos capacidad que a Rodin, quien muchos creyeron autor verdadero de su obra. Como en muchos otros casos, es más que probable que si Camille Claudel hubiera nacido hombre, otro hubiera sido su reconocimiento.

Camille Claudel nació el 8 de diciembre de 1864 en Fère-en-Tardenois, Aisne. Desde bien pequeña disfrutaba moldeando el barro como si fuera un juego. Pero ya entonces empezó a mostrar su gran capacidad para reflejar en aquel material inerte los rostros de sus seres queridos. Lo que empezó como una mera distracción, se convirtió en una pasión que no gustó en absoluto a su familia, quienes esperaban de ella que siguiera el camino de las chicas de su tiempo, el que las dirigía exclusivamente al interior del hogar.

La joven aspirante a escultora encontró su oportunidad cuando la familia Claudel se trasladó a vivir a París. Corría el año 1881 y Camille tenía diecisiete años. Con la ayuda de su hermano, quien fue siempre su principal apoyo, el que se convertiría en el famoso escritor Paul Claudel, fue admitida en la Academia de Arte dirigida por Alferd Boucher donde un reputado escultor ejercía de maestro. Era Auguste Rodin y pronto se percató del talento artístico de la joven Camille a la que incorporó sin dudarle a su equipo de trabajo.

Fuente: <http://www.mujiresenlahistoria.com/2014/10/la-escultora-maldita-camille-claudel.html>



Camille Claudel with friend and fellow artist Ghita Theuriet 1880)

Fuente: [http://](http://kimberlyevermusings.blogspot.com.co/2013/02/camille-claudel-8-december-1864-19.html)

kimberlyevermusings.blogspot.com.co/2013/02/camille-claudel-8-december-1864-19.html

MEMORIA DEL DIRECTOR

“El Orden de las Cosas” trata sobre la violencia de género, y desde el principio hemos decidido abandonar la senda del realismo y hacer una interpretación simbólica e intencionadamente surrealista de la realidad para provocar así una respuesta reflexiva en el espectador, muy distinta de la que provoca la cruda realidad mostrada tal cual. El cortometraje intenta sobrecoger renunciando en todo momento a mostrar la violencia explícitamente. Mediante el uso de metáforas visuales (gotas de agua), se pretende transmitir la indefensión y el sufrimiento ocasionados por el maltrato y todos sus efectos, mostrando los moretones pero no los golpes. En la historia hay dos objetos protagonistas: el cinturón y la bañera. Por un lado, el cinturón es el símbolo de los valores tradicionales que a lo largo de muchas generaciones han ido sometiendo al género femenino a favor del masculino. Él pretende que ese legado de valores continúe, y espera que su hijo Marquitos acepte el cinturón con todo lo que ello implica. Y aunque al principio parece que logra educarle para tal efecto, afortunadamente al final decide negarse a ello. Dicha negativa acrecienta la frustración de Marcos.

Al igual que un domador de leones con su látigo, Marcos usa el cinturón para domar los valores de Julia. Sin embargo, ella se niega a pasar por el aro escondiendo el cinturón. No se rebela atacando a su domador, sino que se mantiene a la expectativa, esperando. Realmente, ambos esperan a que el otro cambie, pero eso no ocurrirá a menos que uno ceda. Y sería una relación satisfactoria siempre y cuando quedara siempre claro quién domina a quién. Pero el hecho de que ella se niegue a aceptarlo lo desespera, convirtiéndolo todo en un auténtico sufrimiento para él.

ORDEN DE LAS COSAS



Título original:	El orden de las cosas
Año:	2010
Duración:	20 min.
País:	España
Dirección:	César Esteban Alenda, José Esteban Alenda
Guión:	César Esteban Alenda, José Esteban Alenda
Música:	Sergio De La Puente
Fotografía:	Tom Connole
Reparto:	Manuela Vellés, Javier Gutiérrez, Mariano Venancio, Biel Durán, Ana Gracia, José Luis Torrijo, Manuela Paso, Junio Valverde, Luis Jiménez, Roger Álvarez
Productora:	Flux Film / Solita Films
Web:	http://www.elordendelascosas.com/
Premios:	2010: Premios Goya: Nominado al Mejor cortometraje de ficción
Video:	https://www.youtube.com/watch?v=hfGsrMBsX1Q

El otro elemento importante en la historia es la bañera donde Julia encuentra su refugio y, al mismo tiempo, su prisión. A lo largo de la historia el agua en la bañera es el fiel reflejo de los sentimientos y los estados de ánimo de la protagonista. Julia, gota a gota, poquito a poco, va reuniendo el coraje necesario para reaccionar. La bañera se va llenando lentamente hasta acabar desbordándose, de la misma forma que se desbordan también los sentimientos de Julia en una cascada irrefrenable e irreversible de dolor y rabia acumulada durante toda una vida de sufrimiento. Y tras inundarse el cuarto de baño, Julia asciende a la superficie, apareciendo en mitad del océano, algo tan liberador como aterrador, ya que tras liberarse de una relación de maltrato una persona tiene el miedo de enfrentarse sola al mundo, sintiéndose insignificante como un naufrago en mitad del océano. Tendrá que nadar mucho para encontrar tierra firme y poder marcar su propio camino en la arena.

“El Orden de las Cosas” pretende poner de manifiesto el cambio de valores que afortunadamente ha tenido lugar en la sociedad actual poniendo de manifiesto la injusticia de determinados valores que deberían permanecer obsoletos. Pretende decir que hay luz al final del camino, y que aunque el camino está lleno de sufrimiento, nunca es tarde para encontrar la esperanza. Las bañeras encalladas en la orilla del mar son el símbolo de la vida dejada atrás y las pisadas en la arena la esperanza de la vida nueva que empieza. El hecho de que haya varias bañeras quiere decir que ella es una más de las mujeres que se han liberado de su particular prisión.

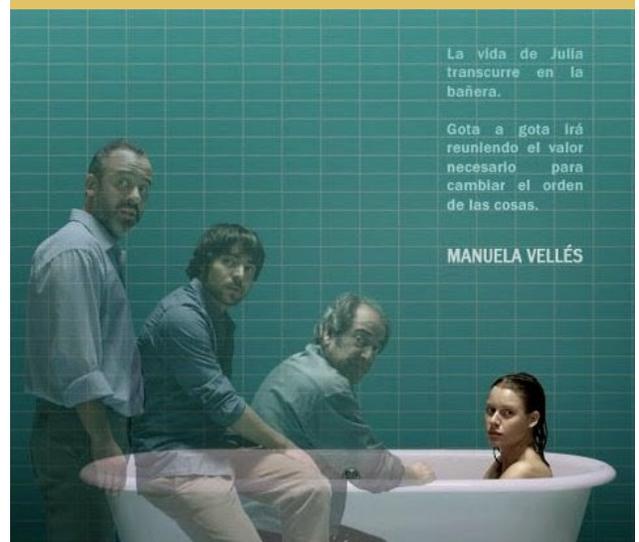
“El Orden de las Cosas” es un cortometraje que trata sobre la esperanza. La falsa esperanza en que una vida trágica pueda cambiar sola, y la verdadera esperanza en que una decisión tomada a tiempo puede hacernos empezar una nueva vida que seguramente sea mejor.

César Esteban Alenda
José Esteban Alenda

Fuente: <http://kritodesign.com/educacionymediosaudiovisuales/el-orden-de-las-cosas/>



-Daddy!



La vida de Julia transcurre en la bañera.

Gota a gota irá reuniendo el valor necesario para cambiar el orden de las cosas.

MANUELA VELLÉS



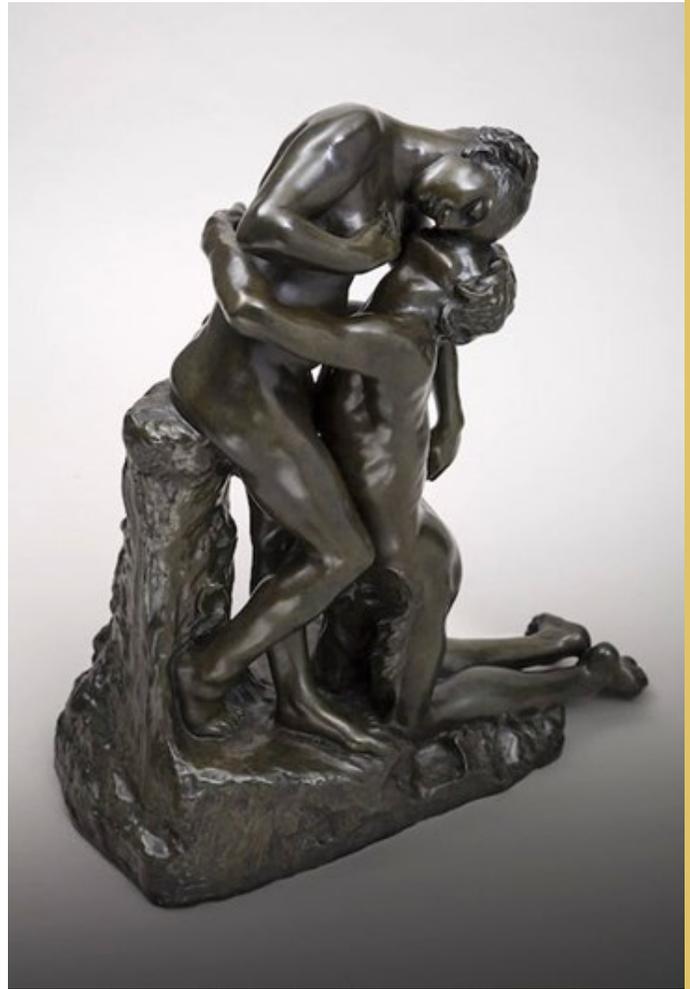
VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

La historia abarca muchos puntos importantes del maltrato intrafamiliar. Se puede ver que Julia era maltratada física y psicológicamente por su esposo quien siempre le decía que él le pegaba porque la amaba y que él quería lo mejor para ella. Pero cada vez la hundía más en su tormento. Pasó mucho tiempo sin que se percatara de los daños, tuvo un hijo en medio de ese terror por su esposo y lo vio crecer sin tomar una decisión sana al respecto. Parecía estar estancada y la violencia se hacía cada vez más intensa. La tina se llenaba cada vez más de agua. Pero llegó el día que ella decidió salir de esa oscuridad y la enfrentó.

Julia parecía estar consciente, parecía seguir en pie, pero su espíritu había muerto, ella estaba muerta por dentro, los constantes golpes de marcos, de alguna manera hacían que ella se hundiera más, se congelara más por dentro,

¿Qué papel desempeñan los niños en todo esto?, ellos en últimas son los más inocentes y los más afectados, en una situación donde sus padres que deberían ser sus protectores, son quienes más daño les causan. El hijo de Julia sufría por la situación de su madre, él deseaba que ella estuviera bien.

Karen Forero, 9ª



L'Abandon (The Abandonment) (c. 1886–1905), Camille Claudel. Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine. Photo: Marco Illuminati; © Musée Camille Claudel

La violencia que se muestra en el video, es el reflejo de una parte de la población a la que esta situación le está afectando y nadie parece importarle, ni a las autoridades, ni a la sociedad en general, la violencia intrafamiliar, nos afecta a todos, ya que un niño maltratado, es un ciudadano violento, y la violencia es un acto que se presenta de muchas maneras, tiene muchas caras, que las personas no perciben, solo hasta que hayan víctimas.

Las personas viven de una manera inconsciente ante esta situación, crean una actitud de aceptación silenciosa.

Si las personas no denuncian el maltrato que viven en sus hogares, si las mujeres permanecen sumisas ante estos hechos, están aceptándolos y es una forma de violencia frente a ellas mismas.

Al permitir esto, quizás la víctima de alguna manera se vuelva dependiente del verdugo, es lo más probable, que termine por acostumbrarse al maltrato, como quien vive con un drogadicto o un alcohólico, son personas enfermas que necesitan ayuda y quienes están, cerca de ellos, terminan enfermándose también.

Edwin Andrés Segura, 9^a



La violación, Edgar Hilaire Degas

Fuente: <https://culturacolectiva.com/arte/el-arte-como-denuncia-social/>

Yo opino que lo que sucede en el video con Julia Y Marquitos es violencia intrafamiliar. Por ejemplo, el temor que ella expresa sumisión, dependencia; que se sale del plano lógico de una relación amorosa.

Así, cada gota que suelta el grifo es el miedo que tiene ella a su esposo, esas gotas ha-

cen un mar infinito de incertidumbre donde julia se hunde, aunque no por mucho tiempo. Pues, por fin julia se libero de los golpes, volando como una paloma por los aires, por fin logro sentirse bien consigo misma.

*“Nadie podrá llevar por encima de su corazón a
nadie.*

Ni hacerle mal aunque piense y diga diferente”

Jaime Garzón

Descubrió que no podía permitirse ser esclava de nadie, que si ella no se valoraba, nadie más lo haría. En cuanto al hijo de la pareja llamado marquitos, es una víctima indefensa.

Ya que dicen, que la pelea de adultos, es solo de adultos, pero los más vulnerables

son los niños, quienes sin ser

parte del conflicto, terminan por ser los más afectados.

Gerónimo Castillo, 9^a

‘Ofelia’, John Everett Millais (1852).
|Tate Gallery©.

Fuente: <http://fahrenheitmagazine.com/arte/bellas-macabras-formas-representar-muerte-arte/>



Yo opino que no debemos, si fuese el caso, naufragar o congelarnos en el tiempo. Hay que denunciar la violencia recibida ya sea por parte de un esposo, madre o sea quien sea, no debemos callar, ese es el error más grande que se puede cometer callar en una situación como esta porque lo único que se logra es construir una pirámide de depresión, dolor, hastío a la vida; y con ello no podemos vivir nuestras vidas, si callamos, temiéndole a nuestro agresor. Digo yo que hay que respetar los

espacios y la ley, porque nada nos pertenece a excepción de lo material. No debemos, no podemos golpear a ningún ser humano, nadie es más que nadie, todos somos iguales.

Emily Castañeda, 9ª



Mujer con balanza, JOHANNES VERMEER

Fuente: <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/pintura/johannes-vermeer-van-delft/>

El video me enseña que la violencia no es buena, debemos tener igualdad tanto hombres como mujeres. Que si alguna de las mujeres sufren por el maltrato intrafamiliar, no sientan miedo, no dejen que su pareja las lastime, que salgan adelante. Además, en una familia es muy importante la unión, no debemos dejar que las mujeres seamos maltratadas, no debemos permitir que nos hagan menos que los hombres.

Como en el caso de Julia, ella era abusada pero con el paso de los años se dio cuenta que ella debía salvarse, que Marcos debía alejarse de su vida y naufragar el solo.

También yo opino que si yo estuviera en los zapatos de Marquitos, trataría de hacer lo posible por ayudar a Julia para que no se congele en el tiempo, y todo por su miedo, que no deje que su miedo la venza que siga adelante y se olvide de Marcos.

No permitamos la violencia intrafamiliar.

Manuela Campos, 9ª



La violencia que se da en el video es muy irracional, ya que Marcos pensaba que el maltrato que le daba a Julia era bueno para ambos, Julia con el tiempo pensó lo mismo y comenzó a perderse en un mar de tristeza, era casi un objeto nada más, como algo que no avanza en el tiempo, sin morir ni envejecer.



Fuente: <https://www.cortoespana.es/el-orden-de-las-cosas>

Su hijo Marquitos la quería salvar pero Julia ya estaba poseída por el miedo y la tristeza que le impedía emerger de esa tina, del dolor que en vez de sanar le causaba más sufrimiento.

ABUSO SEXUAL

REFLEXIONES Y TEXTOS DE FICCIÓN

Tengo 13 años mi nombre es Lucía, una persona poco sociable ya que tengo miedo a la realidad, todos me conocen por la simplona. Soy mona, de ojos azules, cuerpo alto; los hombres son un poco pasados conmigo por mi aspecto, hoy en día tengo rencor hacía ellos, son unos sucios y degenerados.



Tarquino y Lucrecia - Tiziano (1571)

Fuente: <http://arteycriminalidad.blogspot.com.co/2015/05/el-caso-lucrecia-el-hecho-que-conmovio.html>

14 años después...

Detesto el mundo, todo el que se me acerca le va mal, de repente suena la puerta de mi casa es un señor que está perdido buscando una dirección, yo amablemente le ayudé a buscarla, llega una camioneta de repente y me suben a ella yo toda preocupada sin saber por qué

Despierto al otro día sola y sin recordar nada.

Esteban Guzmán, 9ºA



Femme accroupie (c. 1884–85), Camille Claudel. Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine.

Photo: Marco Illuminati; © Musée Camille Claudel

Fuente: <https://www.apollo-magazine.com/the-genius-of-camille-claudel/>

Nunca tuve la intención de acusarlos, detesto eso.

Mis padres me aman demasiado, simplemente decir que ellos darían la vida por mí, pero yo soy muy rencorosa con ellos, no lo sé, así es mi personalidad, no tengo la intención de expresar los sentimientos, uno los entrega con buena intención pero luego te los arruinan sin saber uno porqué, tal vez las otras personas han tenido una experiencia trágica.

LA TORTURA DE UNA VIOLACIÓN

Había una vez una niña llamado Michone quien estudiaba en el colegio rural llamado Georgia. La niña tenía un problema de salud y los profesores no lo dejaban salir o llamar a sus acudientes o padres. La niña sufría de sed y constantemente tenía que ir al baño para orinar a ello e debo el miedo al salir al baño, le esperaba casi adentro del baño.

Un día la niña iba al baño y el profesor Nelson le dijo: “Michone yo te acompaño”.

Cuando la niña entró al baño y se bajo su ropa interior, el profesor miró para todo lado y luego donde la niña estaba.

La niña asustada trató de gritar y el profesor Nelson le tapó la boca y abuso de ella.

Woman Kneeling in front of a Fireplace



Juan Diego Hernández
9°B,

LA VENGANZA DEL FUTURO

Mi nombre es Florky Narok, estoy en el año 3660, donde la Tierra está apoderada por las *Femeninas Cobrando*. Su venganza por la indiferencia que vivieron hace miles de años, las comodidades solo son para las mujeres. Los hombres ahora viven algo más que un infierno, a mi me han encerrado en un sótano donde pueden llegar grupos de 20 a 30 mujeres con el propósito de torturarme, verme como un juguete, me tiran agua, me dan latigazos, me pegan en los genitales con puntudos tacones que representan el género femenino, me amarran, me escupen, me meten objetos por el ano, me golpean una y otra vez.

La tortura no acaba hasta cuando estoy fuera del sótano, abusan de mí, me violan cuando quieren, me dejan sin comida por semanas. Cuando nos alimentan lo hacen por la razón de que sigamos siendo sus juguetes. Cada cuatro años se hace unos sacrificios, seleccionan 200 hombres y 20 niños, los cuales mueren sacrificados con un trozo de madera incrustado en las nalgas.



La Edad Madura de Camille Claudel

En el 5662 fue el último sacrificio. Hoy cuatro años después me toca a mí.

Juan David Reyes G., 9ºB,

QUÉ DICE LA LEY

En este espacio puedes consultar los siguientes enlaces que aparecen a continuación que nos hablan de las leyes que nos pueden ser útiles en el caso que estemos viviendo una situación de maltrato intrafamiliar, acoso sexual, entre otros. Recuerde que el Estado debe garantizar la protección de cada persona y velar para que las normas o leyes establecidas se hagan cumplir:

Maltrato contra la mujer:

<http://www.equidadmujer.gov.co/ejes/Paginas/observatorio-asuntos-genero.aspx>

<http://historico.equidadmujer.gov.co/Normativa/Paginas/Leyes-Favorables-Mujeres.aspx>

Protección del menor:

<http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/ICBFNinos/ABCderechos-ninos>

<https://encolombia.com/derecho/codigos/del-menor/derecho-codigomenor1/>

Violencia intrafamiliar:

<http://www.colombialelegalcorp.com/casos/>

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=48239>