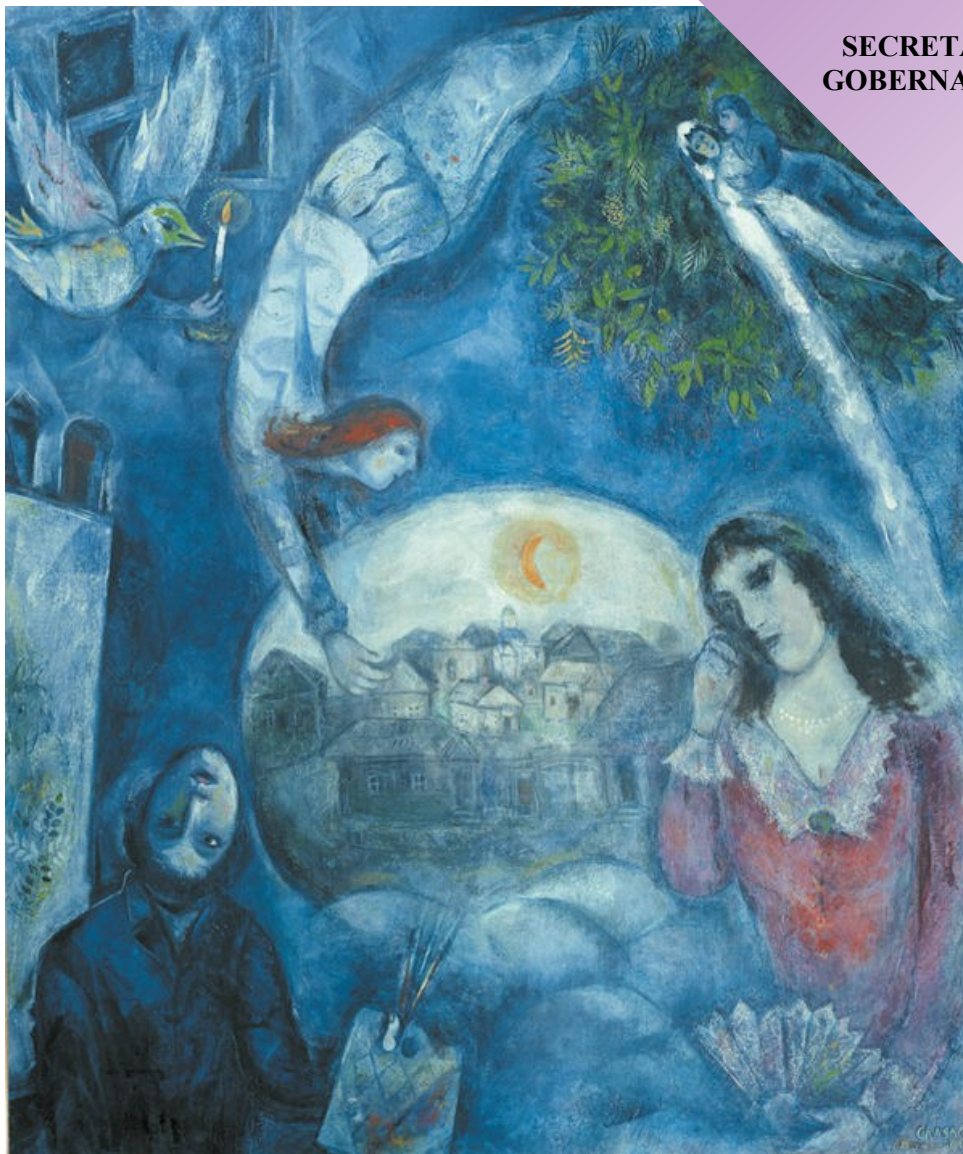


# ESCRIBIENDO SOCIEDAD

REVISTA ACADÉMICA.

LECTURA CRÍTICA Y FORMACIÓN  
EN CIUDADANÍA

SECRETARÍA DE CULTURA  
GOBERNACIÓN DEL QUINDÍO



En torno a ella, Marc Chagall. 1945.

Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/22518066859326419/>

“...Intentaba evadirme debajo del agua, me sumergía en la tina para sentir que al paso de los minutos dejaría de existir...”

ANDRES TABARES  
SANTIAGO MUÑOZ  
10 B

DICIEMBRE 2017  
EDICIÓN #1

*“Si las mujeres hubiesen escrito libros, seguramente todo habría sido diferente.”*

*Christine Pisan*



Feminista de la edad media.

Fuente: <https://www.revistaesfinge.com/filosofia/filosofos/item/1252-cristina-de-pizan-una-feminista-en-la-edad-media>



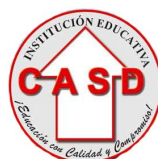
Consejo de redacción Estudiantes de la I.E. CASD Armenia

**JOSÉ NODIER SOLÓRZANO CASTAÑO**  
Director De Edición

**FRANCY LADY ROJAS**  
Docente facilitadora

**JOHANA RAMÍREZ ARISMENDI**  
**DANIEL PATIÑO JARAMILLO**  
**LUISA FERNANDA PULECIO**  
Auxiliares de Edición

**VALENTINA GRANADA ESCOBAR**  
**MATEO MEJÍA ARIAS**  
**VANESA SABOGAL L**  
**SANTIAGO PINEDA GALLEGO**  
**MARIANA RAMIREZ RENGIFO**  
**LUIS MIGUEL BECERRA**  
Consejo de redacción  
Estudiantes de la I.E. CASD Armenia



# CONTENIDO

## 1. INSTITUCIÓN

- 1.1 MISIÓN.....Pág.. 4  
1.2 VISIÓN.....Pág.. 4

## 2. PROYECTO

- 2.1 INTRODUCCIÓN.....Pág.. 5  
2.2 JUSTIFICACIÓN.....Pág.. 5  
2.3 OBJETIVOS.....Pág.. 5

## 3. ESCRIBIENDO SOCIEDAD

- 3.1 RESEÑA DE CORTOMETRAJE.....Pág.. 7  
3.2 RELATANDO.....Pág.. 8  
    3.2.1 SALIR A FLOTE.....Pág.. 8  
        Por Samuel Rincón - Diego A. Cárdenas  
    3.2.2 FRAGMENTO .....Pág.. 10  
        De Cristina Pisan  
    3.2.3 SILENCIO PROFUNDO.....Pág.. 11  
        Por Luis M. Becerra - José A. Ospina  
    3.2.4 LO HAGO POR AMOR.....Pág.. 12  
        Por Vanessa Sabogal - Ana María Durango  
    3.2.5 LO HAGO POR TEMOR .....Pág.. 13  
        Por Valentina Arenas - Alejandra Barragán  
    3.2.6 AHOGARSE EN LA REALIDAD.....Pág.. 14  
        Por Andrés T. García - Santiago Muñoz  
    3.2.7 FRAGMENTO Y POEMA.....Pág.. 15  
        De Cristina Pisan— Ndéye Counmba  
    3.2.8 MARQUITOS.....Pág.. 16  
        Por María J. Arredondo - Jennifer A. García  
    3.2.9 SOY LA AUTORIDAD.....Pag. 17  
        Por Mariana Ramírez Rengifo  
    3.2.10 VIOLENCIA INTRAFAMILIAR.....Pag. 18  
        Por Natalia Marín - Paola Andrea Pulgarin

” NO QUEREMOS LA IGUALDAD ESCRITA EN UNA TABLA DE MADERA, LA QUEREMOS EN NUESTRAS CASAS, BAJO NUESTROS TECHOS.”

FRANÇOIS-NOËL BABEUF.  
CONJURATION DES ÉGAUX,  
1795.



Marc Chagall, 'The Blue Circus' 1950

Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/22518066859326419/>

# 1. INSTITUCIÓN



Institución Educativa CASD

Fuente: <http://www.casdquindio.edu.co/>

## MISIÓN

El CASD es una institución Educativa incluyente de carácter oficial ubicada en Armenia (Q), que promueve la igualdad y el respeto a la diferencia, ofrece todos los niveles y ciclos educativos para niñas, niños, jóvenes y adultos; haciéndolos competentes para vincularse asertivamente al mundo laboral y/o académico. Cuenta con infraestructura, recursos físicos y talento humano idóneo para garantizar la prestación de un servicio educativo de alta calidad y pertinencia social.

## VISIÓN

Para el año 2016, el CASD será una Institución Educativa incluyente reconocida por promover el desarrollo integral de la persona y la conservación del ambiente, a través de procesos educativos que incorporen las TIC'S, el bilingüismo y la responsabilidad social. Las especialidades ofrecidas en educación media técnica y académica estarán articuladas a programas de educación superior para garantizar que los egresados sean competentes y comprometidos con las exigencias del mundo actual.

## 2. PROYECTO

### 2.1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto de lectura crítica y derechos ciudadanos, auspiciado por la Secretaría de Cultura y la gobernación del Quindío, pretende construir una nueva ciudadanía: deliberante y argumentativa. Y busca crear conciencia en los estudiantes de la Institución Educativa CASD de Armenia, a través de ejercicios temáticos como talleres y actividades que le permitan al estudiante abordar sin dificultad las problemáticas sociales que afectan al individuo en su cotidianidad.



Estudiantes de la Institución Educativa CASD de Armenia

### 2.2. JUSTIFICACIÓN

En la revista se abordará la violencia intrafamiliar, una problemática constante en el ambiente cotidiano, en el que la sociedad en general debe tener una formación pertinente. Se hace necesario forjar el pensamiento crítico, el carácter, la argumentación en cada estudiante para que responda a su entorno como un individuo reflexivo. Usando además su imaginación y por medio de la escritura cree personajes que le permitan comprender a profundidad el tema planteado

### 2.3. OBJETIVOS

A través de la lectura crítica, de la argumentación y de la creatividad se busca que los jóvenes fortalezcan sus competencias básicas, y habilidades tales como hablar, escuchar, escribir y leer, para que de esta manera puedan identificar los problemas y dar soluciones, e por medio de la asimilación de textos y análisis de su realidad desde una perspectiva centrada en el ser humano, en su contexto específico y global.



Estudiantes de la Institución Educativa CASD de Armenia

### Cortometraje de apoyo: **El Orden de las cosas.**

Luego de observar el video, con las herramientas de lectura de la metáfora y los símbolos, interpretando esos signos, buscamos que los estudiantes escriban desde tres voces: el de marcos, marquitos o Julia, como personificaciones de esos personajes, desde sus perspectivas narrativas. La idea es que profundicen en esas conciencias, se pongan en los zapatos de los personajes y puedan hacer un testimonio de ficción.

# VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

## MEMORIA DEL DIRECTOR

“El Orden de las Cosas” trata sobre la violencia de género, y desde el principio hemos decidido abandonar la senda del realismo y hacer una interpretación simbólica e intencionadamente surrealista de la realidad para provocar así una respuesta reflexiva en el espectador, muy distinta de la que provoca la cruda realidad mostrada tal cual. El cortometraje intenta sobrecoger renunciando en todo momento a mostrar la violencia explícitamente. Mediante el uso de metáforas visuales (gotas de agua), se pretende transmitir la indefensión y el sufrimiento ocasionados por el maltrato y todos sus efectos, mostrando los moretones pero no los golpes. En la historia hay dos objetos protagonistas: el cinturón y la bañera. Por un lado, el cinturón es el símbolo de los valores tradicionales que a lo largo de muchas generaciones han ido sometiendo al género femenino a favor del masculino. Él pretende que ese legado de valores continúe, y espera que su hijo Marquitos acepte el cinturón con todo lo que ello implica. Y aunque al principio parece que logra educarle para tal efecto, afortunadamente al final decide negarse a ello. Dicha negativa acrecienta la frustración de Marcos.

Al igual que un domador de leones con su látigo, Marcos usa el cinturón para domar los valores de Julia. Sin embargo, ella se niega a pasar por el aro escondiendo el cinturón. No se rebela atacando a su domador, sino que se mantiene a la expectativa, esperando. Realmente, ambos esperan a que el otro cambie, pero eso no ocurrirá a menos que uno ceda. Y sería una relación satisfactoria siempre y cuando quedara siempre claro quién domina a quién. Pero el hecho de que ella se niegue a aceptarlo lo desespera, convirtiéndolo todo en un auténtico sufrimiento para él.

## ORDEN DE LAS COSAS



Afiche de El orden de las cosas

Fuente: <https://www.cortoespana.es/el-orden-de-las-cosas>

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Título original:</b> | El orden de las cosas  |
| <b>Año:</b>             | 2010   |
| <b>Duración:</b>        | 20 min.  |
| <b>País:</b>            | España   |
| <b>Dirección:</b>       | César Esteban Alenda, José Esteban Alenda  |
| <b>Guión:</b>           | César Esteban Alenda, José Esteban Alenda  |
| <b>Música:</b>          | Sergio De La Puente  |
| <b>Fotografía:</b>      | Tom Connole  |
| <b>Reparto:</b>         | Manuela Vellés, Javier Gutiérrez, Mariano Venancio, Biel Durán, Ana Gracia, José Luis Torrijo, Manuela Paso, Junio Valverde, Luis Jiménez, Roger Álvarez |
| <b>Productora:</b>      | Flux Film / Solita Films   |
| <b>Web:</b>             | <a href="http://www.elordendelascosas.com/">http://www.elordendelascosas.com/</a>  |
| <b>Premios:</b>         | 2010: Premios Goya: Nominado al Mejor cortometraje de ficción  |

**Video:**

<https://www.youtube.com/watch?v=hfGs rMBsX1Q>

# REELABORANDO

## SALIENDO A FLOTE

La violencia es un problema social que se ha heredado de un patriarcado machista, donde el hombre debe ser el centro de atención y las mujeres deben obedecerles y complacerlos; las mujeres en la edad media, no eran consideradas una parte activa en la sociedad intelectual, sino un objeto de reproducción y sexualidad. Las mujeres fueron víctimas mucho tiempo de no poder hablar, de no tener voz ni voto en nada, los esposos decidían por ellas, eran vistas como un servicio o medio para matrimonios arreglados y obligadas a casarse con el mejor postor, el matrimonio era un negocio, donde a los padres de la novia les convenía que ella se casara con un tipo que tuviera dinero.



Mujer Encarcelada Fuente:

<https://pulchritudosite.wordpress.com/2015/11/03/canones-de-belleza-iii/>

En la actualidad no es tan distinto, las mujeres son influenciadas por sus familias y madres, a conseguir un hombre que les de todo, o que por lo menos tenga suficiente dinero para que ellas vivan más cómodas, eso hace que los hombres sigan teniendo poder, eso hace que ellos crean a la mujer un objeto que compraron y no una compañera, una pareja que ellos deben amar y cuidar. Han cambiado algunas cosas, pero en algunos sectores, sobre todo en los estratos más bajos, por el tema económico las mujeres permiten muchas cosas, educando generaciones que sin duda harán lo mismo, es un problema de nunca acabar, y las mujeres siguen sintiéndose más vulnerables ante ellos.

A pesar de encontrarnos en el siglo XXI en Colombia y la Latinoamérica todavía, se sufre por la ignorancia, por la violencia hacia las mujeres, todo esto debe cambiar, no podemos permitir que se le siga tratando a la mujer como un objeto, todos tenemos madres, hermanas, familiares, vamos a tener hijas y no quisiéramos que ningún hombre las tratara así. La sociedad necesita más educación y menos ignorancia.

En el cortometraje el orden de las cosas, vemos a una mujer llamada Julia, que estaba marcada con un destino muy triste, todo debido a la situación violenta por la que atravesaba.

Todo inicia con la alteración de Marcos su esposo, porque no encuentra su cinturón, el cual



le había sido heredado tiempo atrás por su padre, este cinturón simboliza la autoridad y el poder del hombre en el hogar, además de la ignorancia de quienes creen en este absurdo, representa también la violencia intrafamiliar que sufren tantas mujeres por parte de sus esposos que dicen amarlas, Julia, mantenía encerrada en su tina, donde era el único lugar donde podía escapar, el agua era su fuente de vida y por esto pudo ver como trascurrían muchos años de su vida frente a sus ojos, años llenos de golpes, de sufrimientos y tristezas causadas por un hombre enfermo.

Julia siempre escondía el cinturón, intentando parar con el constante ciclo de violencia que la atormentaba, al hacer pasar el tiempo y conservar su vida, decide liberarse luego de que por fortuna, su marido la dejara en paz.

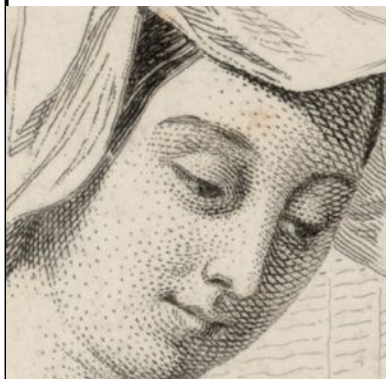
La vida es un camino que se debe recorrer libremente y lleno de felicidad, viviendo íntegramente como cada quien se lo merece, sin pasar por encima de los derechos de nadie.

Samuel Rincón - Diego A. Cárdenas 10B



Christine Pisan será precursora, tras publicar la obra “Cartas de la Querella del Román de la Rose”, de lo que se conocerá en el Renacimiento como la “Querella de las mujeres” o “Querelle des femmes”. Diversas intelectuales del momento discutían con los escritores sobre la dignidad de las mujeres.

Fuente: <https://enlacreata2.wordpress.com/tag/edad-media/>



1364–c. 1430)

<https://www.biography.com/people/christine-de-pisan-9247589>

### *Christine de Pisan*

*Fue una importante escritora de la Europa medieval que nació en Venecia en 1364. Su corriente humanista la condujo a dedicar su escritura a temas relacionados con la condición de la mujer, y a temas que solo eran tratados por hombres en esa época, relacionados con la política y la historia.*

# RE LA TAN DO

## SILENCIO PROFUNDO



Afiche de El orden de las cosas— Fuente: <https://www.cortoespana.es/el-orden-de-las-cosas>

Mi nombre es Marquitos, desde que estaba pequeño mi padre usaba una máscara de dulzura, siempre me trataba bien, intentaba enseñarme a ser como él, me hablaba de su cinturón y el legado de su familia, que lo usaba porque debía seguir el orden de las cosas, pero yo nunca le creí, siempre me negué a aceptar que eso fuese correcto.

El amor hacia mi madre, siempre ha sido inmenso, y es imposible para mí, ver las cosas como mi padre, me parece atroz su forma de pensar. Siempre siento compasión por mi madre, solo esperaba tener una edad suficiente para detenerlo, llegue a odiar a este hombre tanto, que me olvidé que era mi padre. Un día no pude más y le grite todo lo que pensaba de él, y me fui de ese horrible e lugar.

*“El silencio es un grito  
ensordecedor que ahoga  
un dolor profundo “  
JOHANA RAMÍREZ*

En el proceso, trate de convencer a mi madre para que se fuera conmigo, pero ella se había convertido en una mujer sumisa, se encontraba en una inmensa negación, ella estaba asustada y se sentía incapaz de salir de la manipulación de mi padre, se sentía encadenada a él y a esa casa.

Traté de comunicarme en varias ocasiones con ella, intenté salvarla, pero nunca pudo escucharme. Mi padre siempre lo impidió.

Entonces llegue a la conclusión de que solo ella tiene la capacidad de liberarse y poner fin a esta historia machista y tradicionalista, que ninguna mujer tenía por qué vivir la misma historia de mi madre.

**Luis Miguel Becerra**  
**José A. Ospina 10B**

# RELA — TANDO

## LO HAGO POR AMOR

Mi nombre es Marcos, y tengo una familia hermosa, conformada por mi bella esposa y mi tierno hijo, mi deseo es contar mi maravillosa y fantástica vida. Mi familia siempre ha sido honorable, mi padre y mi abuelo han sido criados con respeto, valores, amor y control.

Heredé de mi padre un cinturón, traspasado de generación en generación, este ha sido un instrumento de orden en mi hogar. Lo uso para el bien de mi esposa, quiero aclarar que no me gusta llegar a estos extremos, pero es que Julia no me entiende. Julia necesita

que yo la eduque, es a mí a quien debe obedecer, ya que soy su esposo, no sé por qué no entiende algo tan simple, llega al colmo de esconderme el cinturón, ella no comprende que para mí tiene mucho valor.

Un día lo busqué, y no lo encontraba, me empecé a desesperar, ya que sentía que algo me faltaba. Siempre le pedía a mi hijo Marquitos que me lo ayudara a buscar, al principio era sincero y me decía si lo había visto, pero con el tiempo las cosas cambiaron, se empezó a alejar de mí, y yo tenía miedo de perderlo, y de perder a mi amada esposa. Sentía que estaba perdiendo el control de mi familia, mi esposa, ya no salía de la bañera, nunca entendí por qué pasó tanto tiempo debajo

del agua, no sé por qué no me amaban como yo los amaba, sorprendido quedé el día en que Marcos me dijo que quería irse de la casa y llevarse a su madre, me enfurecí mucho. Un día, tuve una visita muy incómoda de mi familia; mis hermanos, me preguntaron por el cinturón, muy apena-



Fuente: <https://www.cortoespana.es/el-orden-de-las-cosas>

do, tuve que decirles que Julia lo tenía, evidentemente, quedé en ridículo con ellos, pues ese objeto no es para las mujeres, así que me vi obligado a castigar a Julia, por no decirme en dónde estaba mi

apreciado cinturón. No entendía por qué razón ella hacía eso, teniendo en cuenta que nunca le hice daño a ella, éramos una familia feliz, con problemas normales pero llenos de amor. Julia decía que estaba cansada de mí, pero en realidad mi comportamiento era de un hombre ejemplar. No entendía, tampoco, por qué ella no veía cuanto la amaba y la cuidaba, pues ella era el amor de mi vida, mi razón de ser. Aun me sigo preguntando por qué se fue, dejándome desolado y sin amor.

**Vanessa Sabogal**  
**Ana María Durango 10B**

# RELATANDO

## LO HAGO POR TEMOR

Soy Julia, siempre estoy metida en la bañera, debido a que el agua me protege de los golpes de mi esposo, allí escondo su correa, ya que con esta es la que me maltrata. Un día mi hijo Marquitos, siendo aún pequeño, estaba ayudando a su padre a buscar la correa, pero al verla y reconocer en mi cuerpo sus marcas se aterrorizó, al ver mis golpes decidió no devolvérsela a su padre, mientras más pasan los años, la violencia contra mí, aumenta, de diversas maneras.

Mi hijo va creciendo y empieza a tener más conciencia de la violencia que estamos sufriendo, me parte el alma ver los ojos de tristeza en mi niño, y yo, no puedo hacer nada para terminar con esta situación. Los años han pasado y mi niño ya es un adulto de dieciocho años, ha decidido irse de casa, esto es muy duro, muy doloroso, me siento sola. Mi hijo llama constantemente, pero Marcos no me deja hablar con él; Marcos es una bestia que se ha dejado influenciar por su familia; su padre y hermanos son iguales, actúan de la misma forma con su familia. Una tarde, llegó la familia de Marcos y ésta, al ver que Marcos no había encontrado su correa, trataron de influenciarlo negativamente para lograr que yo le dijera en donde estaba el cinturón.



Fuente: <https://www.cortoespana.es/el-orden-de-las-cosas>

al principio Marcos me habló pasivamente, pero yo tenía miedo de dársela, él me empieza a gritar y se pone muy agresivo, el agua de la tina empezó a salir, al igual que mis lágrimas, corrió por toda la casa como un río, inundando todo. Marcos intenta salir y yo empiezo a alejarme nadando, mientras él se hunde y muere ahogado, yo nadé sin descanso, no paré hasta llegar a un lugar seguro, llegue a una playa, allí, pude ser feliz, por fin pude encontrar mi tan anhelada libertad.

Valentina Arenas  
Alejandra Barragán 10B

RE

LA

TAN

DO

## AHOGARSE EN LA REALIDAD



El Bosco, detalle del jardín de las delicias , 1500m—1505

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/jardin-de-las-delicias-el-el-bosco/578702d4-4420-4e97-8518-8363a1fc2c9e>

Soy Julia, vivía con un hombre malvado llamado Marcos, soy consciente que todos los agresores están enfermos por que los dañaron, porque también fueron víctimas, pero uno puede decidir, sanarse y no causar el daño que le causaron a uno, tampoco hacerle daño a nadie. Este hombre me maltrata, me golpea como si yo fuera su objeto, no puedo entender como alguien dice amar así, cómo alguien cree que en vez de esposa tiene una esclava a la que debe corregir y educar, según él hacía todo por mi bien, eso le dicen a uno los padres, y quizás tengan razón en cuanto a la educación, pero ni por medio de los padres se justifica la violencia, que te golpeen no es enseñanza, que te golpee es maltrato y abuso.

Perdí años con este tipo, mi juventud, mi inocencia, mis ganas de vivir y de volver a amar, las heridas causadas en el alma jamás se borran y Marcos, las había dejado sin posibilidad de cerrarse, y sin justificación, era yo, quien debía parar eso que estaba haciendo conmigo. Intentaba evadirme debajo del agua, me sumergía en la tina para sentir que al paso de los minutos dejaría de existir, pero me detenía el hecho de saber que mi hijo, Marquitos, no tendría por qué pagar lo que su padre había causado.

Andrés Tabares García  
Santiago Muñoz

10B



“Si fuera costumbre mandar a las niñas a la escuelas e hicieranles luego aprender las ciencias, cual se hace con los niños, ellas aprenderían a la perfección y entenderían las sutilezas de todas las artes y ciencias por igual que ellos... pues... aunque en tanto que mujeres tienen un cuerpo más delicado que los hombres, más débil y menos hábil para hacer algunas cosas, tanto más agudo y libre tienen el entendimiento cuando lo aplican. Ha llegado el momento de que las severas leyes de los hombres dejen de impedirles a las mujeres el estudio de las ciencias y otras disciplinas. Me parece que aquellas de nosotras que puedan valerse de esta

libertad, codiciada durante tanto tiempo, deben estudiar para demostrarles a los hombres lo equivocados que estaban al privarnos de este honor y beneficio. Y si alguna mujer aprende tanto como para escribir sus pensamientos, que lo haga y que no desprecie el honor sino más bien que lo exhiba, en vez de exhibir ropas finas, collares o anillos. Estas joyas son nuestras porque las usamos, pero el honor de la educación es completamente nuestro”.

**Christine De Pisan**

Mi corazón es ardiente, como abrasador mi sol.

Grande también mi corazón, como África mi gran corazón.

Habitada de un gran corazón, más no puedo amar...

Amar a la tierra, amar a sus hijos.

Ser mujer, más no poder crear;

Crear, no sólo procrear.

Y, mujer africana, luchar.

Todavía luchar, para erguirse antes.

Luchar para borrar la huella de la bota que aplasta.

Señor!...luchar

Contra las prohibiciones, prejuicios, su peso.

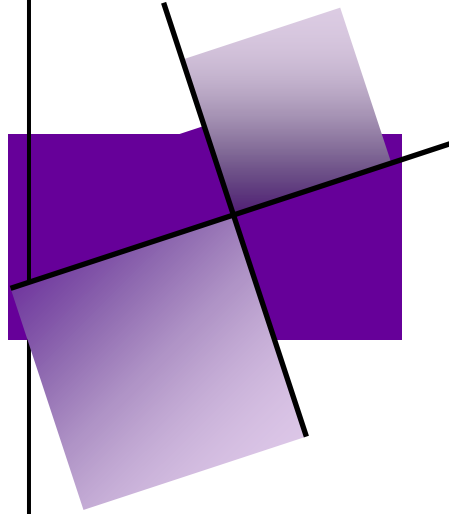
Y, sin embargo!...

Seguir siendo Mujer africana, pero ganar la otra.

Crear, no sólo procrear.

Asumir su destino en el destino del mundo.

**Ndèye Counmba**



## MARQUITOS

Soy Marquitos, recuerdo mis noches llorando, al escuchar los gritos de mis padres, sobre todo los lamentos de mi madre, eran de pánico, esto me asustaba muchísimo, no podía dormir y cuando lo hacía tenía pesadillas, con el tiempo me fui acostumbrando a todo este tormento y supongo que mi madre también.

Al pasar los años me fui convirtiendo en un hombre lleno



Emisora ECOS del Cacique, Estudiantes del CASD

de tristeza, rabia, buscaba respuestas en vano, mi madre parecía muerta, siempre escondida, bajo el agua, en el baño. Un día tomé fuerza y le dije “madre, vámonos, vámonos por favor, vámonos de aquí”, le dije casi llorando, pero ella estaba atemorizada. No entiendo por qué mi padre llegó a ese punto, no entiendo como un hombre que dice amar a su esposa y a su hijo les hace tanto daño, no comprendo qué es el amor, no comprendo que es ser padre y qué es ser esposo, lo único que tengo claro, es que no quiero ser como mi padre, siento que es un hombre deplorable.

**MARIA JOSÉ ARRENDONDO – JENNIFER ANDREA GARCÍA 10B**



RE

LA

TAN

## SOY LA AUTORIDAD

Como hombre, desde pequeño en mi casa, siempre me educaron con la idea de que yo, soy la autoridad, ese fue el ejemplo de mi padre, me decía que yo, siempre debía llevar las riendas de mi hogar, por eso, me obsequió su cinturón para corregir y educar a mi mujer, y eso he hecho, he seguido al pie de la letra lo que mi padre me dijo, por qué estaría yo, actuando mal, si soy un hombre perfecto, me casé con una hermosa mujer llamada Julia, me enamoró su esencia, su belleza, quería enamorarla, poseerla, la quería solo para mí, obvio que no era perfecta, entonces yo debía corregir algunas de sus actitudes. Recuerdo muy bien que mi padre, el día de mi boda, me regaló su cinturón y me dijo “hijo mío, ya sabes como usarlo, nunca permitas que tu esposa se salga de control”, hemos sido un ejemplar hogar, hemos sido una familia perfecta, un hijo



Emisora ECOS del Cacique, Estudiantes del CASD

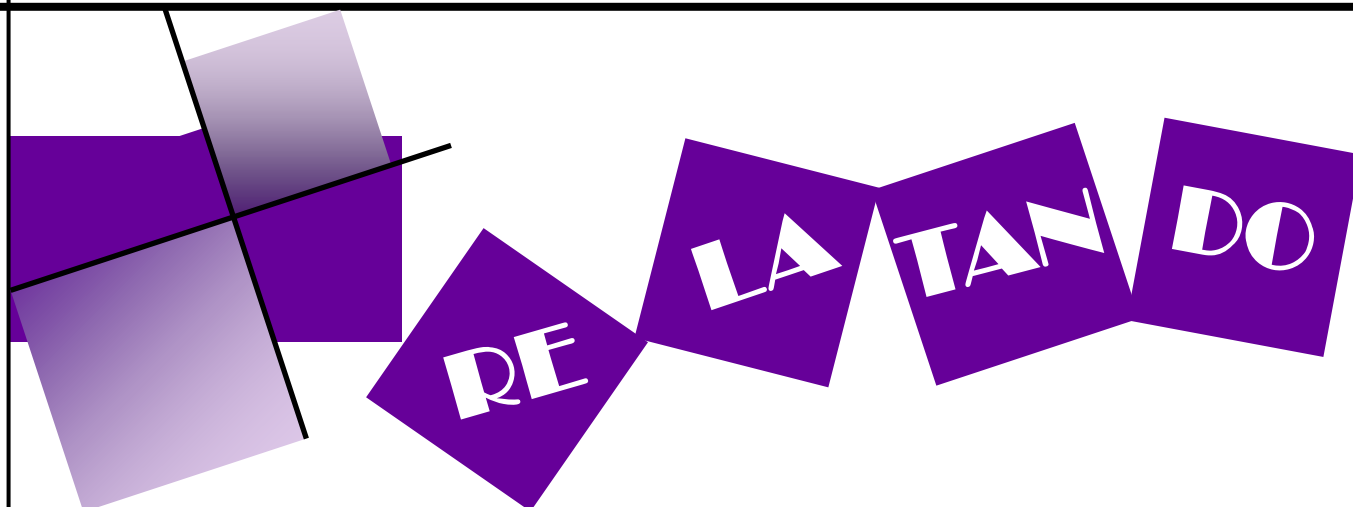


Fuente: <https://www.cortoespana.es/el-orden-de-las-cosas>

barón, una mujer sumisa y yo, liderando-

Ha pasado mucho tiempo y aun recuerdo el llanto de Julia cuando se fue, siempre que lo recuerdo me lleno de furia, tomo el cinturón y salgo corriendo a buscarla, ella nunca me entendió, yo solo quería corregirla, todo era por su bien, yo la golpeaba por amor, la gente no sabe amar, ella no me amó, esa noche me partió el corazón cuando arrojó nuestro anillo de boda a la bañera, tomó a nuestro Marquitos en brazos, se marchó, ella nunca entendió cual era el orden de las cosas.

**MARIANA RAMIREZ RENGIFO 10B**



## VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

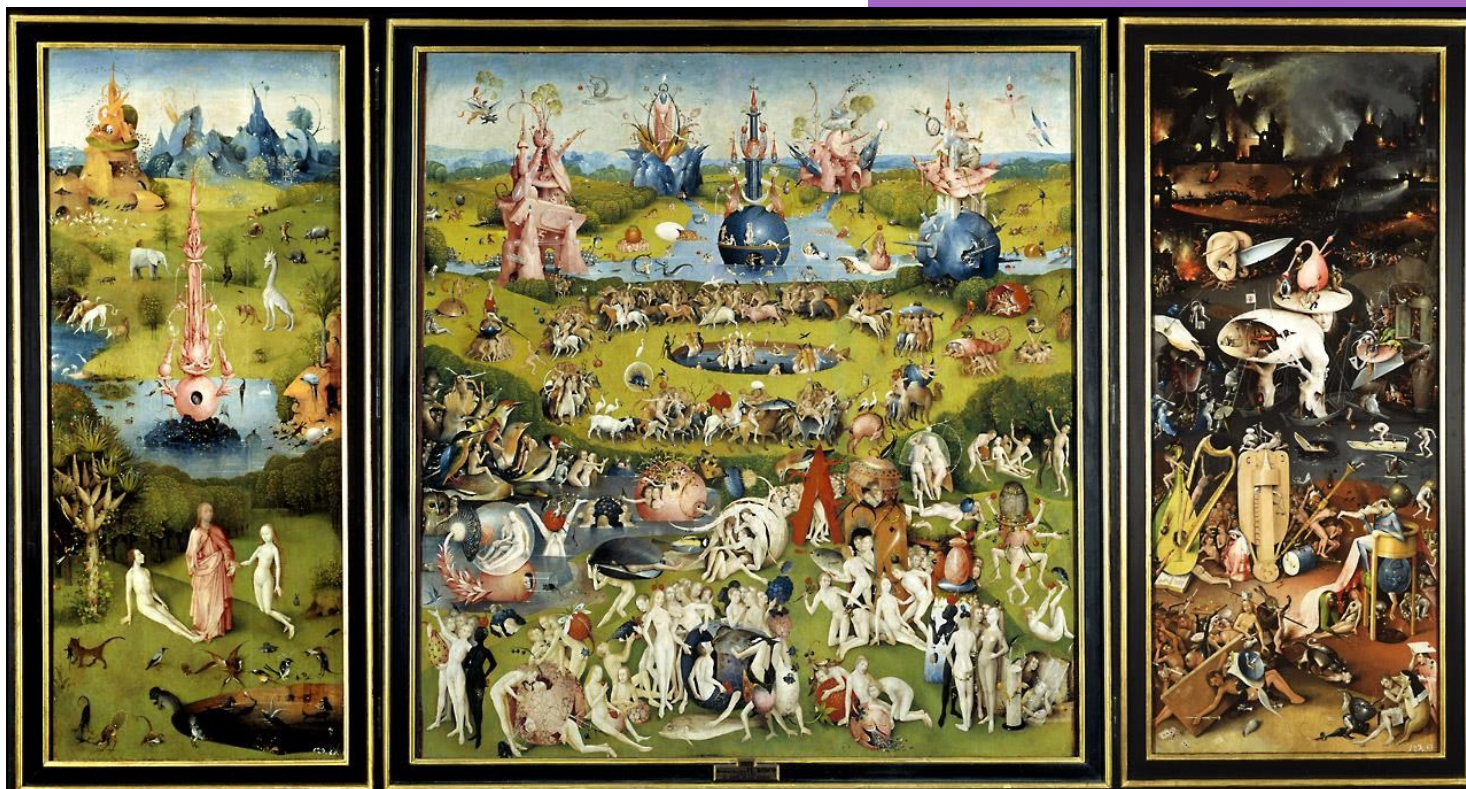
Yo soy Julia, tengo un hijo que se llama Marquitos, lo tuve con mi esposo Marcos, tengo veinticinco años y vivo un constante maltrato por parte de mi esposo, el siempre que me pega, me dice que esto es normal, y que es debido a que yo no soy buena esposa, no me gusta que haga esto, pero no encuentro la manera de pararlo, siento que me hace daño, siento mucho miedo cada vez que empieza a buscar la correa, yo busco refugio en la bañera, allí puedo sentirme libre, allí me sumerjo en el agua días enteros, cierro los ojos y la respiración se me va, es

como volver a vivir, de repente, vuelo sobre mi casa, veo como Marcos se va haciendo diminuto mientras yo me elevo sobre el, me siento gigante, eterna, sublime, y por fin mi cuerpo, mi alma y mi espíritu están en paz.

NATALIA MARIN – PAOLA ANDREA PULGARIN 10B



Emisora ECOS del Cacique, Estudiantes del CASD



El Jardín De Las Delicias, el Bosco

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/jardin-de-las-delicias-el-el-bosco/578702d4-4420-4e97-8518-8363a1fc2c9e>